

28

EDUCATION DEPARTMENT
PUNJAB. ✓

PUNJABI MIDDLE COURSE, I.

ਮਿਡਲ ਕੋਰਸ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ

ਕਰਮ
274

No 1873
Date 13/4/61



RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS.
Mufid-i-Am Press
LAHORE.

8th Edition.

1918.

Price 0-6-2

ਬੁਤਕਰਾ ਮਿਡਲ ਕੋਰਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਾ

ਨੰਬਰ ਮਜ਼ਮੂਨ ਸਫ਼ੇ ਤੋਂ ਸਫ਼ੇ ਤਕ

੧—ਕਾਨ ਦੀ ਘੜੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ
ਮੰਡੇ ਦਾ ਹਾਲ ੧-੬

ਰੂਸ ਡਾਰਲਿੰਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

੨—ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ੬-੧੧

੩—ਦੂਜਾ ਭਾਗ ੧੨-੧੭

੪—ਇਕ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਦੋ ਕਰੇ
ਬਣਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ੧੭-੩੦

ਹਾਥੀ

੫—੧-ਉਸ ਦਾ ਜੁੱਸਾ ੩੦-੩੨

੬—੨-ਦੰਦ ਅਤੇ ਸੁੰਡ ੩੨-੩੪

੭—੩ ਸੁੰਡ ਉ.... ੩੪-੩੭

੮—੪-ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਤੇ ਖੇਡ ਵਿੱਚ
ਰੁੱਝਾ ਹੋਇਆ ੩੭-੩੯

੯—੫—ਅਰੰਫ ! ਅਰੰਫ !! ੩੯-੪੧

ਮਨੋਹਰ ਵਾਰਤਾ

੧੦—ਲੋਭ ੪੨-੪੩

੧੧—ਵਿਦਯਾ ੪੪-੪੭

੧੨—ਕ੍ਰਿਤਘਨਤਾ ਦਾ ਦੰਡ ੪੮-੫੧

੧੩—ਕ੍ਰਿਤਘਨਤਾ ਦਾ ਦੰਡ ੫੧-੫੨

ਨੰਬਰ	ਮਸ਼ਹੂਰ	ਸਫੇ ਤੋਂ ਸਫੇ ਤਕ
੧੪—	ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਤੇ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ	੫੩-੫੪
੧੫—	ਉੱਦਮ	੫੪-੫੫
੧੬—	ਆਹਲਕ....	੫੫-੫੬
੧੭—	ਦਾਨ	੫੬-੫੭
੧੮—	ਦੁਖ	੫੮-੬੦
੧੯—	ਬੁੱਧਿ ਮੁਹਾਰ ਰਾਜਨੀਤ ਅਰਥਾਤ	
	ਪੰਚੰਤ੍ਰ	੬੧-੧੦੫
੨੦—	ਇੰਤ ਕ੍ਰਿਤਕਾ ਤੁਰਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ	੧੦੫-੧੨੭
੨੧—	ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ	
	ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ	੧੨੭-੧੪੬
੨੨—	ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ	
	ਚਾਲ ਚਲਨ ਦਾ ਹਾਲ	੧੪੬-੧੫੧
੨੩—	ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਨੁਕਤ	੧੫੨-੧੬੩
੨੪—	ਦੋ ਭਿਰਾਵਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ	੧੬੩-੧੭੨
੨੫—	ਅਹਿ ਮੁਜਾਬਾਈ ਦੀ ਵਾਦਤਾ	੧੭੨-੧੮੧
	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਦਿ ਵਿਦੇ	
੨੬—	ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ	੧੮੧-੧੮੭
	ਸੂਰਜ ਦਾ ਵਰਨਣ	
੨੭—	ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਚਾਨਣ	੧੮੭-੨੧੩
੨੮—	ਸੂਰਜਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀਲਾ ਭਰੀ ਦੇਹਨ	੨੧੩-੨੩੭
੨੯—	ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ	੨੩੭-੨੫੦

ਮਿਡਲ ਕੋਰਸ

(ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ)

—੦—

ਕਾਠ ਦੀ ਘੜੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਹਾਲ

ਜਦ ਤਾਮਸ ਕੀਨ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਇੱਕ ਚੌਕੂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬੜਾ ਲੈਹਰ ਵਿੱਚ ਆਇਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਚੌਕੂ ਬੜਾ ਖਰਾ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪੇ ਹਿੰਮਤਨਾਲ ਪੈਸੇ ਜੋੜਕੇ ਮੁੱਲ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਚੌਕੂ ਦੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ਫਲਸਾਨ ਜੋ ਤਿੱਖੇ, ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਤੀ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਫਲ ਸੀ ਅਤੇ ਤਾਮਸ ਉਹਨੂੰ ਸਲਾਹੁੰਦਾ ਨ ਥਕਦਾ ਸੀ ॥

ਦੁਨ ਕਈਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ (ਬੁੱਧੂਆਂ ਦਾ) ਦਸਤੂਰ ਹੈ ਕਿ ਨਵੇਂ ਚੌਕੂ ਨੂੰ ਪਰਤਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੰਗੂਲੀਆਂ ਵੱਢ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਐਥੇ ਇਹ ਡਰ ਨਾ ਸਾ ਕਿ ਤਾਮਸ ਕੋਈ ਏਹੋ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਕਰੇਗਾ ॥

ਸਮਿੱਥ ਨਾਮੀ ਤਰਖਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਟੋਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਬੜੀ ਸੋਹਨੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਬੇੜੀ ਬਣਾਈ, ਜੋ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਪੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਪੁਰ ਤਰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਖਿਡੌਨਾ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਲੂਲ੍ਹੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸੁਗਾਤ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੂਲ੍ਹਾ ਮੁੰਡਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ॥

ਤਾਮਸ ਨੇ ਕਈ ਅਨੋਖੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਾਠ ਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਸਮਿੱਥ ਤਰਖਾਨ ਜੋ ਡਾਢੇ ਚੰਗੇ ਸੁਭਾਉ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸੱਚਾ ਸੀ। ਬਾਹਲਾ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੈਣੀ ਜਾਂ ਵੇਤੀ ਮੰਗਵੀਂ ਦੇ ਦੇਂਦਾ, ਜਾਂ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਮੇਖਾਂ ਹੀ ਚਾ ਦੇਂਦਾ। ਬਾਹਲਾ ਤਾਮਸ ਸਮਿੱਥ ਦੀ ਹੱਟੀ ਹੀ ਵਿਖਾਲੀ ਦੇਂਦਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਹ ਪੁੱਛਦਾ, ਸਮਿੱਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਹੌੜਾ ਤਾਂ ਮੰਗਵਾ ਦਿਓ। ਸਮਿੱਥ ਕਹਿੰਦਾ, ਤਾਮਸਾ ਜੇ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਦੋ ਲੈ, ਹੁਣ ਕਰਨ ਕੀ ਲੱਗਾ ਹੈਂ ?

ਕਈ ਵੇਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ, ਕਈ ਵੇਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਜਿਹਾਕੁ ਕਦੇ ਸਹੇ ਖਾਨੇ ਦਾ ਨਵਾਂ ਬੁਹਾ ਹੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਕਦੇ ਵੁੱਟੀ ਹੋਈ ਤਾਕ

ਉੱਤੇ ਪੱਚਰ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੁੰਦੀ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਚੌਕੀ ਜਾਂ ਹੋਰ
ਕੋਈ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਬਣਾਉਂਦਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ
ਉਹ ਆਕੇ ਕੇਹਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋ ਤਿੰਨ
ਹਥਿਆਰ ਤਾਂ ਦਿਓ। ਸਮਿੱਥ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ
ਪਾੜ ਕੇ ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸੁ, ਕਿਉਂ ਤਾਮਸ
ਅੱਜਕੀ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ? ਤਾਮਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਾਮਸ ਬੋਲਿਆ, ਸਮਿੱਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜ਼ਰੂਰ
ਦੱਸਾਂ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨੋ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਤਾਂ ਦੱਸਣ
ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਸਮਿੱਥ ਬੜਾ ਹਰਾਨ ਹੋਕੇ ਬੋਲਿਆ,
ਸੁਖ, ਜੇ ਕੋਈ ਭੇਤ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਪੁੱਛਣੀ
ਹੈ। ਤਾਮਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਮਿੱਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਭੇਤ ਦੀ ਗੱਲ
ਹੈ, ਪਰ ਕੁਝ ਵਿਸਵਾਸ ਨਾ ਕਰੋ, ਸਮਿੱਥ ਨੇ ਉੱਤਰ
ਦਿੱਤਾ, ਹੱਛਾ ਤਾਮਸ, ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵਿਸਾਹ
ਕਰਦਾ ਹਾਂ॥

ਤਾਮਸ ਨੇ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ
ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੁਸਕੜਾਇਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ
ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਪਰਸੰਨ ਹੋ ਦੌੜ ਗਿਆ। ਜਦ ਉਹ ਘਰ
ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਪਿਛਵਾੜੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਝੁੰਗੀ ਸੀ ਉੱਥੇ
ਚੌਰੀ ਚੌਰੀ ਜਾ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਕੂੜੇ ਕਰਟ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਹੁੰਝਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਠ ਦੀ ਘੜੀ ਕੱਢੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਸਿੱਧ ਪੱਧਰੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ॥

ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਆਪੇ ਹੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਐਉਂ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਘੜੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਛੱਚ ਕਲਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਾਹਲਾ ਵਿਗੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦ ਉਸਨੇ ਘੜੀ ਸਾਜ ਨੂੰ ਘੜੀ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਿਆ, ਤਾਂ ਤਾਮਸ ਧਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਤਾੜਦਾ ਰਿਹਾ, ਭਈ ਕਾਰੀਗਰ ਕੀ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਘੜੀ ਨੂੰ ਫੇਰ ਠੀਕ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਅਤੇ ਤਾਮਸ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਹਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਅੱਮਾਂ ਜੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵਿਸਾਹ ਕਰੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਡਰ ਗਈ ਪਰ ਛੇਕੜ ਨੂੰ ਮੰਨ ਗਈ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਕੰਮ ਅਜੇਹਾ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਘੜੀ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਚਲਦੀ ਰਹੀ॥

ਉਹਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਦੇਖ ਕੇ ਗੁਆਂਢੀ ਬੜੇ ਹਰਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਭਈ ਅਸਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਗੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਘੜੀਆਂ ਘੜੀ ਸਾਜ ਕੋਲ ਕਿਉਂ ਲਿਜਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤਾਮਸ

ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਠੀਕ ਕਰਾ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗੇ । ਛੇਤੀ ਹੀ ਦੋ
ਜੰਨ ਘੜੀਆਂ ਤਾਮਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਨੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਤਦ ਉਹਨੂੰ ਇਹ
ਸੁੱਝੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਘੜੀ ਬਣਾ ਸਕਾਂਗਾ ਅਤੇ
ਇਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਝੁੱਗੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ॥

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਹੀਂ ਬੀਤੇ ਸਨ ਜੋ ਘੜੀ ਬਣ
ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ, ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਦੀ ਘੜੀ ਜੋ
ਦਿਨ ਦਾ ਵਖਤ ਦਸਦੀ ਸੀ । ਜਦ ਸਮਿੱਥ ਨੇ ਪਹਿਲੇ
ਪਹਿਲੇ ਉਹ ਦੇਖੀ, ਤਾਂ ਆਨੰਦ ਦਾ ਜੈਕਾਰਾ ਬੁਲਾ-
ਇਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਹੇ ਤਾਮਸ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਤੂੰ
ਜਰੂਰ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਬਣ ਰਹੇਂਗਾ, ਤੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ
ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰੇਂਗਾ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਾਨ
ਕਰਾਂਗੇ, ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਜੇਹੀ ਚਤੁ-
ਰਾਈ ਹੈ ॥

ਸਮਿੱਥ ਨੇ ਇਹ ਭੇਤ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਤਕ ਲੁਕਾ
ਨਾ ਰੱਖਿਆ । ਉਹਨੇ ਇੱਕ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੇ
ਮੈਨੇਜਰ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸਾਹਿਬ
ਨੇ ਤਾਮਸ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ । ਇਸ ਥੋਂ ਬਣਿਆ
ਕੀ ? ਬਣਿਆ ਇਹ ਕਿ ਤਾਮਸ ਨੂੰ ਸ਼ਗਿਰਦ ਰੱਖ

ਲਿਓ ਨੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਛੇਤੀ ਵਧਦਾ ਗਿਆ । ਉਹਨੇ
ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਕਰਕੇ
ਉਸਨੂੰ ਸੁਆਰਿਆ, ਬਹੁਤ ਧਨ ਖੋਟਿਆ ਅਤੇ ਬੜਾ
ਮਸ਼ਹੂਰ ਆਦਮੀ ਹੋਇਆ ॥

ਗ੍ਰੇਸ ਡਾਰਲਿੰਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ

ਪੰਜਵੀਂ ਸਿਤੰਬਰ ਸੰਨ ੧੮੩੮ਈ: ਨੂੰ ਬੁੱਧਵਾਰ
ਸੰਧਯਾ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਡਾਰਡਰ ਸ਼ਾਯਰ ਨਾਮੇ ਜਹਾਜ਼ ਹਲ
ਨਗਰ ਥੋਂ ਲੋਹਾ ਲੱਦ ਕੇ ਡੰਡੀ ਨਗਰ ਵੱਲ ਦੁਰਿਆ ।
ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਖਰਾ ਲੱਗਾ ਸਾ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵੱਲੋਂ ਮੱਠੀ
ਮੱਠੀ ਪੈਣ ਪਈ ਵਗਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਵੀਰਵਾਰ ਰੁੱਤ ਬਿਲ-
ਕੁਲ ਵੱਟ ਗਈ ਅਤੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੱਛਮ ਅਤੇ
ਉੱਤਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵਾਉ ਦੇ ਫਿਰ ਜਾਣ
ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਉੱਤਰੀ ਕੰਢੇ ਦੇ ਗਿਰਦ ਬੜਾ ਭਯਾਨਕ
ਬੁਝਾਨ ਪਿਆ ਮਚਦਾ ਸਾ ॥

ਸੱਤਵੀਂ ਤਰੀਕ ਬੁੱਧਵਾਰ ਸਵੇਰੇ ਇੱਕ
ਇੱਕ-ਬੰਮੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੇ ਜੋ ਮਾਂਟ੍ਰੇਜ਼ ਥੋਂ ਸੌਥ ਬੀਲ-
ਡਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਸਾ, ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ
ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੀ ਇੱਕ ਬੇੜੀ ਡਿੱਠੀ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ
ਕਿ ਇਹ ਹੁਣੇ ਡੁੱਬੀ ਕਿ ਡੁੱਬੀ। ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਬਚਾਉਣ
ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਭਾਵੇਂ ਠਾਠਾਂ ਪਿਆ
ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਵੋਟੀ ਬੇੜੀ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼
ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾ ਹੀ ਲੀਤਾ ॥

ਉਹ ਸੱਤ ਜਨੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹੀਓ
ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਫ਼ਾਰਫ਼ਰ ਸ਼ਾਯਰ ਦਿਆਂ ਮੁਸਾਫ਼ਰਾਂ
ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਾਲਿਆਂ ਮਲਾਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਰੇ ਅਸੀਂ ਹੀ
ਬਚੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਫ਼ਾਰਨ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਇੱਕ ਲਾਂਗਸਟਨ ਨਾਮੇ ਟਾਪੂ ਪੁਰ ਨਸ਼ਟ ਹੋਇਆ
ਪਿਆ ਸੀ ॥

ਅਜੇ ਜਹਾਜ਼ ਹੰਬਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹਲ ਥੋਂ
ਵੀਹ ਮੀਲ ਬੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਉਹਦਾ ਇੱਕ
ਬਾਇਲਰ (ਭਾਫ਼ਦਾਨ) ਚੌਂਦਾ ਨਿਕਲਿਆ, ਪਰ
ਕਪਤਾਨ ਕਹੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੁੜਣਾ। ਵੱਸ ਕਰਾਈ ਉਸਨੇ
ਉਸਨੂੰ ਗੰਢਿਆ ਤੁੱਪਿਆ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਅੱਗੇ ਤੁਰ

ਪਿਆ, ਪਰ ਬੜੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ । ਫਾਰਨ ਵਾਪੂਆਂ
ਅਤੇ ਬਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਵੀਰਵਾਰ ਦੀਆਂ ਤਿਕਾਲਾਂ
ਤੱਕ ਨਾ ਲੰਘਿਆ ॥

ਜਦੋਂ ਝੱਖੜ ਵਗਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਛੇਕ ਅੱਗੇ
ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਕੀ ਦੇ
ਦੋਹਾਂ ਬਾਇਲਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਛੇਕ ਨਜ਼ਰ ਆਏ । ਜਿੰਨੇ
ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਾਣੀ ਨਲਕੇਨਾਲ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੇ ਸਨ
ਉਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਛੇਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਮੁੜ
ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਐਉਂ ਉਹ ਥਾਂ ਭਾਫ਼ ਅਤੇ
ਤੱਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਐਸੀ ਭਰ ਗਈ ਜੋ ਅੱਗ ਭਖਾਉਣ
ਵਾਲੇ ਅੱਗ ਤੀਕ ਨਾ ਪੁਜ ਸਕੇ ॥

ਵੇਰ੍ਹਬੀ ਅਗਨਬੋਟ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰ ਮਾਰ
ਅੱਗੇ ਚਲਦਾ ਗਿਆ ਪਰ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਜੋ
ਸਮੁੰਦਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੜਾ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਹੋਯਾ ਸਾ । ਅੱਧੀ
ਰਾਤਨੂੰ ਉਹ ਸੈਂਟਐਬਜ਼ ਹੈਡ ਨਾਮੇ ਰਾਹ ਥੋਂ ਕੁਝ ਵਿੱਥ
ਪੁਰ ਸਨ, ਕਿ ਇੰਜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਰਪੋਟ ਕੀਤੀ ਕਿ
ਇੰਜਨ ਚੱਲਣੋਂ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ । ਜਹਾਜ਼ ਲਚਾਰ ਹੋਕੇ
ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਪਰ ਹੁਲਾਰੇ ਖਾਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਪਥਰੇਲਾ
ਕੰਢਾ ਛੀ ਦੂਰ ਨਾ ਸਾ ॥

ਪਾਲ ਤਾਨ ਇੱਤੇ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਘੁਮਾ
ਇੱਤੇ ਨੇ, ਜਿਸ ਥੀਂ ਓਹ ਵਾਉ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਹਿੰਦਾ
ਚਲਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਖਿੰਘਰਾਂ ਥੋਂ ਬਚਿਆ ਰਹੇ, ਪਰ
ਜੁਆਰ ਭਾਟਾ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਪਿਆ ਵਗਦਾ ਸਾ, ਇਸਕਰ
ਕੇ ਝੱਖੜ ਅਤੇ ਜੁਆਰ ਭਾਟੇ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਭੀ ਛੇਤੀ
ਛੇਤੀ ਵਹ ਪਿਆ। ਮੋਹਲੇ ਧਾਰ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਵਸਦਾ ਸੀ
ਅਤੇ ਝੱਖੜਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੀ ਸੰਘਣੀ ਹੁੰਦ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ॥

ਕੋਈ ਤਿੰਨਕੁ ਬਜੇ ਕੰਢਿਆਂ ਨਾਲ
ਖਹਿੰਦੀਆਂ ਲੈਹਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਅਗਾਂਹ
ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਉੱਸੇ ਵੇਲੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਚਾਨਣ ਦਿੱਸਿਆ, ਜੋ
ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਮੱਧਮ ਹੋ ਕੇ ਪਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਤਦ
ਜਹਾਜ਼ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਫਾਰਨ
ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਪੁਰ ਧੱਕੀ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ॥

ਹੁਣ ਇਹ ਟਾਪੂ ਨਾਰਥੈਬਰਲੈਂਡ ਦੇ ਕੰਢੇ
ਥੋਂ ਕੁਝ ਵਿੱਥ ਪੁਰ ਹਨ। ਇਹ ਨਿਰੇ ਪੁਰੇ ਅੱਡ ਅੱਡ
ਸੁੱਕੇ ਖਿੰਘਰ ਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ
ਵੀਹ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪਾਣੀ
ਲਹਿ ਜਾਣ ਪੁਰ ਹੀ ਦਿੱਸਣ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ
ਲੋਹੇ ਦੀ ਉੱਚੀ ਨੀਵੀਂ ਕੰਧ ਵਾਕਰ ਖੜੇ ਹਨ, ਕਿ ਜੇ

ਕੋਈ ਖੋਟਿਆਂ ਛਾਗਾਂ ਨਾਲ ਆ ਟੱਕਰੇ ਤਾਂ ਓਹਨੂੰ
 ਚੂਰ ਚੂਰ ਕਰ ਦੇਣ । ਜਦ ਦਿਨ ਖਰਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੂਰਜ
 ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੀ ਮਲਾਹ ਸੋਝੀ ਰਖਦੇ ਹਨ ਕਿ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਾ ਜਾਣ ॥

ਫਾਰਫਰ ਸ਼ਾਯਰ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਜਹਾਜ਼
 ਦਾ ਮੂੰਹ ਉਸ ਨਦੀ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਦਾ ਜਤਨ
 ਕੀਤਾ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟਾਪੂਆਂ ਅਤੇ ਥਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ
 ਇਹ ਬੀ ਐਵੇਂ ਤਰਲੇ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ॥
 ਆਸ ਬਿਲਕੁਲ ਟੁੱਟ ਗਈ ਸੀ ਕਿਉਂ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ
 ਚੱਲਣਾ, ਹੁਨ ਪਤਵਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਾ ਸਾ । ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ
 ਓਹ ਅੱਗੇ ਹੀ ਧੱਕੀ ਦਾ ਚਲਿਆ ਗਿਆ । ਪਰਬਤ
 ਨਾਲ ਖਹਿੰਦੀਆਂ ਲੈਹਰਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੇੜੇ ਹੀ ਨੇੜੇ
 ਆਉਂਦੀ ਗਈ । ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਲੋਕ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
 ਲੋਕ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਹਮ ਨਾਲ ਸਾਹ ਸੁੱਕ ਗਿਆ ।
 ਤੀਮਤਾਂ ਨੇ ਚੀਕ ਚਹਾੜਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਪਤਾਨ ਦੀ
 ਵਹੁਟੀ ਰੋਂਦੀ ਤੇ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਓਹਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈ,
 ਮਲਾਹ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪੋ ਧਾਪ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ
 ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਉਪਾਉ
 ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ॥

ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਜਹਾਜ਼ ਇੱਕ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਖੰਘਰ ਨਾਲ ਜਾ ਟੱਕਰਿਆ
ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਡਾਢਾ ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ ॥

ਇਸ ਥੋਂ ਉਪਰੰਤ ਭੀੜ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਹਾਜ਼
ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜਾਂ ਜਨਿਆਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨ
ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਬੇੜੀ ਥੱਲੇ ਲਾਹੀ, ਅਤੇ ਉਸ
ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਕੇ ਉੱਥੋਂ ਬਚ ਨਿਕਲੇ । ਜਮਾਦਾਰ
ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਮਕ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਬੇੜੀ
ਕੋਲ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਸਾਫਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੱਠੜੀ
ਥੋਂ ਨੱਠ ਕੇ ਅਤੇ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਥੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਤ੍ਰੈ
ਗਜ਼ ਵੇਖਕੇ ਛਾਲ ਕੱਢ ਮਾਰੀ, ਅਰ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਨਾਲ
ਬੇੜੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਬੈਠਾ । ਡਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ
ਭਾਰ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਬੇੜੀ ਪੁੱਠੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ
ਬੀ ਬੇੜੀ ਰਾਸ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਜਿਹਾਕੁ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖ
ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸੱਤਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ
ਮਾਟ੍ਰੋਜ਼ ਵਾਲੇ ਇੱਕ-ਬੰਮੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਚੜ੍ਹ
ਲਿਆ ਸਾ ॥

ਦੂਜਾ ਭਾਗ

ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਬਾਕੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ? ਕੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਸ ਟਾਪੂ ਦੇ ਖਿੰਘਰਾਂ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਗਏ ਅਤੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਹਰ ਫੜਨ ਨੂੰ ਨਾ ਪੁੱਕਰਿਆ ?

ਅਜੇ ਬੇੜੀ ਉੱਥੋਂ ਟੁਰੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਛਾਰ-ਛਰ ਸ਼ਾਯਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੇੜੀ ਲੈਹਰ ਨੇ ਉਛਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਖਿੰਘਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਦੇਹ ਮਾਰਿਆ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ ਪਿਛਲਾ ਹਿੱਸਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੀਹ ਮੁਸਾਫਰ ਕਪਤਾਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਸੀ, ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਰੁੜ੍ਹ ਕੇ ਕਾਲਿਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਧਸ ਗਿਆ । ਅਗਲਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਉਲੂਰਾ ਖਾਕੇ ਖਿੰਘਰਾਂ ਵੱਲ ਆ ਪਿਆ ॥

ਅਗਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਰੀਬਨੀ ਤੀਮੀ ਸੀ, ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਉਸਨੇ ਬਾਲ ਕੁੱਛੜ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਦ ਜਹਾਜ਼ ਖਹਿ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਵੜ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਮਾਂ ਖੁੱਜੇ ਵਿੱਚ ਲੱਗਕੇ ਪੈਰਾਂ ਛਾਰ ਬੈਠੀ ਰਹੀ । ਪਹਿਲੇ ਇੱਕ ਬਾਲ ਠੰਢ ਨਾਲ ਸੁੰਨ

ਹੋਕੇ ਅਰ ਸੈਹਮ ਕੇ ਮੋਇਆ ਅਰ ਫੇਰ ਦੂਜਾ, ਅਤੇ ਨਿਰਦਈ ਲਹਿਰਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਗਈਆਂ ਪਰ ਉਹ ਨਿਮਾਣੀ ਉਸ ਸਾਰੀ ਭਯਾਨਕ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਬਚੀ ਰਹੀ ॥

ਲਾਂਗਸ਼ੂਨ ਟਾਪੂ, ਕਿ ਜਿਸ ਪੁਰ ਜਹਾਜ਼ ਖਹਿ ਕੇ ਟੁੱਟਾ ਸਾ, ਉਸ ਥੋਂ ਕੋਈ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿੱਥ ਪੁਰ ਬ੍ਰੈਸਮੈਨ ਢਾਰਨ ਟਾਪੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਥੋਂ ਮੋਹਰੇ ਬਾਹਰਲੀ ਵੱਲ ਹੈ, ਅਰ ਉਸ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਲਾਈਟ ਹੋਸ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਨਣ ਕਢਨ ਵਾਲਾ ਮੁਨਾਰਾ ਹੈ । ਸੰਨ ੧੮੩੮ਈ: ਵਿੱਚ ਇਸ ਮੁਨਾਰੇ ਦਾਰਾਖਾ ਵਿਲੀਅਮ ਡਾਰ ਲਿੰਗ ਸੀ । ਓਹ ਸਿਆਨਾ ਪੁਰਸ਼ ਬਿਰਧ ਹੋਣ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਨਿਰੇ ਦੋ ਜੀ ਹੋਰ ਸਨ, ਇੱਕ ਓਹਦੀ ਤੀਵੀਂ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਇੱਕ ਬਾਈਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਕੁੜੀ, ਅਰਥਾਤ ਓਹਦੀ ਧੀ ॥

ਜਿਸ ਰਾਤ ਜਹਾਜ਼ ਨਸ਼ਟ ਹੋਇਆ, ਗ੍ਰੇਸ ਜਾਗਦੀ ਪਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਫਾਨ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬੇਤੋਂ ਛੁਟ ਉਸਨੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ਤੋਂ ਭੀ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਲੰਮੀਆਂ ਸਨ । ਬਹੁਤ ਔਖੀ ਹੋਕੇ ਓਹ ਉੱਠੀ ਅਤੇ

ਅਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਹ ਬੀ ਉਹ ਚੀਕਾ
ਸੁਣਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਚੰਚਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ
ਸਨ ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ ?

ਓੜਕ ਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਦੇ
ਧਮ ਚਾਨਣ ਵਿੱਚ ਸੀਸ਼ਾ ਲਾਕੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਠਾ ਤਾਂ
ਲਾਂਗਸੂਨ ਟਾਪੂ ਉੱਤੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਜਹਾਜ਼
ਅਤੇ ਤਿਸ ਪੁਰ ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਫਿਰਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ
ਦਿੱਸੀਆਂ ॥

ਦੋਹਾਂ ਟਾਪੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮੁੰਦਰ
ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ
ਤਕੜੇ ਆਦਮੀ ਭੀ ਧੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬੀ ਪੈਂਡਾ
ਕਰੜਾ ਜਾਪੇ। ਪਰ ਮੁਨਾਰੇ ਪੁਰ ਇੱਕੋ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਬੇੜੀ
ਬੇਡੌਲ ਜੇਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੌਣ ?
ਇੱਕ ਬੁੱਢਾ ਮਨੁੱਖ ਅਰ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਚਿੜੀ। ਕੋਹੇ ਵੇਲੇ?
ਕਿ ਜਦ ਉਸ ਮਹਾਂ ਭਯਾਨਕ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ
ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਲਰ ਕ ਸਿਰ ਨੂੰ
ਪਈਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ॥

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਪਿਉ ਦੀ ਮਰਸ਼ੀ ਨਾ ਸੀ ਕਿ
ਅਜੇਹਾ ਖਟਕੇ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਪਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚੈਨ

ਕਿੱਥੇ ? ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਇੱਕ ਕਰੜੇ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿੱਥ ਪੁਰ ਮਨੁੱਖ ਔਕੜ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਹੈ ਸੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਟਿਕੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਉਹ ਮਰ ਜਾਣ ? ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਸੋ ਉਹ ਟਰ ਪਏ । ਬੁੱਢੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਇੱਕ 'ਚੱਪਾ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕੁੜੀ ਨੇ ਦੂਜਾ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਜੋਰਲਾਕੇ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਧੱਕੀ ਚਲੇ ਗਏ । ਹਰਦਮ ਇਹੀਓ ਡਰ ਸਾ ਕਿ ਹੁਣ ਬੇੜੀ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਡੁੱਬੀ ਕਿ ਡੁੱਬੀ, ਜਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਖਹਿਕੇ ਚੂਰ ਹੋਈ ਕਿ ਹੋਈ ॥

ਭਲਾ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਹੋਏ ਹੋਏ ਜਗਾਜ਼ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੈ ਬੀ ਆਂਦਾ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਉਹ ਲਾਈਟ ਹੋਸ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਆ ਸੱਕਨ ਕਿ ਨਾ । ਲਹਿਰਾਂ ਮੁੜ ਪੈਣ ਨੂੰ ਸਨ ਅਤੇ ਘਰ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋਣਗੀਆਂ । ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਚੁਫੇਰੇ ਮੌਤ ਪਈ ਦਿਸਦੀ ਸੀ ॥

ਜਦ ਉਹ ਲਾਂਗਸੂਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸਾ, ਤਾਂ ਪਿਉ ਕੁੱਦ ਕੇ ਪੱਥਰ ਪੁਰ ਜਾ ਖਲੋਤਾ ਅਤੇ ਧੀ ਨੇ ਝੱਟ ਪੱਟ ਬੇੜੀ ਨੂੰ

ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਾਕੇ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਪਾ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਿਵੇਂ
ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਘੁੱਟੇ ਬੈਠ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਰੱਖਿਆ ॥

ਨਸ਼ਟ ਹੋਏ ਹੋਏ ਜਹਾਜ਼ ਪੁਰ ਹੁਣ ਨੌਂ ਮਨੁੱਖ
ਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕੀ ਦੱਸੀਏ ਕਿ ਕਿੱਕੁਰ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਨਾਲ ਬੇੜੀ ਵਿੱਚ ਚੜਾਇਆ, ਕਿਉਂ
ਜੋ ਉਹ ਥੱਕੇ ਹਾਰੇ ਅਤੇ ਅਨਾਥ ਸਨ, ਪਰ ਕਰ ਕੱਤਰ
ਕੇ ਓੜਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਹੀ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਬਚਾਇਆ ਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋਹਾਂਨੇ ਬ੍ਰੈਸਮੈਨ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ
ਜਾਣ ਲਈ ਬੇੜੀ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੱਦਤ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ
ਓਹ ਸਲਾਮਤੀ ਨਾਲ ਪੁੱਜ ਗਏ ਸੇ ॥

ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਤੁਫਾਨ ਮੱਠਾ ਹੋਇਆ
ਅਤੇ ਗ੍ਰੇਸ ਦੀ ਇਸ ਵਰਿਆਮੀ ਦਾ ਹਾਲ ਛਪਿਆ,
ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਵਡਿਆਈ ਲਿਖੀ
ਅਤੇ ਸਭ ਮਨੁੱਖ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹੁਣ ਲੱਗੇ। ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ
ਕਾਰੀਗਰ ਉਹਦੀ ਮੂਰਤ ਖਿੱਚਣ ਆਏ, ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਨੇ
ਉਸਦੀ ਉਸਤਤ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਵੀਹ ਪੌਂਡ
ਮਿਲ ਰਹੇ ਕਿ ਇੱਕ ਰਾਤ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਬਥੇਰਾ ਲੋਕ ਕਹਿ ਰਹੇ ਉਹ ਇਹੀਓ
ਆਖੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਅਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਬੋੜੀ ਕੀਤੀ ਹੈ,

(੧੭)

ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹਾ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮਰਦੇ ਦਮ
ਤਕ ਭੋਲੀ ਅਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਰਹੀ ।

ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਤੇ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ॥

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੂਰਸਾਰੇ ਮੁਲਖ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ
ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਘਰ ਵਿੱਚ
ਰਹਿੰਦਾ ਸਾ, ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਵੇਲਾ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ
ਸੌਣ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ
ਗੁਜ਼ਾਰਦਾ ਸਾ । ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੌਕਰ ਹਾਜ਼ਰ
ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਵੱਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਅਤੇ
ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਹੁਕਮ ਕਰਦਾ ਸਾ ਉਸਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ,
ਅਤੇ ਕਦੀ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੱਚੀ ਗੱਲ
ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਅਸਲ

ਬਾਤ ਸੁਣਨ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੜਾ ਮਗਰੂਰ ਅਤੇ ਬੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਉੱਪਰ ਧੱਕਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਅਧਕਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਵਾਸਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ ॥

ਇਸ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਇੱਕ ਭਲਾਮਾਣਸ ਅਤੇ ਮੇਹਨਤੀ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ ਕਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ੨ ਟੋਕਰੀਆਂ ਬਨਾਕੇ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਾਨੇ ਉਸਦੀ ਕੁੱਲੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਇੱਕ ਖੇਲੇ ਵਿੱਚ ਉੱਗਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਰਾਤ ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਹੋਟੀ ਕਮਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬੀ ਸਿਵਾਇ ਸੁੱਕੀ ਹੋਟੀ, ਪਾਉ ਚਾਵਲ, ਪਾਉ ਦਾਲ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਬਚੇ ਖੁਚੇ ਟੋਟਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਸੌਂਦਾ ਸੀ, ਤਦ ਬੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਪਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ

ਕੁਝ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਪੁਰ ਸੰਤੋਖ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਭੁੱਖ ਲਗਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੋਟਾ ਸੋਟਾ ਖਾਨਾ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਸਆਦੀ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਵੇਲ ਉਹ ਸੌਂਦਾ ਸੀ ਇੰਨਾਂ ਚੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਨੰਗੀ ਜਮੀਨ ਤੇ ਭੀ ਸੁੱਤਿਆਂ ਬੜੀ ਨੀਂਦਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਸਿਵਾਇ, ਉਸਦੇ ਉਹ ਬੜਾ ਨੇਕ ਅਤੇ ਭਲਾਮਾਨਸ ਸੀ। ਹਰ ਇੱਕ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਸੁੱਚਾ ਅਤੇ ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਹਮਸਾਏ ਉਸ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਾਨ ਰੱਖਦੇ ਸਨ॥

ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬੜੇ ਨਰਮ ਵਿਛੋਨੇ ਤੇ ਸੌਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਨੀਂਦਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੁਝ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਚੰਗੇ ੨ ਖਾਣੇ ਅਮੀਰਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਖਾਨੇ ਵਾਲੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਤਦ ਭੀ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਭੁੱਖ ਲੱਗਣ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਖਾਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਕੁਛ ਵਰਜਸ਼ ਕਰਦਾ ਨਾ

ਖੁੱਲੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਫਿਰਨ ਤੁਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
 ਇਸਦੇ ਸਿਵਾਇ ਉਹ ਬੜੀ ਸੁਸਤੀ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਹੋਇਆ
 ਤੇ ਖਾਉ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਦਾ ਬਿਮਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
 ਉਹਨੇ ਕਦੀ ਭੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭਲਾ ਨਾ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਇਸ
 ਵਾਸਤੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਹਿਤਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸਦੇ
 ਨੌਕਰ ਭੀ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਉਸਦੀ ਨਿੰਦਿਆ
 ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸੱਭੇ ਹਮਸਾਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਦੁਖ
 ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਭੈੜਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੜਾ ਸੜੀਅਲ, ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ
 ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਬੜਾ ਕਰਿਝਦਾ ਸੀ ਜੇਹੜੇ
 ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ ਚਿੱਤ ਵਾਲੇ ਨਜ਼ਰ
 ਆਉਂਦੇ ਸਨ । ਜਦ ਕਦੀ ਉਹ ਪਾਲਕੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠਕੇ
 ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਸ ਟੋਕਰੀਆਂ
 ਬਨਾਣਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕੁੱਲੀਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਸੀ
 ਜੇਹੜਾ ਸਦਾ ਆਪਣੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠਕੇ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਂਦਾ
 ਤੇ ਨਾਲੇ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ । ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਜਦ ਕਦੀ ਇਹ
 ਕੁਝ ਦੇਖਦਾ ਤਾਂ ਜੀ ਵਿੱਚ ਜਰੂਰ ਕੁੜ੍ਹਦਾ ਅਤੇ
 ਆਪਣੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗਰੀਬ
 ਕਮੀਨਾ, ਗੁਆਰ ਆਦਮੀ, ਜੇਹੜਾ ਕਾਨਿਆ ਦੇ ਟੋਕਰੇ

ਬਨਾ ਬਨਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਵਿੱਡਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਸਦਾ ਪਰਸੰਨ ਤੇ ਸੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜੇਹੜਾ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਿਸ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੌਲਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਹੜਾ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਨਰਾਜ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਉਹਦੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਡਕ ਨੂੰ ਉਹ ਉਸ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਉੱਪਰ ਨਿਹਾਇਤ ਹੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਰੱਖਣ ਲੱਗਾ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਉਸਦੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਆਵੇ ਉਸਨੂੰ ਕੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕੇਹੀ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਨ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੇ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਵਧੀਕ ਸੁਖੀ ਰਹਿਣ ਦੇ ਸਬਬ ਦੁਖ ਦੇਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ॥

ਇਸ ਖੋਟੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਾਤ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ (ਨੌਕਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਮੰਨਦੇ) ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜੇਹੜੇ ਉਸ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਔਗ ਲਾ ਦਿਓ। ਗਰਮੀ ਦੀ ਬਹਾਰ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਮੁਲਖ

ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਤਪਸ਼ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅੱਗ 'ਤੇ
 ਹੀ ਸਾਟੇ ਬੇਲੇ ਨੂੰ ਜਾ ਲੱਗੀ, ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੌਨਿਆਂ
 ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਅਤੇ ਸੁਆਹ ਕਰਕੇ ਝੱਟ ਕੁੱਲੀ ਨੂੰ
 ਲਗ ਪਈ, ਤੇ ਬਿਚਾਰੇ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਓੜਕ
 ਕੁੱਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਾਲ ਭਿਆਨੇ ਨੰਗਿਆਂ ਦੌੜਨਾ
 ਪਿਆ ॥

ਉਸ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਦੀ ਰਾਨੀ ਤੇ ਅਰਸੋਸ
 ਵੱਲ ਖਿਆਲ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦੀ
 ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਕਦੀ ਭੀ ਕੁਝ
 ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ
 ਸਮਿਆਨ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ
 ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇਸ ਬੇ ਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦਾ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ
 ਕੁਝ ਦੰਡ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹ
 ਪੈਰੀਂ ਟੁਰਕੇ ਉਸ ਮੁਲਖ ਦੇ ਵੱਡੇ ਜੱਜ ਦੇ ਪਾਸ ਗਿਆ
 ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਦਾ ਹਾਲ ਰੋਰੋ ਕੇ ਸੁਨਾਇਆ। ਮਜਿਸ-
 ਟ੍ਰੇਟ ਨੇ ਜੇਹੜਾ ਬੜਾ ਨੇਕ ਤੇ ਨਿਆਇਕਾਰੀ ਸੀ, ਝੱਟ
 ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਮ੍ਹਨੇ ਬੁਲਾਨ ਲਈ ਹੁਕਮ
 ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਜਦ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਾਲਸਾਜ਼
 ਆਪਣੀ ਰਾਰਤੋਂ ਮੁੱਕਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤਦ ਉਹ

ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬੋਲਿਆ, ਇਹ ਮਗਰੂਰ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟ
ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸਮਝ ਕੇ ਫਿੱਟ ਗਿਆ
ਹੈ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਨੀਚ ਜ਼ੁਲਮ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਸਨੂੰ ਗਰੀਬ ਲੋਕ ਬੜੇ ਹੀ ਬੁਰੇ ਲਗ-
ਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਵਿਖਾਲਿਆ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਹਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕੇਹਾ ਨਿਕੰਮਾ ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਨੀਚ ਮਨੁੱਖ
ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ
ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨਕੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ
ਉੱਥੇਜਾਵੇਂ ਜਿੱਥੇਮੈਂਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ
ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਬੋਲਿਆ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਦੀ ਭੀ ਵਾਫਰ
ਧਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਥੋੜਾ ਬਹੁਤ ਮੇਰੇ ਕੋਲ
ਹੈਸੀ, ਓਹ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਹੰਕਾਰੇ ਹੋਏ ਜ਼ਾਲਮ ਦੀ
ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਨਾਸ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਜੜ
ਗਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁਣ
ਕੋਈ ਸਮਿਆਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਰੋਣੀ
ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਭੁੱਖ ਵੇਲੇ ਕਮਾ ਸੱਕਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਿੱਥੇ
ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜੋ ਮੈਂ ਜਾਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਹਦੇ
ਨਾਲ ਇਹੋ ਜਹੀ ਕਦੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਜਿਹੀ ਇਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਇਹ ਜੀ

ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਨਜ਼ਾਈਂ ਅਤੇ ਦਯਾਵਾਨ ਬਨਾਵਾਂ, ਜਿਸ ੋਂ ਫੇਰ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਇਹ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਾ ਦੇਵੇ । ਤਦ ਮਜ਼ਿਸਟ੍ਰੇਟ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਪਰ ਢਾੜ੍ਹ ਕੇ ਦੂਰ ਸਾਰੇ ਮੁਲਖ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓ, ਜਿੱਥੇ ਜੰਗਲੀ ਤੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਆਦਮੀ ਕੁੱਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੀ ਕੁਝ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਹੜੇ ਮੱਛੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਢਿੱਡ ਭਰਦੇ ਹਨ ॥

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਮਲਾਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਸੀ ਉਥੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਮੁਲਖ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਆਦਮੀ ਬੁਤ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਰਦ ਆਨ ਖੜੇ ਹੋਏ । ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਅਕੱਲੇ ਮੁਕੱਲੇ ਬਗ਼ੈਰ ਕਿਸੇ ਹਥਿਆਰ ਜਾਂ ਮੱਦਤ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੰਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਬੜਾ ਡਰ ਕੇ ਰੋਨ ਅਤੇ ਤਲੀਆਂ ਮਲਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਸ ਗ਼ਰੀਬ ਆਦਮੀ ਨੇ

ਜਿਸਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਡਰ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤੋਂ
ਸਦਾ ਦੇਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂਗਲੀਆਂ ਵੱਲ
ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬਣਾਂਗਾ ਅਤੇ ਜੋ
ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋਗੇ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ । ਇਸ ਪੁਰ
ਜਾਂਗਲੀਆਂ ਨੇ ਭੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ, ਪਰ ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਨੇ ਅਤੇ ਲੱਕ-
ੜੀਆਂ ਢੋਨੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਮੱਦਤ ਲਵਾਂਗੇ ॥

ਫੇਰ ਉਹ ਜਾਂਗਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਥੋੜੀ ਦੂਰ
ਇੱਕ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ
ਟੋਟੇ ਦਿਖਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ
ਘਰ ਪੁਚਾ ਦਿਓ । ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਝੱਟ ਆਪਣੇ ਕੰਮਨੂੰ ਲੱਗ
ਪਏ । ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਨੇ, ਜੇਹੜਾ ਬਲਵਾਨ ਤੇ
ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜੀਆਂ
ਢੋ ਲਈਆਂ, ਪਰ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਨੇ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ
ਬਾਹਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਨਾਜ਼ਕ ਤੇ ਕੌਮਲ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ
ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਜਰਾ ਭੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦਾ
ਚੌਥਾ ਹਿੱਸਾ ਭੀ ਨਾ ਮੁਕਾਯਾ । ਜਾਂਗਲੀ ਜੇਹੜੇ ਇਹ
ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਟੋਕਰੇ ਬਣਾਣ
ਵਾਲਾ ਸਾਡੇ ਬੜੇ ਕੰਮ ਆਵੇਗਾ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸ

ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੱਛੀਆਂ ਤੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ
 ਚੰਗੇ ਕੰਦ ਮੂਲ ਦਿੱਤੇ । ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਔਖਾ ਰੱਜੇ,
 ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ
 ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਖਾਣਾ ਸਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ
 ਭੁੱਖੇ ਰਹਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਜੋ ਕੁਝ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਘਰ ਭੀ ਪਹਿਲੇ
 ਕਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾ ਖਾਧਾ ਸੀ ॥

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਉਹ ਫੇਰ ਉਸੇ ਕੰਮ ਤੇ ਲਾਏ
 ਗਏ । ਟੋਕਦੇ ਬਣਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਕੋਲੋਂ
 ਜਿਆਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂਗਲੀ ਬੜਾਪਿਆਰ ਕਰਦੇ
 ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਦੇ ਸਨ
 ਪਰ ਦੂਸਰੇਨੂੰ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਤੇ ਦਿਲੋਂ
 ਬੁਰਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਜੇਹੜਾ ਆਪਣੀ ਅਰਾਮ ਤਲਬੀ
 ਅਤੇ ਨਾਜ਼ਕ ਪੁਣੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨ ਦੇ
 ਲਾਇਕ ਨਾ ਸੀ ॥

ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਬੀ ਹੁਨ ਮਲੂਮ ਕਰਨ ਲੱਗ
 ਪਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਤੇ
 ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਬੁਰਾ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ

ਗੱਲ ਜੇਹੜੀ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਈ, ਉਸ, ਕਰਕੇ ਉਹ
ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਜੀ ਵਿੱਚ ਪਛਤਾਉਣ ਲੱਗਾ ॥

ਇੱਕ ਦਿਨ ਇੱਕ ਜਾਂਗਲੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਢੀਤੇ
ਜੇਡੀ ਲੱਭ ਪਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨਾਲ
ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਤੇ ਸਮਝਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ
ਬੜਾ ਫੱਬਦਾ ਹਾਂ। ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਜਦ ਉਸਦਾ
ਇਹ ਹਾਲ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਕੱਨੇ ਲੈਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ
ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਹਾਰ ਬਨਾ
ਲਿਆ, ਤੇ ਉਹ ਹਾਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਜਾਂਗਲੀ ਦੇ ਗਲ
ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੇਹੜਾ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ
ਆਉਂਦਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਂਗਲੀ ਇਹ ਹਾਰ
ਪਾਕੇ ਐਡਾ ਪਰਸਿੰਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ
ਨੱਚਣ ਲਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਦੌੜਦਾ ਦੌੜਦਾ ਆਪਣੇ
ਸਾਥੀਆਂ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਜੇਹੜੇ ਉਸ ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਨਵੀਂ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਹਤਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਛੇਤੀ
ਹੀ ਉਸ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਨ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦੂਸਰਾ
ਜਾਂਗਲੀ ਆਇਆ, ਤੇ ਮੈਨਤਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸਮਝਾਨ
ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਇਹੋ ਜੇਹਾ ਗਹਿਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪਾ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਜਾਂਗਲੀ ਐਡੇ ਖੁਸ਼

ਹੋਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਪਹਿਲਾ
ਕੰਮ ਛੁਡਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਰ
ਦੇ ਉਨਣ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ
ਬਦਲੇ ਜੇਹੜੀ ਹਾਰ ਬਨਾ ਬਨਾ ਕੇ ਦੇਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਹੋਈ ਅਰ ਕਿਰਤਗਜ਼ ਜਾਂਗਲੀ ਉਸ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਏ,
ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਜੇਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਲਖ
ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਲਿਆ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਣ ਲੱਗੇ।
ਇੱਕ ਕੁੱਲੀ ਉਸਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਬਨਾ ਦਿੱਤੀ
ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਪੁਰ ਦਯਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ੁਕਰ
ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਪਰ ਅਖੀਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕੋਲ
ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਖੁਸ਼ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਤਨੀ ਤਾਕਤ ਸੀ, ਕਿ ਜਿਸ
ਨਾਲ ਮਜ਼ੂਰੀ ਕਰ ਸੱਕੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ
ਵਾਲੇ ਦਾ ਨੌਕਰ ਬਨਾਯਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਹਕੰਮ ਉਹਦੇ
ਸਪੁਰਦ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹਾਰ ਬਨਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕਾਨੇ ਕੱਟ ਕੱਟ
ਕੇ ਲਿਆਵੇ ਅਤੇ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਕਰੇ ॥

ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤਣ ਪਿੱਛੋਂ
ਹਾਕਮ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਉਹ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਖ ਵਿੱਚ
ਬੁਲਾਏ ਗਏ, ਅਤੇ ਮਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ

ਤਦ ਉਸਨੇ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ
 ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਮਲੂਮ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਨਿਕੰਮਾ, ਨਤਾਕਤ
 ਤੇ ਭੈੜਾ ਆਦਮੀ ਹੈਂ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਇੰਨਾਂ
 ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਹਾ ਮਾੜਾ ਹੈਂ, ਹੁਣੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਜਿੰਨਾਂ
 ਤੂੰ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸਦਾ
 ਘਰ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਉਹੋ ਜੇਹੀ ਕਰਾਂ
 ਜਿਹਦੇ ਤੂੰ ਲਾਇਕ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਤੇਰਾ ਧਨ
 ਦੌਲਤ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਹ ਲਵਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ
 ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਬਰਾਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ,
 ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਨ ਉਮੈਦ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੇਰ ਗ਼ਰੀਬਾਂ
 ਤੇ ਦਯਾ ਕਰੇਂਗਾ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾਕਰਦਾ
 ਹਾਂ, ਕਿ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੱਧੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਦੇ
 ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
 ਕੀਤੀ ਸੀ ॥

ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇ
 ਮਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਦੀ ਮੇਹਰਬਾਨੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਕੇ ਇਹ
 ਆਖਿਆ, ਜੋ ਮੈਂ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਏਡਾ
 ਹੋਇਆ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਸਿੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ,

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਈ ਚਾਹ ਨਹੀਂ,
ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਧਨ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਖਰਚ
ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ
ਕਿ ਮੈਂ ਫੇਰ ਉੱਸੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਰਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਆਦਮੀ ਗਰੀਬਾਂ ਨਾਲ
ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਣਾ ਸਿੱਖੇ ॥

ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਉਸਦੀ ਇਹ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇਖਕੇ
ਹਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੁਸੀਬਤ ਭੋਗ ਕੇ ਏਡਾ
ਸਿਆਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦ ਤੀਕਰ ਉਹ ਜੀਉਂਦਾ
ਰਿਹਾ, ਟੋਕਰੇ ਬਨਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਯਾਰਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਵਾਕਨ
ਵਰਤਨ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ, ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਤੋਂ ਬਚਾਨ
ਵਾਸਤੇ ਆਪਣਾ ਧਨ ਦੌਲਤ ਖਰਚ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ
ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਲਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ॥

ਹਾਥੀ

੧—ਇਸਦਾ ਜੁੱਸਾ

ਹਾਥੀ ਸਾਰਿਆਂ ਜਨਾਉਰਾਂ ਥੀਂ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਖੜੋਤਾ ਹੋਇਆ ੮ ਯਾ ੯ ਫੁੱਟ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਕਦੀ ੧੦ ਵੀ, ਪਰ ਏਸ ਥੀਂ ਵਧੀਕ ਤਾਂ ਕਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ

ਹੋਊਗਾ । ਮੋਢਿਆਂ ਤੀਕ ਇਸਦੀ ਉਚਾਈ ਇਸਦੇ
ਅਗਲੇ ਪੈਰ ਉੱਤੇ ਵੱਸੀ ਵਲੀ ਹੋਣੀ ਦੇ ਦੋ ਵੇਰਾਂ ਦੇ ਲਗ
ਭਗ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਵਜ਼ਹ ਤਾਂ ਬੇਛੋਲ ਤੇ
ਭਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਵੱਡੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਫਿਰ ਸਕਦਾ
ਹੈ, ਅਤੇ ਬਾਹਲਾ ਬਾਂਕੀ ਰੀਤ ਨਾਲ ਕਰਤਬ ਕਰ ਲੈਂਦਾ
ਹੈ । ਇਸਦਾ ਕਪਾਲ ਅੱਤ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ
ਨਿਰਾ ਮਗਜ਼ ਰੱਖਣ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਹਾਥੀ ਇਸਨਾਲ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ ਤੇ ਡਾਲ ਖਾਣੇ ਹੋਣ ਜਾਂ
ਰਾਹ ਸਫਾ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ, ਢਾਹ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ ॥

ਅੱਖਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛੋਟੀਆਂ ਹਨ ।
ਕੰਨ ਚੌੜੇ ਅਤੇ ਛੱਜਾਂ ਵਾਂਗ ਲਟਕਦੇ ਹਨ । ਇਸਦਾ ਨੱਕ
ਕਈ ਫੁੱਟ ਲੰਮਾ ਵੱਡੀ ਪੂਛ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ
ਸੁੰਡ ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਾਥੀ ਇਜੇਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ
ਇੰਨਿਆਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਦੀ ਕੋਈ
ਹੋਰ ਨੱਕ ਈਕੁਰ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀਦਾ । ਨਰ ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੰਦ
ਇਸ ਅਨੋਖੇ ਨੱਕ ਜਾਂ ਸੁੰਡ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲੋਂ
ਬਾਹਰ ਦੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉੱਗੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸਦਾ ਜੁੱਸਾ
ਮੋਟਾ ਤੇ ਪਿੱਠ ਬਹੁਤ ਖਮਦਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੀਆਂ

ਲੱਤਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਬੇਡੌਲ, ਤੇ ਪੈਰ ਕੂਲੇ ਲਚਕਦਾਰ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਜਿਮੀਂ ਉੱਤੇ ਪੋਲੀ ਪੋਲੀ
ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਖੱਲ ਇਸਦੀ ਮੋਟੀ ਗੂੜ੍ਹੇ ਭੂਰੇ ਰੰਗਦੀ ਕੁਝ
ਕਲਿੱਤਨ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥

੨ - ਦੰਦ ਅਤੇ ਸੁੰਡ ॥

ਜਦ ਹਾਥੀ ਬੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਨਹੀਂ
ਹੁੰਦੇ। ਜਦ ਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹੋਠ
ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦੰਦ ਛੇ ਸੱਤ ਤੇ ਅੱਠ ਫੁੱਟ ਵੀ
ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੰਦ ਵਿੱਚੋਂ ਪੋਲੇ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗੂਦੇ ਵਰਗਾ ਪਦਾਰਥ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ। ਇਸੇ ਪੋਲ ਵਿੱਚ ਦੰਦਖੰਢ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ
ਕਾਰਣ ਦੰਦ ਐਡਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥

ਇਹ ਇਸਦੇ ਬਚਾਉ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹਥਿਆਰ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ। ਹਾਥੀ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦੰਦਾਂ ਉੱਪਰ ਚੁਕਕੇ ਦੂਰ
ਸਿੱਟ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਪਾੜ ਸਿੱਟਦਾ
ਹੈ, ਦਰਖਤ ਅਤੇ ਕੰਦ ਮੂਲ ਪੁੱਟਣ ਲਈ ਵੀ ਬਾਹਲੇ
ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਰ ਹਾਥੀ ਦੇ ਹੀ ਦੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,
ਮਦੀਨ ਦੇ ਨਹੀਂ ॥

ਹਾਥੀ ਦੀ ਅਚਰਜ ਸੁੰਡ, ਜਿਹਾਕੁ ਪਹਿਲੇ ਦੱਸ
 ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਨਿਰਾ ਨੱਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸਥੀਂ ਵਧੀਕ
 ਹੈ ਉਹ ਨੱਕ ਤੇ ਉੱਪਰਲਾ ਹੋਠ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਛੁੱਟ
 ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸਦੇਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੋ ਨਾਲੀਆਂ
 ਤੋੜ ਤੀਕਰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਹੋ ਉਸਦੀਆਂ
 ਨਾਸਾਂ ਹਨ। ਸੁੰਡ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਸੂਰ ਦੀ ਸੁੰਨੀ
 ਵਾਂਗ ਕਨਾਰਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ
 ਉਂਗਲ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ
 ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਨ ਏਸ
 ਉਂਗਲ ਦੀ ਸਪਰਸ਼ ਸ਼ਕਤਿ ਅੱਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ
 ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਆਪਣੀ ਸੁੰਢ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵਰਤਦਾ
 ਹੈ ਜੀਕੁਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਅਤੇ ਅੰਗੂਠਾ।
 ਇਹ ਢੁੱਲ ਤੇ ਪੱਤਰ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਅਫੋਕ
 ਹੀ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਗੰਢਾਂ ਤੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਭੀੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਕੁੰਜੀ ਮੋੜਕੇ ਹੋੜਾ ਖੋਲ੍ਹ ਸਿੱਟਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੁਆਨੀ
 ਜਾਂ ਸੂਈ ਐਉਂ ਸੁਖਾਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜੀਕੁਰ
 ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ। ਹਾਥੀ ਹੋਰ ਕਈ ਅਚਰਜ ਗੱਲਾਂ ਏਸ ਸੁੰਡ
 ਨਾਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੀਕੁਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੀ
 ਸੁੰਡ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜੇਹੜੇ ਪਾਸੇ

ਚਾਹੇ ਮੌੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ ਚਾਹੇਮੁੱਕੀ
ਮਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਦੇਵੇ।
ਏਹ ਡਾਢਾ ਤਕੜਾ ਤੇ ਲਚਕੀਲਾ ਅੰਗ ਹੈ ॥

ਜਦੋਂ ਹਾਥੀ ਪਾਣੀ ਪੀਨਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ
ਸੁੰਡ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੋਬ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿੰਨੇ
ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੁੰਡ ਭਰ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ
ਹੈ, ਤੇ ਸੁੰਡ ਨੂੰ ਫੇਰ ਮੋੜਕੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉਲੱਦ
ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪਾਸ ਹੋਵੋ ਤਾਂ ਅਵਸਯ ਪਾਣੀ
ਛਲ ਛਲ ਕਰਦਾ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਸੁਣ ਲਵੋ,
ਕਦੀ ਕਦੀ ਸੁੰਡ ਵਿਚਲਾ ਪਾਣੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਉੱਤੇ
ਸਿੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਠੰਢਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ
ਹੈ, ਜਾਂ ਉਸਤੋਂ ਮੱਖੀਆਂ ਹਟਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਘੱਟ ਡੂੰਘੇ
ਦਰਿਆ ਲੰਘਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ
ਤਰਦਾ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਠੰਢਾ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਉੱਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਸੁੰਡ ਦੀ ਨੋਕ ਦੇ ਬਾਝੇ, ਜਿਸਨੂੰ
ਉਹ ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਪਾਣੀਓਂ ਬਾਹਰ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ
ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਕੁਝ ਬੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ॥

(੩੫) .

। ੩-ਸੁਭਾਉ ॥

ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਭਾਰਾਹੋਨ ਦੇ ਕਾਰਣ
ਚਾਰਾ ਭੀ ਬਹੁਤਸਾਰਾ ਲੋੜੀਦਾ ਹੈ । ਛੋਟੇਛੋਟੇ ਬੂਟੇ ਅਤੇ
ਪੱਤਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਚਰਦਾਹੈ । ਇੱਕ ਰਾਖਵਾਂ ਹਾਥੀਇੰਨੇਪੱਤਰ
ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨੇ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਮਨੁੱਖ ਉਸਦੇ ਲਈ
ਅਕੱਠੇ ਕਰ ਸੱਕਦੇ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਪੱਤਰ ਗਰਦ ਵਾਲੇ
ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ
ਤੇ ਮਾਰਕੇ ਝਾੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਘਾਹ, ਅਨਾਜ ਤੇ
ਫਲ ਭਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਗੰਨੇ ਪਾਓ
ਤਾਂ ਡਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬੀਰ ਅਥਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ
ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਕੇ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਹੋਠਾਂ ਦੇਚਟਕਾਰੇ ਲਾੁੰਦਾ
ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਰਾਖਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਭਾਵੇਂ
ਕਿਹਾ ਹੀ ਅਨਭਾਉਣਾ ਹੋਵੇ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਲਾਲਚ ਨਾਲ
ਕਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਭ ਥੀਂ ਵੱਡੀ ਵੱਢੀ ਹੈ ॥

ਉਹ ਲੋਕ,ਜੇਹੜੇ ਹਾਥੀਆਂਦੇ ਬਨਾਂ ਦੇਨੇੜੇ ਵੱਸਦੇ
ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡ ਜੁੱਸਿਆਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ
ਆਉਣ ਥੀਂ ਬਹੁਤ ਕਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਿਰੀ ਇਹ ਗੱਲ
ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਹ ਅਨਾਜ ਤੇ ਫਲ ਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਜੋ ਇਹ ਪਸ਼ੂ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ
ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਲਤਾੜ ਕੇ ਉਜਾੜ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਲੋਕ
ਰਾਤਾਂ ਜਾਗਦੇ ਤੇ ਮਸਾਲਾਂ ਬਾਲ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ
ਲਾਕੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹਾਲ ਹਾਲ ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ
ਜਾਣੀਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਇਸ ਤੇ ਵੀ
ਹਾਥੀ ਡਰੇ ਨਾ ਨੱਠਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਬੰਦੂਕਾਂ ਛੱਡਣ
ਨਾਲ ਜੋ ਬਨ ਸੱਕਦਾ ਹੈ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਹਾਥੀ ਅਕੱਠਿਆ ਰਹਿਣ ਦੀ ਬੜੀ ਚਾਹ ਵੱਖਦੇ
ਹਨ । ਦਸਾਂ ੨, ਵੀਹਾਂ ੨, ਤੀਹਾਂ ੨ ਦਾ ਚੌਨਾਂ ਬਨਾਕੇ
ਤੁਰਦੇ ਹਨ । ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੱਡੀ
ਦਯਾ ਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਬਾਹਲਾ ਉਹ ਜਿੱਥੇ
ਵੱਡੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਗਰੀਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
ਭੈੜੇ ਸੁਭਾਉ ਵਾਲੇ ਮਸਤੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੌਨੇ ਵਿੱਚੋਂ
ਨਿਖੇੜ ਛੁਡਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹ ਵੱਖਰੇ ਰਹਿਣ । ਇਹ ਬੜੇ
ਬੁਧਿਮਾਨ ਪਸ਼ੂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਚਾਹ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ
ਤਾਈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨ ਹੋਵੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਰਸਹਾ-
ਰਨ ਜੋਗੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਚਲਕੇ ਫੁਲਕੇ ਪੁਲ ਜਾਂ
ਹੋਰ ਵਸਤ ਪੂਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਧਰਦੇ । ਆਪਣੇ ਰਾਖਿਆਂ

ਦਾ ਕਿਹਾ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼
ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਂਦੇ ਅਤੇ ਦਯਾ ਬੀ
ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਰਦੇ। ਖਤਰੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਵੱਡੇ
ਹੌਂਸਲੇ ਤੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਬਾਘਾਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ
ਵੈਰੀ ਦਾ ਵੱਡੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਹਾਥੀ ਵੱਡਾ ਚੰਚਲ ਜਨੌਰ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਬਿਆਕੁਲ
ਰਹਿਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਏਸਨੂੰ ਥੋੜੇ ਸਮੇਲਈ
ਵੀ ਨਿਚੌਲਾ ਰਖਨਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰ
ਹਲਾਉਂਦਾ, ਕਦੀ ਬੈਠਦਾ, ਕਦੀ ਉੱਠਦਾ, ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ
ਝੁਲਦਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਡ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਇਥੋਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਜਦ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਾਈਏ, ਤਾਂ
ਇਹ ਵੱਡਾ ਫੁਰਤੀਲਾ ਕਾਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਨੂੰ
ਅਨਥਕ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

੪-ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਤੇ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ॥

ਜਾਂ ਹਾਥੀ ਅਜਿਹਾ ਤਕੜਾ ਤੇ ਫੁਰਤਾ, ਸਿਆਨਾ
ਤੇ ਗਰੀਬ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ੨ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਪਰ ਲਾ ਸਕੀ
ਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਇਹਦਾ ਰਾਖਾ ਇਸਨੂੰ ਲਾ ਦੇਵੇ,
ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਲ ਵਾਹ

ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਰ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਔਖਾ
ਕੰਮ ਲੈਨਾ ਹੱਛਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸਦੀ ਖੱਲ ਨਾਜਕ
ਤੇ ਸ਼ਤਾਬੀ ਨਾਲ ਛਿੱਲੀ ਜਾਨਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ
ਥੀਂ ਸਿਵਾਇ ਹਦੀ ਬੁੱਧਿ ਇਜੇਹੀ ਹੱਛੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪਾਸੋਂ
ਭਾਰ ਚੁੱਕਨ ਦੇ ਕੰਮੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਕਾਰ ਲੈ ਸਕੀ
ਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਸਦਾ ਰਾਖਾ ਖੋਚਲ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਸਿਖਾਂ
ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਚੰਗਾ ਕਾਰੀਗਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ । ਇਹ
ਸ਼ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਪੁਰ ਕਿਸੇ ਨਿਯਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ
ਅਜਿਹਾ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹਾਕੁ ਮਨੁੱਖ ॥

ਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਹਾਥੀ ਪਾਸੋਂ ਵੱਡੇ ਪੁਰਖ ਸਵਾਰੀ ਤੇ
ਬਿਕਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਹੋਰ ਔਖਾ ਕੰਮ
ਘੱਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਹੋਏ ਵਿੱਚ ਬੈਠਦੇ ਹਨ
ਜੋ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਵੱਡੇ
ਸਾਰੇ ਗਦੇਲੇ ਪੁਰ, ਜੋ ਰੱਸਿਆਂ ਨਾਲ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਵਤ ਹਾਥੀ ਦੀ ਗਿੱਚੀ ਉੱਤੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ
ਲੱਤਾਂ ਲਮਕਾ ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਤੇ ਅੰਕੁਸ ਨਾਲ
ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਫਿਰਨਾਂ
ਕੋਈ ਔਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਨਦੇ ਕੰਮਥੀਂ ਹਾਥੀ ਝੇਪਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੇਰ ਕੋਲੋਂ ਹਾਥੀ

ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਭੈ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਜਾਨਵਰ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਨ ਜੋਗਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ
ਬਾਹਲਾ ਸਾਧਨਾਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਜਦ ਹਾਥੀ ਵੇਹਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਲਗ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹਨਿਚੋਲਾ ਨਹੀਂ ਰਿੰਦਾ । ਜੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਪਾਸ
ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਜਾਂ ਮਿੱਟੀ ਜਾਂ ਦੇਡ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ
ਉੱਪਰ ਸਿਟਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਉੱਪਰ
ਟਾਹਣਾਂ ਨੂੰ ਝੋਲਣ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡਾ ਚਾਉ ਹੈ ਪਰ ਹੋਰ
ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਐਡਾ ਪਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਹਾਕੁ
ਨ੍ਹਾਉਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਸੁੰਡ ਨਾਲ ਸਫਾ ਅਥਵਾ
ਗੰਦਲਾ ਪਾਣੀ ਭਰਕੇ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਉਛਾਲਣਾ ਇਸ ਨੂੰ
ਬਾਹਲਾ ਭਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਡਾਢਾ ਤਾਰੂ ਹੈ ਤੇ ਬੇ
ਧੜਕ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਣੀਦਾ ਪਾਣੀ ਉਸ
ਦੇ ਭਾਣੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਖੇਡਦਾ
ਹੋਇਆ ਕੇਡਾ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥

੫—ਅਰੰਫ਼ ! ਅਰੰਫ਼ !!

ਇੱਕ ਦਿਨ ਤਿਕਾਲਾਂ ਫੇਲੇ ਲੰਕਾ ਦੇਸ ਦੇ ਕੰਦਾ
ਨਗਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਭਲਾਮਾਨਸ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਸਵਾਰ

ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਘੋੜਾ ਇੱਕ ਅਵਾਜ਼
 ਥੀਂ ਜੋ ਜੰਗਲ, ਵਿੱਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਭੜਕਿਆ ।
 ਕੁਝ ਨੇੜੇਆਕੇ ਉਹ ਅਵਾਜ਼ ਐਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ
 ਕੋਈ ਮੈਦੇ ਸੰਘ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਰੰਭ
 ਅਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਤਾਹੀਓਂ ਜੋ ਇੱਕ ਮੋੜਨੂੰ ਲੰਘਦਿਆਂ
 ਹੀ ਉਹ ਦੁਖਿਆਰੇ ਸਵਾਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਉਹ
 ਇੱਕ ਰਾਖਵਾਂ ਹਾਥੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਰਾਖਾ ਨਾ
 ਸੀ । ਉਹ ਇੱਕ ਜਰਾ ਭੀੜੇ ਰਸਤਿਓਂ ਇੱਕ ਗੋਲੀ ਸੁੰਡ
 ਨਾਲ ਫੜੀ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਕਦੀ ਜਿਥੋਂ ਰਾਹ ਤੇਗ
 ਸੀ ਉਹ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਲੰਮੇ ਦਾ ਕਰਕੇ ਲੰਘਾਉਣ ਲਈ
 ਆਪ ਟੇਹਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਹ ਅੱਗੇਵਧਣਦਾ ਔਖਾ
 ਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਢੰਗ ਹਾਥੀਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇ ਉਸਦੇ ਧੀਰਜ ਅਤੇ
 ਬਲ ਨੂੰ ਅਕਾ ਦੇਨ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ
 ਹੋੜੇ ਕੱਢਨ ਲਈ ਉਹ ਅਰੰਭ ! ਅਰੰਭ !! ਕਰਦਾ ਸੀ
 ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਘੋੜਾ ਭੜਕ ਗਿਆ ॥

ਜਦ ਹਾਥੀ ਨੇ ਸਵਾਰ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਇੱਕ ਪਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ, ਤੇ ਝੱਟ
 ਸਮਝ ਗਿਆ ਜੋ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ
 ਭਾਰਾ ਸ਼ਤੀਰ ਸਿਟ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਕਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਨ

ਲਤਾੜ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਪਰ ਘੋੜਾ ਅਜੇ
 ਵੀ ਝਕਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਜੰਗਲਾ ਰਾਹ ਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਾਥੀ
 ਨੇ ਵੇਹਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸ ਪੁਰ ਜਾਣ ਥੀਂ ਡਰਦਾ
 ਸੀ, ਸਿਆਣਾ ਪਸ਼ੂ ਘੋੜੇ ਦੀ ਬੇ ਪਰਤੀਤੀ ਸਮਝ ਗਿਆ,
 ਤੇ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਪਿਛਾਂ ਬੁਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਟ ਗਿਆ
 ਤੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਫੁਲਾਉਨੀ ਦੇਨ ਲਈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਬੋਲੀ
 ਨਾਲ ਅਰੰਭ ! ਅਰੰਭ !! ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਜੇ ਵੀ ਘੋੜੇ
 ਦੇ ਲਿੰਗ ਪੈਰ ਕੰਬਦੇ ਸਨ ਤੇ ਅੱਗੇ ਜਾਣਾਂ ਨਹੀਂ ਥਾਹੁੰਦਾ
 ਸੀ। ਘੋੜੇ ਵੱਲੋਂ ਮੁੜ ਉਹੋ ਜੇਹੀ ਬੇਪਰਤੀਤੀ ਦੇਖ ਕੇ
 ਹਾਥੀ ਹੋਰ ਝਬਦੇ ਪਿਛਾਂ ਵੱਲ ਜੰਗਲ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਵੱਲ
 ਹਟਿਆ ਤੇ ਮੁੜ ਅਰੰਭ . ਅਰੰਭ !! ਕਰਕੇ ਦਲਾਸਾ
 ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਘੋੜਾ ਵੀ ਅਗਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਪਰ
 ਕੰਬਦਾ ਕੰਬਦਾ। ਸਵਾਰ ਨੇ ਮੁੜਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਉਹ
 ਚਤੁਰ ਪਸ਼ੂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਇਆ, ਤੇ ਉਸਨੇ
 ਉਹ ਭਾਰਾ ਸ਼ਤੀਰ ਸੁੰਡ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਇੱਕੋ
 ਜੇਹਾ ਕਰਕੇ ਉਸੇ ਛੀੜੇ ਰਸਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਤੇ ਮੁੜ
 ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਹਰੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਖਿਚਵੀਂ ਬੋਲੀ ਅਰੰਭ !
 ਅਰੰਭ !! ਫੇਲਦਾ ਗਿਆ ॥

ਮਨੋਹਰ ਵਾਰਤਾ

ਲੋਭ ॥

ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦਿਨ ਚਾਰ ਵਿਚਾਰੀ ॥

ਇਸ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਹੋਇ ਗੁਣ ਕਾਰੀ ॥

ਇੱਕ ਮਹਾਤਮਾ ਜਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਸੰਸਾਰ
ਜੰਗਲ ਵਿਖੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਨੇਤ ਕਿ
ਉਸ ਮਹਾਤਮਾਨੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਇੱਟਾਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ
ਡਿੱਠੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਲ ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਿਰਾਵੇ ਜਗਤ
ਦੀ ਇਸ ਵੱਡੀ ਬਲਾ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਰਹਿਣਾ । ਉਸਵੇਲੇ
ਸਤਬਚਨ ਕਹਕੇ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਮਤਾ
ਮਤਾਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਬਾਰੇ ਉਸਸੰਤ
ਨੂੰ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਅਨਯਾਈ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ
ਜਿੱਥੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਉਹ ਦੋ ਇੱਟਾਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ।
ਕੰਚਨ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਚਿੰਤਾ
ਹੋਈ ਜੋ ਇੱਟਾਂ ਹਨ ਦੋ ਅਤੇ ਵੰਡਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ ਤਿੰਨ,
ਇਸਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਾਪ ਵੱਸਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮਤਾ ਕਰਕੇ ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਕੜਾਹ ਪੂਰੀ
ਲੈਣ ਲਈ ਘੱਲਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਹਿਆ ਕਿ ਜਦ

ਆਵੇਗਾ ਇਹ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਇੱਕ ਇੱਟ ਲੈ ਲਵਾਂਗੇ ਅਰ ਉਹ ਜੋ ਜਨ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸੀ ਆਪਣੇ ਮਨਵਿੱਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਜੋ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮਰ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇੱਟਾਂ ਮੇਰੇ ਹੀ ਕੋ ਰਹਿਣ । ਮਿਠਿਆਈ ਵਿੱਚ ਮੋਹਰਾਰਲੂ, ਪਰਨੇ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ, ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਵਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਜੋ ਹੁਣ ਚੱਲ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਇੱਟਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਕੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸੁਖ ਭੋਗਾਂਗਾ । ਸੱਚ ਹੈ, “ਆਸਾ ਪਰਬਤ ਜੇਡੀਆਂ ਮੌਤ ਤਨਾਵਾਂ ਹੇਠ” ਅਤੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਭੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਖੂਹ ਪੁਟਦੇ ਨੂੰ ਖਾਤਾ ਤਿਆਰ ਹੈ ॥

ਐਨੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਓਥੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਇਸ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਉੱਠੇ, ਹੱਥ ਪਾਈ ਹੋ ਉਹ ਪਰਨਾ ਖੋਹਕੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤਿਸਨੂੰ ਫੱਟਿਆ । ਉਸਨੂੰ ਮੋਇਆ ਦੇਖ ਇਹ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਹੋ ਐਨਾ ਕਹਿ, ਕਿ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਇੱਟਾਂ ਵੰਡ ਲਵਾਂਗੇ, ਪਰਨਿਓਂ ਕੜਾਹ ਪੂਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਖਾਣ ਲੱਗੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਗ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਝੂਟੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਅਨੰਦ ਹੋ ਗਏ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਲੋਭ ਪਾਪ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ਨਰਕ ਮੂਲ ਅਭਿਮਾਨ ।
ਧਰਮ ਕਦੇ ਨਹਿ ਤਜਾਗੀਏ ਜਦ ਤਕ ਘਟ
ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣ ॥ ੧ ॥

॥ ਵਿਦਯਾ ॥

ਧਨੀ ਹੋਨ ਜੇ ਚਾਹਿੰ ਤੂੰ ਸੁਬੁਧਿ ਵਿਖੇ ਮਨ ਲਾਇ ।
ਧਨ ਬੀ ਨਿਹਫਲ ਜਾਣੀਏ ਬੁਧਿ ਨ ਹੋਵੇ ਪਾਹਿ ॥
ਬੁਧਿ ਬਿਨਾ ਧਨ ਮਨ ਵਿਖੇ ਕਰੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਢੇਰ ।
ਸੁਬੁਧਿ ਤਦ ਹੀ ਪਾਇੰਗਾ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹੇਂ ਸਵੇਰ ॥

ਕਿਸੇਨੇ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਖੇ ਇਹ ਦੋਹਰੇ ਪੜ੍ਹੇ । ਰਾਜੇ
ਨੇ ਇਸ ਬਚਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਪੁੱਤ੍ਰ
ਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਅਤੇ ਨੀਤਿ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਕਾਰਣ ਇੱਕ ਵੱਡੇ
ਛਾਰੇ ਚੂਤਰ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ, ਦਿਨ ੨ ਨਵੇਂ ਤੇ
ਨਵਾਂ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਇੱਕ ੨ ਲਾਲ ਦੇਣ ਲਗਾ । ਪਹਿਲਾ ਬਾਲਕ
ਆਪਣੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਿਨ ਦਿਨ ਨਿਮ੍ਰ ਸੁਸ਼ੀਲ
ਹੋਇਆ, ਪਰ ਦੂਜਾ ਬਾਲਕ ਆਪਣੇ ਧਨ ਦੇ ਮਦ ਕਰਕੇ
ਵੱਡਾ ਅਹੰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਜਾਂ ਦੋਨੋਂ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਭਾਂ ਪਰਦੇਸ ਗਏ । ਧਨੀ ਤਾਂ
ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੈ ਤੁਰਿਆ, ਪਰ ਦੂਜਾ
ਨਿਰੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਪੱਤੇ ਹੀ ਲੈ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਦੇਸ
ਵਿੱਚ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਸਾਣ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ॥

ਧਨੀ ਇੱਕ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਗਇਆ, ਉੱਥੇ ਲੁੱਚਿਆਂ,
ਗੰਡਿਆਂ, ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਅਤੇ ਚਬਲਾਂ, ਠੱਗਾਂ, ਐਬੀਆਂ ਅਰ
ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਯਾਰੀ ਹੋ ਗਈ,
ਜਿਤਨਾ ਧਨ ਪੱਥੇ ਸੀ ਸੋ ਸਾਰਾ ਬਦਕਾਰੀ ਅਰ ਮਸਤੀ
ਵਿੱਚ ਲੁਟਾਇਆ ਅਰ ਕਰਜਾਈ ਹੋ ਕੇ ਬੰਦੀਖਾਨੇ
ਕੈਦ ਹੋਇਆ ॥

ਵਿਦਵਾਨ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਖੇ ਗਇਆ,
ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ, ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ, ਵਿੱਦਯਾ ਚਤੁਰਾਈ
ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਣ ਗਣ ਦੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਗੱਦੀ
ਪੁਰ ਬਠਾਲ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਖਬਰ ਸਾਰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਉਹਦੇ
ਖਾਣ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚੰਗੀ ਡੋਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ
ਵਿਖੇ ਤਿਸ ਦੀ ਅਜਹੀ ਮਾਨ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਬਣ ਗਈ ਜੋ
ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੰਨਯਾ ਉਸਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ
ਵੱਡਾ ਲਾਉਂ ਲਸ਼ਕਰ, ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਦੇਕੇ ਧੀ ਜੁਆਈਨੂੰ
ਵਿਦਿਆ ਕੀਤਾ ॥

ਉਹਦਾ ਪਿਤਾ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਧੂਮ ਮਚਾ
ਸੁਣਕੇ ਡਰ ਗਿਆ। ਐਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਲਕਾਰੇ ਨੇ
ਕੇ। ਕਹਾ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਨਾਥ ! ਤੁਸੀਂ ਡਰੋ ਨਾ, ਤੁਹਾ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਗਲ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣ
ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਸਾਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੇਜਿਆ
ਜੋ ਕੌਰ ਨੂੰ ਮਹਿਲੀਂ ਲੈ ਆਓ। ਜਾਂ ਕੌਰ ਘਰ ਆਇਆ
ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ
ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਗਲਾਂ ਚਾਰ ਕਰਾਕੇ ਉਸਦੇ
ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਦਿੱਤਾ ॥

ਆਪਣੇ ਭਿਰਾਉ ਦਾ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਸੁਣ
ਕੌਰ ਨੇ ਉਹਦਾ ਉਧਾਰ ਲਾਹਕੇ ਛੁਡਾ ਲੀਤਾ। ਇਸ
ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਿੱਦਯਾ ਨੂੰ ਧਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ
ਜਾਣਿਆਂ। ਵਿੱਦਯਾ ਅਮੋਲਕ ਧਨ ਹੈ ॥

ਬਹੁਤਾ ਫਲ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਜਾਨ ॥

ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਪਾਉਣ ਵਰਦਾਨ ॥

ਕੋਈ ਵਸਤ ਜੋ ਤੁਸੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ ਮੁੜ ਉਹ
ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨ ਰਹੇਗੀ। ਪਰ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਗੱਲ ਅਜੇਹੀ
ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅਜੇਹਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਜੋ ਦਾਤਾ ਅਤੇ ਭੁਗਤਾ
ਦੋਹਾਂ ਪਾਸ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਿੰਦਿਆਂ ੨ ਮਾਲ ਧਨ

ਸਭ ਨਿਖੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿੱਦਿਆ ਜਿੰਨੀ ਵੰਡੋ ਉੱਨੀ ਹੀ
 ਵਧਦੀ ਹੈ। ਧਨ ਵਾਕਰ ਨਾ ਤਾਂ ਇਹ ਠੱਗੀ, ਚੁਰਾਈ
 ਅਤੇ ਲੁੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਇਹਨੂੰ ਘੁਣ, ਮੱਖੀ, ਮੈਲ
 ਜਾਂ ਜੰਗਾਲ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਰੀ ਪਿਆਰੀ ਸਹੈਲੀ ਹੈ
 ਜੋ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਦੀਪਕ ਅੰਧ-
 ਕਾਰ ਨੂੰ ਹਰਦਾ ਹੈ, ਤਿਹਾ ਹੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ ਹਨੇਰਾ
 ਹਰਨ ਨੂੰ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜੋਤ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੀਵੇ
 ਤੇ ਦੂਜਾ ਵੀਵਾ ਬਾਲਣ ਨਾਲ ਜਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਦੀ
 ਜੋਤ ਨਹੀਂ ਘਟਦੀ, ਤਿਹਾ ਹੀ ਸਿੱਖ ਪੜ੍ਹਾਏ ਗੁਰੂ ਦੀ
 ਵਿੱਦਿਆ ਨਹੀਂ ਘਟਦੀ, ਹੱਥੋਂ ਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਾਨਣ
 ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਅਜੇਹੇ ਧਨ ਨੂੰ ਲੁੱਚਪੁੱਟੇ ਵਿੱਚ ਬਿਰਥਾ ਖੋਹਣਾ
 ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਭ ਨੂੰ ਭਲੀ ਸਿੱਖ
 ਦੇਣੀ ਹੀ ਪੁੰਨ ਹੈ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਵਿੱਦਿਆ ਸਬ ਦਾ ਮਾਨ ਹੈ, ਵਿੱਦਿਆ ਹੀ ਹੈ ਬਾਨ।

ਵਿੱਦਿਆ ਪੜ੍ਹੀਏ ਸ਼ੀਖ ਹੀ, ਦੇਈਯੋ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾਨ॥ ੩ ॥

ਕ੍ਰਿਤਘ੍ਰਤਾ ਦਾ ਵੰਡ ॥

ਬੇੜੀ ਦੇ ਇਹ ਪੂਰ ਸਮ, ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ।
ਰਲ ਮਿਲ ਭਲਾ ਕਮਾਈਏ, ਕਪਟਹਿ ਦੀਜੇ ਪੇਲ ॥

ਇੱਕ ਬਨ ਯੱਗ ਨਾਲ ਦਗਧ ਹੋ ਰਿ
ਸੀ । ਤਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਿਸੀਯਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਭਯੋ
ਬਜਾਕੁਲ ਹੋ ਕੇ ਨੱਸਣ ਦੀ ਇੱਛਿਆ ਕੀਤ ਪਰ ਚੁਰੇ
ਰਿਓਂ ਯੱਗ ਦਾ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਲੰਘ ਨ ਸੱਕਿਆ
ਉਸ ਸਮਯ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ ਰਾਹੀ ਘੋੜੇ ਦੇ
ਸਵਾਰੀ ਦੇਖ ਬਿਪਤਾ ਭਾਰੀ ਸਿਰ ਤੋੜ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਹਵ
ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਨਾਗ ਨੇ ਤਿਸਨੂੰ ਹਾਕ
ਮਾਰੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਹੇ ਭਾਈ, ਵੀਰ ਰਾਹੀ, ਦੇਖ ! ਇਹ
ਤਬਾਹੀ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪੂਰ ਆਈ ਹੈ, ਜਿੱਕੁਰ ਬਨੇ ਮੇਰੇ
ਪ੍ਰਾਣ ਬੂਚਾ । ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੋ ਸੁ, ਸੁਨ ਨਾਗ ਜਾਹਲ, ਪੀ
ਦੁਗਧ ਕਰੇਂ ਹਲਾਹਲ, ਤੈਨੂੰ ਬਚਾਇਆਂ ਮੇਰੀ ਜਾਨ
ਕਿੱਕੁਰ ਬਚੂ ? ਤੱਛਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਕੁਝ ਚਿੰਤਾ ਨਾ
ਕਰਕੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ਲਵਾਂਗਾ ?

ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਜੋ ਭਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬੁਰਾ
ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਲੇ ਦਾ ਕਰਤਾਰ ਭਲਾ

ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚ ਤੋਬਰਾ ਲਮਕਾ ਕੇ ਸੱਪ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਾ ਜੰਗਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਕੂਰ ਨਾਗ ਲੱਲੇ ਪੱਤੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕੱਢ ਸਿੱਪਾਹੀ ਨੂੰ ਡੱਸਨ ਦੌੜਿਆ। ਸਿੱਪਾਹੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਅਧਰਮ ਕਰਨ ਲਗਾ ਹੈਂ ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਧਰਮੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੈਂ ਜਿਸ ਨੇ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ, ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਧਰਮ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਲੱਭੇ ਉਥੇ ਹੀ ਡੱਸੀਏ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਚਾਹੀ ਇਸਦੀ ਉਗਾਹੀ ਲੈ ਲਵੇ॥

ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਭੇਡ ਚਰਦੀ ਸੀ, ਸਿੱਪਾਹੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੁਨਸਫ ਮੰਨਿਆ। ਪਹਿਲੋਂ ਸੱਪ ਨੇ ਭੇਡ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜੋ ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਮੇਰਾ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਡੱਸਾਂ ਕਿ ਨਾ ਡੱਸਾਂ? ਭੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕੇਹੀਵਿੱਲ ਲਾਈ ਆ ? ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ, ਹੁਣੇ ਇਸਨੂੰ ਡੱਸ ! ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਨਦੀ ਹਾਂ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਪਸ਼ਮ ਦੇ ਦੁਸ਼ਾਲੇ ਅਤੇ ਮੇਰਿਆਂ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਭੂਟੇ, ਕੰਬਲ, ਗਲੀਚੇ ਅਤੇ ਆਸਣ ਬਨਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫੇਰ ਬੀ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਲੀ ਦੇ ਕੇ ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਸੁੰਵੀ ਕਰ ਮੇਰੇ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਆਪਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ

ਪੋਸਦੇ ਹਨ ਫੇਰ ਨਾ ਜਾਨੀਏ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਛੱਡਣਗੇ ਕਿਨ
ਹੇ ਸੱਪ ਇਸ ਨੂੰ ਝੜਦੇ ਡੱਸ ॥

ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਕੁਝ
ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ, ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਸਾਖੀ ਟੈਣ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ॥

ਫੇਰ ਉਹ ਇੱਕ ਗਊ ਕੋਲ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ
ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਕਹ ਸੁਣਾਇਆ। ਗਊ ਨੇ ਉੱਤਰ
ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦਿਆਂ ਚਲਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਤਿੱਥੇ ਤਕ ਦੱਸਾਂ,
ਵੇਖ ਹਰ ਸਾਲ ਬੱਛੀ ਬੱਛਾ ਦਿੰਦੀ ਰਹੀ, ਮੇਰੇ ਦੁੱਧ ਦਾ
ਵਹੀਂ, ਮੱਖਨ, ਪਨੀਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪਦਾਰਥ
ਬਨਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਹੁਨ ਮੈਂ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹਨੇ
ਮੈਨੂੰ ਕਸਾਈ ਹੱਥ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਕੋਹ
ਸਿੱਟੂ, ਮਨੁੱਖ ਜਾਤਿ ਵੱਡੀ ਹੀ ਦੁਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਨੂੰ
ਇਥਾਉਂ ਹੀ ਡੱਸ ॥

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜਾਨ ਦੇ ਡਰ ਬੱਭਾਂ
ਅਤੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ੨ ਰੋਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉੱਥੇ ਇੱਕ
ਗਿੱਦੜ ਆ ਨਿਕਲਿਆ, ਅਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, ਹੇ ਭਰਾਵਾ
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦਾ ਹੈਂ ? ਸਿਪਾਹੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ,
ਪਰ ਸਰਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਈਆ ਸੁਣ। ਇਸਨੇ ਮੇਰੀ
ਜਾਨ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਡੱਸ

ਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਿਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਅਹਿਤ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ
 ਧਰਮ ਹੈ, ਤੇਡ ਅਤੇ ਗਤੀ ਉਗਾਹ ਹਨ। ਗਿੱਦੜ ਬੋਲਿ-
 ਆ ਕਿ ਇਹ ਗੱਤ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਨਹੱਤੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ
 ਅੱਗਰੇ ਇਹਨੇ ਕਿੱਕੁਰ ਕਰ ਢਾ? ਸੱਪਨੇ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ
 ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਕਹੀ, ਅਤੇ ਸਿਰੀ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ
 ਜੋ ਇਸ ਤੋਬਰੇ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੇ ਬਚਾਇਆ
 ਸੀ, ਗਿੱਦੜ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ, ਹੂੰ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਸਰਪ
 ਐਨੀ ਕੁ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਤੋਬਰੀ ਵਿੱਚ ਕਿੱਕੁਰ ਵੜ ਬੈਠਾ
 ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੇ ਬਾਝ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।
 ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸੱਪ ਤੋਬਰੇ ਵਿੱਚ ਵੜ ਗਇਆ, ਤੇ ਗਿੱਦੜ
 ਨੇ ਅੱਖ ਮਾਰੀ ਕਿ ਮਜ਼ਿਆ! ਤੋਬਰੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਘੁੱਟਕੇ ਬੰਨ੍ਹ
 ਅਤੇ ਇਹਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਚਿੱਥ। ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ
 ਗਿੱਦੜ ਦੀ ਬੁੱਧ ਨਾਲ ਸੱਪ ਦਾ ਸਿਰ ਫੇਹ, ਆਪਣੀ
 ਜਾਨ ਬਚਾਈ। ਅੰਤ ਭਲੇ ਦਾ ਭਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

ਕ੍ਰਿਤਘਨਤਾ ਦਾ ਦੰਡ ॥

ਭਲੇ ਨਾਲ ਜੋ ਕਰੇ ਰਾਈ।

ਪੂਰੀ ਉਸਦੀ ਪਏ ਨ ਭਾਈ ॥

ਇੱਕ ਦਿਨ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹ

ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾ ਨਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਦੱਖਣਾ ਕਰਨ ਗਏ, ਵੀਹਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਪੁੜੀ ਉਹਦੇ ਖੀਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਅਨਭੋਲ ਹੀ ਢੈ ਪਈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੰਗਾਲ ਟੇ ਦੁੱਕਕੇ ਕੁਤਵਾਲ ਨੂੰ ਜਾ ਦਿੱਤੀ । ਕੁਤਵਾਲ ਨੇ ਨਗਰ ਵਿੱਚ ਢੰਡੋਰਾ ਫਿਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣ, ਕੁਤਵਾਲੀ ਆ ਕੇ ਲੈ ਜਾਏ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਸ਼ਾਹ ਕੁਤਵਾਲੀ ਆਇਆ, ਕੁਤਵਾਲ ਨੇ ਉਹ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਪੁੜੀ ਲਪੇਟੀ ਲਪਾਟੀ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤੀ । ਮੋਹਰਾਂ ਲੈਕੇ ਉਹ ਧਨੀ ਕੈਹਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਹੋਰ ਭੀ ਮੋਹਰਾਂ ਸਨ । ਜਿਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਾ ਹੈ ਉਸ ਕੋਲ ਉਹ ਬੀ ਹੋਣ ਗੀਆਂ ॥

ਅਨਯਾਈ ਨਿਰਦਈ ਅਜਾਨ ।

ਵੇਂਹਦੇ ਨਹੀਂ ਲਾਭ ਅਰ ਹਾਨ ॥

ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਘਾਬਰ ਕੇ ਕੁਤਵਾਲ ਦਿਆਂ ਧੌਰਾਂ ਪੁਰ ਢੈ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਲੱਭਾ ਸੀ ਸੋ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੱਥੇ ਲਿਆ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਾਣਾਂ ਮੇਰਾ ਪਰ ਮੇਸਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁਨ ਕੁਝ ਨਹੀਂ । ਕੁਤਵਾਲ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਮੋਹਰਾਂ ਲੈ ਛਿੱਠਾ ਜੋ ਉਸ ਕਾਗਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਇੱਕ ਮੋਹਰ ਬੀ ਨਹੀਂ ਮੇਊਂਦੀ, ਤਾਂ ਧਨੀ

ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਇਹ ਵੀਹ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ
ਇਸ ਪੁੜੀ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਹੋਰ ਇੱਕ ਬੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ,
ਤੇਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਲੱਭੀਆਂ ਹੋਨਗੀਆਂ,
ਆਪਣੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਕਿਤੇ ਹੋਰਥੇ ਟੋਲ ਭਾਲ ਕਰ, ਤੇ
ਮੁੜਕੇ ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਵੀਹ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇਰੀਆਂ
ਹੋਈਆਂ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਹੁ । ਇਹ ਦੇਖਕੇ
ਉਹ ਸ਼ਾਹ ਹੱਥ ਮਲਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ॥ ੪ ॥

ਭੁਲਾ ਕਰਨਾ ਤੇ ਕੀਤੇ ਨੂੰ

ਜਾਨਣਾ ॥

ਬਲਿਹਾਰੀ ਉਸ ਮੀਤ ਦੇ ਜੋ ਮੰਨੇ ਉਪਕਾਰ ॥

ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਵੱਟਾ ਦੇਵਨਹਾਰ ॥

ਮਿਲਾਣ ਨਗਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਦੁਆਰ
ਪਾਲ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਾਸਨੀ
ਲੱਭੀ, ਇਸ ਪੁਰ ਉਸਨੇ ਢੰਡੋਰਾ ਫਿਰਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸ
ਦੀ ਵਾਸਨੀ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਢੰਡੋਰਾ ਸੁਣਕੇ ਦੁਆਰਪਾਲ
ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਪੱਕੇ ਪਤੇ ਲਾ । ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਹ
ਵਾਸਨੀ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਸਦੀ ਵਾਸਨਾ
ਗਈ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਵਸਤੁ ਲੈ ਕੇ ਵੱਡਾ ਪਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ।

ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਦੇਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਨਾ
 ਲਏ ਵੇਰ ਉਹ ਦਸ ਦੇਨ ਲੱਗਾ, ਉਸਨੇ ਸੋਭੀ ਨਾ ਲਏ,
 ਵੇਰ ਪੰਜ ਦੇਨ ਲੱਗਾ, ਉਸਨੇ ਤਾਂ ਬੀ ਨਾ ਲਏ । ਇਹ
 ਗੱਲ ਦੇਖ ਉਸਨੇ ਵਗਾਹ ਦੇ ਵਾਸਨੀ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ
 ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤ੍ਰਪਕਾਰ ਨੂੰ ਤੂੰ
 ਅੰਗੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਬੀ ਰੁਛ ਨਹੀਂ
 ਗਇਆ, ਮੈਂ ਇਹ ਵਾਸਨੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ । ਉੜਕ
 ਦੁਆਰਪਾਲ ਨੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਲੈਕੇ ਭੁੱਖਿਆਂਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ॥

ਉੱਦਮ ॥

ਧਨ ਦੌਲਤ ਦੀ ਲੋੜ ਜੇ ਕਰ ਉੱਦਮ ਦੇ ਮੀਤ ।
 ਨਿਯਮ ਹਿੰਦਸ ਇਹ ਧਾਰ ਲੈ ਧਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਹੀਤ ॥
 ਇੱਕ ਜੱਟ ਨੇ ਮਰਣ ਸਮੇਂ ਆਪਣਿਆਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ
 ਦੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਾਖਾਂ ਦੇ ਬੇਤ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਧਨ
 ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਡਾਢੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਪੁੱਟਕੇ ਕੱਢਨਾ ।
 ਉਸਦਿਆਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਤਿਸਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਮ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ
 ਹੋਕੇ ਉਸ ਪੇਲੀਨੂੰ ਅੰਗਲ ੨ ਚੱਪੇ ੨ ਪੁਰ ਲੱਕ ੨ ਤੱਕ
 ਛੁੱਘਾ ਬੋਇਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਧਨ ਦਾ ਪੱਕਾ ਟਿਕਾਨਾ ਤਾਂ

ਸਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਨ ਨਿਕਲਿਆ।
 ਅੰਤ ਹਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਵਾ ਉੱਥੇ
 ਅੰਗੂਰ ਬੀਜੇ। ਉਸ ਸਾਲ ਐਨੀ ਫਸਲ ਹੋਈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਅੰਗੂਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਕੇ ਮੁੱਲ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਗ ਪੁੱਟਨ ਅਤੇ ਵੇਏ
 ਪੁਰਨ ਦੀ ਮਜ਼ੂਰੀ ਦੇਕੇ, ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀਹ ਗੁਨਾਂ ਲਾਹਾ
 ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਨਿਆ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੇ
 ਜਦ ਇਹ ਰੱਲ ਕਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਦਾਖਦੇ ਖੇਤਵਿੱਚ ਪਤ
 ਧਨ ਹੈ, ਪੁੱਟੋਗੇ ਤਾਂ ਲੱਭੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਇਹੋ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ
 ਸੀ, ਜੋ ਕਰ ਮਜ਼ੂਰੀ ਤੇ ਖਾਹ ਚੂਰੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਤਨਾਂ
 ਨਾਲ ਹੀ ਧਨ ਵੇਲਤ ਲੱਭਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦਾ
 ਵੱਡਾ ਨਿਯਮ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੬ ॥

ਆਹਲਕ ॥

ਮਹਾਂ ਰੋਗ ਆਲਸ ਵਿਖੇ ਪੈਣ ਕਬੱਧਿਲੋਕ।

ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਸੰਸੇ ਕਟੇ ਸੁਖ ਤੇ ਰਹਿਨ ਅਭੋਗ ॥

ਦੇਹ ਵਿੱਚ ਆਲਸ ਇੱਕ ਮਹਾਂ ਰੋਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਜੋ
 ਉਸਤੇ ਅਨੇਕ ਅੰਗੁਣ ਅਤੇ ਦੁਖ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ।
 ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਆਲਸੀ ਮਨੁੱਖ ਸੁਠ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਤਤ.

(੫੬)

ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਜੋ ਉਸਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਕਹੇ ਕਿ
ਫਲਾਨੇ ਕੋਲ ਜਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕਹੇਗਾ, ਕਿ ਉਹ
ਘਰ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਕਹੇ ਕਿ ਫਲਾਨੀ ਵਸਤ ਲੈ
ਆਓ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹੇਗਾ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਵਸਤ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਨੀ ॥

ਦੂਜੇ ਇਹ ਜੋ ਕੰਮ ਤਾਂ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੀ
ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਇੱਛਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾ
ਕੰਮ ਕਰਨਤੇ ਉਹਦਾ ਧਨ ਅਰ ਸੁਖ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਘਟਦਾ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਦਾ ਪਾਪ ਕਰਨ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ॥

ਤੀਜੇ ਆਲਸੀ ਮਨੁੱਖ ਪਰਾਇਆ ਭਰੋਸਾ ਰਖਦੇ
ਹਨ ਅਤੇ ਪਰਾਧੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਵਸਤੁ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਬੁਣੋਂ
ਪਾ ਨਹੀਂ ਸੱਕਦੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ, ਜੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਆਹਲਕ ਛੱਡ ਕੇ
ਲੱਗੇ ਰਹਿਣ ॥ ੭ ॥

ਦਾਨ ॥

ਨਿਰਧਨ ਨੂੰ ਧਨ ਦੀ ਜੀਏ, ਜਾਤ ਪਾਤ ਨਾ ਵਿਚਾਰ।
ਲੱਦੇ ਉੱਪਰ ਲੱਦੀਏ ਦੱਬ ਮਰੇ, ਉਸ ਭਾਰ ॥ ੧ ॥

ਇੱਕ ਵਾਰ ਬੀ ਸਿੱਟਿਆਂ ਪੈਲਾ ਦਵ ਤਾਰ ।

ਬੀਜੇ ਉੱਪਰ ਬੀਜਿਆਂ ਦੋਨੋਂ ਸਮਯ ਖੁਵਾਰ॥੨॥

ਜਿਹਾ ਕਿ ਇੱਕ ਥਾਂ ਪਈ ਹੋਈ ਰੂੜੀ ਤੋਂ ਸਜ਼ਿਆਨ ਅਤੇ ਦੁਰਗੰਧ ਬਾਝ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ, ਪੈਲੀ ਵਿੱਚ ਵਿਛਾਇਆਂ ਗੁਣ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਿਹਾ ਹੀ ਧਨ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਸਾਈਂ ਸੁਖ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਆਪਣੇ ਵਿੱਤ ਮੁਜਬ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਉਹ ਕੁਨਾਉਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ “ਜੋੜ ਗਏ ਸੋ ਬੋੜ ਗਏ, ਦੇ ਗਏ, ਸੋ ਲੈ ਗਏ, ਖਾ ਗਏ ਰੰਗ ਲਾ ਗਏ” । ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਬੀਜ ਬੀਜ ਕੇ ਅਨੇਕ ਗੁਣਾਂ ਵੱਢਦਾ ਹੈ, ਤਿਹਾ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਦਯਾ ਭਾਉ ਤੇ ਨੰਗਿਆਂ ਭੁਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਅਤੇ ਆਪਣੂੰ ਅਨੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਦਾਤਾ ਉੱਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵੱਡਾ ਦਯਾਲੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਜੋ ਜੋ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਿਸ ਦੀ ਇੱਛਿਆ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥ ੮ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਭਲੀ ਰੀਤ ਧਨ ਖਰਚਿਆਂ ਭਲੇ ਮਨੋਰਥ ਦਾਨ ।
ਈਸ਼ਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਭਾਵੇ ਇਹ ਹੀ ਬਾਨ ॥ ੯ ॥

(੫੮)

॥ ਵੇਖ ॥

ਪਰ ਮੁਖ ਦੁਖ ਪੁਰਖ ਜੋ ਜਲੇ।

ਪਰ ਦੁਖ ਨਾਭ ਸਮਝ ਕਰ ਚਲੇ॥

ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਨਾ ਕਦ ਹੀ ਹੋਇ।

ਵੇਖ ਬਲਾ ਵਿੱਚ ਪਵੇ ਨਾ ਹੋਇ॥

ਜਿਹਾ ਕਿ ਕਸੰਤਰ ਨਾਲ - - - ਜਲਦਾ

ਤਿਹਾ ਹੀ ਵੇਖ ਨਾਲ ਮਨ ਦੁਗਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੇਖ
ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨ ਕਦੇ ਸੁਖੀ ਅਤੇ
ਧੀਰਜਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਵੇਖ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ
ਸ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਜੰਮਦੀ ਹੈ, ਪਰ
ਤਿਸ ਦੇ ਅੰਗੂਰ ਹੀ ਫੁਟਣੇ ਦੇ ਸਮਝ ਗਯਾਨ ਰੂਪੀ
ਕੁਹਾੜੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਚਾਹੀਏ ਜੋ ਅੰਤਨੁਸੁਖ
ਹੋਏ - ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਧਨ
ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਲਿਆ, ਤੇ ਵੇਖ ਨਾ ਸਕਿਆ।
ਇਸ ਨਮਿਤ ਘਰ ਬਾਹਰ ਛੱਡ ਬਨ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੱਸਿਆ।
ਉੱਥੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਨ੍ਹਾਸੀ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ
ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਚਰਜ ਦਲ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਦਲ ਦਾ
ਇਹ ਗੁਣ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਕਾਮਨਾ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਾਰਨ ਕਰਕੇ

(੫੬)

ਇਸਦਾ ਮਾਲਕ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਿੱਟੇ ਉਸ ਦੀ ਸੋਈ
ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਨਮਾਸੀ ਨੇ ਇਹ ਬੀ ਕਿਹਾ
ਕਿ ਤੂੰ ਇਸਤੋਂ ਜੋ ਮੰਗੇਂਗਾ ਸੋਈ ਪਾਏਂਗਾ ਪਰਤੋਰਿ-
ਆਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਦੂਣਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਦਲ
ਲੈਕੇ ਓਹ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਘਰਜਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਆਪਣਿਆਂ
ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਨੂੰ ਭੁੱਲਕੇ ਅਤੇ ਦਲ ਨੂੰ
ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਿੱਟਕੇ ਉਸਨੇ ਮੰਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਧਨ
ਹੋਏ, ਚਾਂਦੀ, ਸੋਨਾ, ਹੀਰੇ, ਪੰਨੇ, ਜੁਆਹਰ ਤੇ ਨ। ਸੋ
ਜੋ ੨ ਉਸਨੇ ਮੰਗਿਆ ਸੋਈ ੨ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ
ਉਹਦਿਆਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਦੂਣਾ ਹੋਇਆ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਿਨਾ ਨੀਚ ਮੱਛੀ ਜਿਵੇਂ, ਮਣਿ ਬਿਨ ਸਰਪ ਬਿਹਾਲ ।
ਤੈਸੇ ਦ੍ਰੇਖੀ ਬਿਕਲ ਸਾ, ਦੇਖ ਪਟਾਇਆ ਮਾਲ ॥ ੧

ਇਹ ਦੇਖ ਜਲ ਬਲ ਕੇ ਸੁਆਹ ਦੀ ਢੇਰੀ ਹੋ
ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦਲ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਿੱਟ ਕੇ ਬੋਲਿਆ,
ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅੱਖੋਂ ਹੀਣਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਉਸ ਦੀ ਤਾਂ ਇੱਕ
ਅੱਖ ਗਈ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਗੁਆਂਢੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।
ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਕਹਿਆ ਜੋ ਮੇਰਾ ਅੱਧਾ ਘਰ ਨੱਘਰ ਜਾਏ,

ਉਸਦਾ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਘਰ ਨਿੱਘਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ
ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ। ਛੇਕੜ ਉਸਦੇ ਨੌਕਰ ਚਾਹੇ
ਉਸਤੇ ਦੁਖ ਕੇ ਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ
ਪਕੜ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਟਿਆ, ਤੇ ਉਸਦਾ ਮਾਲ
ਲੈ, ਬੇੜੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
ਨੇ ਬਹੁਤੇਰੀਆਂ ਹੀ ਫਰਿਆਦਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਕਿਸੇ
ਸੁਣੀਆਂ। ਅੰਤ ਹੋ ਕੁਰਲਾ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੁੱਖ ਦਿੱਖ ਦੇ ਖਾਧਿਆਂ, ਬਿਪਦ ਮੌਤ ਲਏ ਘੇਰ ।
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਔਗੁਣ ਹੋਇ ਇਹ, ਉਸਨੂੰ ਬਿਪਤਾ ਦੇ
ਦੁੱਖ ਦਾ ਇਹੀਓ ਫਲ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ
ਆਪਣਿਆਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦਾ ਧਨ ਧਾਮ ਅਤੇ
ਅਰਾਮ ਨਸ਼੍ਰ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਭੀੜ ਵਿੱਚ
ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ॥

— — —

(੬੧)

ਬੁੱਧਿ ਸੁਧਾਰ ਰਾਜਨੀਤਿ

ਅਰਥਾਤ

ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ॥

ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰਸ਼ਰਮਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਉਤਪੱਤਿ
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਕਿ ਦੱਖਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਖੇ ਇੱਕ
ਮਹਲਾਟੋਪ ਨਾਮ ਨਗਰ ਸੀ, ਉਸ ਨਗਰ ਦਾ ਰਾਜਾ
ਅਮਰ ਸ਼ਕਤਿ ਨਾਮ ਸੀ, ਜੋ ਅਰਥੀਆਂ ਦਾ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ
ਅਰ ਅਨੇਕ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਟਾਂ ਦੀਆਂ ਮਣੀਆਂ ਕਰਕੇ
ਪੁਜਿਤ ਚਰਣ ਅਰ ਸਾਰਿਆਂ ਕਾਲਾ ਦਾ ਰਾਜਾਤਾ ਸੀ ।
ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੜੇ ਮੂਰਖ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਬਹੁ
ਸ਼ਕਤਿ, ਉਗ੍ਰਸ਼ਕਤਿ, ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤਿ ਸੇ, ਪੰਤੂ
ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਦ ਇਹ ਪੂਰਨ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ, ਕਿ ਮੇਰੇ
ਤਿੰਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤਯੰਤ ਹੀ ਮੂੜ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ
ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਅਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹੇ
ਮੰਤ੍ਰੀ ਤੂੰ ਭੀ ਹੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਤਿੰਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ

ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਬਿਮੁਖੀ ਹੋਨ ਕਰਕੇ ਬਿਬੇਕ ਰਹਿਤ ਹਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਅਤਿ ਦੁਖਦਾਈ
ਪਤੀਤ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਬਾਤ ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾ
ਨੇ ਠੀਕ ਕਹੀ ਹੈ, ਯਥਾ:—

॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ॥

ਤੀਨੋਂ ਸੁਤ ਹੈਂ ਨਰਨ ਕੇ ਇੱਕ ਨਾ ਉਪਜਿਆ ਜਾਨ
ਦੂਜਾ ਉਤਪਤਿ ਹੋ ਮਰਾ ਤੀਜਾ ਮੂਰ੍ਹ ਪਛਾਨ । ਤੀਜਾਮੂਰ੍ਹ
ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਿਥਮ ਵੇਕਾ ਦੁਖ ਥੋੜਾ । ਪਿਛਲੇ ਕਾ ਦੁਖ
ਬਹੁਤ ਹੋਤ ਪਗ ਪਗ ਮੇਂ ਕੌੜਾ । ਕਹਿ ਜਿਵ ਨਾਥ
ਬਿਚਾਰ ਜਿਸੇ ਭਪ ਬਹੁਤੋ ਕੀਨੋ । ਭਾਕੋ ਸੁਤ ਸੁਖ ਦੇਖ
ਕਹੇ ਜੋ ਸੁਤ ਹੈਂ ਤੀਨੋਂ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਨਹਿ ਪ੍ਰਸਵੈ ਨਹਿ ਦੁਗਧ ਦੇ ਸੋ ਧੇਨੂੰ ਨੂੰ ਕਿਹ ਕਾਮ ॥
ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਦਯਾ ਰਹਿਤ ਜੋ ਸੋ ਸੁਭਾਅ ਹੋ ਅਕਾਮ ॥
ਜਾ ਪਰ ਪਰੇ ਨ ਉਂਗਲੀ ਬੁਧਿ ਜਨ ਗਨਨਾ ਮਾਹਿ ।
ਭਾਂ ਕਰ ਜਨਨੀ ਸੁਤਵਤੀ ਤੋ ਬੰਧਨਾ ਕਹੁ ਕਾਹਿ ॥

ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਬੁੱਧਿ ਉਪਜੇ ਸੋ ਉਪਾਓ ਕਰ । ਇੱਥੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪੰਜ ੨
ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਮਜ਼ਦੂਰ ਹਨ, ਸੋ

ਤੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨੋਰਥ ਿਧ ਹੋਇ ਸੋ ਯਤਨ ਕਰ।
 ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇੱਕ ਵਜੀਰ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਰਾਜਨ!
 ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਬਾਰ ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਜਾਕਰਣ
 ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛਾਂ ਚਾਨਕੜ ਪੰਡਿਤ
 ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਿ, ਵੇਰਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਦਿਕ ਹੀਥ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ
 ਹਨ, ਤਦ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ
 ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਮਤਿ ਨਾਮੀ ਵਜੀਰ ਬੋਲ ਉਠਿਆ, ਕਿ ਹੇ
 ਰਾਜਨ! ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੁਛ ਭਟੋਸਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਵਜਾਕਰਣ
 ਬੜੀ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਤ ਲਈ ਆਪ ਆਪਣੇ
 ਲੜਕਿਆਂ ਲਈ ਕੋਈ ਸੁਖਾਲਾ ਉਪਾਉ ਢੂੰਡੀਏ ॥

ਸੋ ਹੇ ਰਾਜਨ, ਇੱਥੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਸ਼ਰਮਾ ਨਾਮ ਪੰਡਿਤ
 ਸੰਪੂਰਨ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ
 ਸਾਰੇ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਨੂੰ ਕਰੋ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਗਿਆਤਾ
 ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਤਦ ਰਾਜਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਸ਼ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ
 ਕਹਿਆ, ਕਿ ਹੇ ਭਗਵਨ! ਆਪ ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ
 ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕੇ, ਜਲਦੀ ਰਾਜਨੀਤਿ
 ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰੋ, ਅਰ ਮੈਂ ਆਪਦਾ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਇਆ
 ਮਹੀਨਾ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਸ਼ਰਮਾਂ

ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਕੋਈ ਵਿੱਦਯਾ ਨੂੰ ਵੇਚਦਾ ਨਹੀਂ
ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਯਾ ਦਿਓ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੇ
ਮੈਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤਿ ਦਾ ਪੰਡਿਤ ਨਾ ਕਰਾਂ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਵਟਾ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ
ਕਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਮੇਰਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣੋ,
ਮੈਂ ਜਿਥੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅੱਸੀ ਬਰਸ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਧਨ
ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਸਿੱਧ
ਕਰਨ ਲਈ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਇਸ
ਵਾਸਤੇ ਅੱਜ ਦੀ ਤਰੀਕ ਲਿਖ ਛੱਡੋ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਆਪਦੇ
ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਨੀਤਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਨਾ ਕਰਾਂ,
ਤਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਗਤਿ ਨ ਕਰੇ । ਤਦ ਰਾਜ
ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਅਨੋਖੀ ਜਹੀ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਨਕੇ ਬਹੁਤ
ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਅਰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਕੇ ਤਿੰਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਸਦੇ
ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ॥

ਵਿਸ਼ਨੂ ਸ਼ਰਮਾਂ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ
ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਿੱਤ੍ਰ
ਭੇਦ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਸੰਪ੍ਰਾਪਤਿ, ਕਾਕੋਲੁਕੀਯ, ਲਭਧਪ੍ਰਨਾਸ
ਅਤੇ ਅਪਰੀਖਯਤ ਕਾਰਕ, ਇਹ ਪੰਜ ਤੰਤ੍ਰ ਹਨ, ਗ੍ਰੰਥ
ਬਨਾਇਆ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ॥

(੬੫)

ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭੀ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬੜੇ
ਬੁੱਧਿਮਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਤਦ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਇਹ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ਰਾਜ-
ਨੀਤਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਟੁਰ ਪਈ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸੁਣੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜੋ ਨਿੱਤ ਹੀ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ।
ਨਾਹਿ ਨਿਰਾਦਰ ਸੇ ਲਹੇ ਵਰਾਜ ਸੇ ਨੇਮ ॥

ਮਿੱਤ੍ਰ ਭੇਦ

ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਾ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਰਾਜਪੁੱਤ੍ਰੋ ਇੱਕ ਮਨ
ਹੋਇ ਕਰ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤੰਤ੍ਰ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ
ਮਿੱਤ੍ਰ ਭੇਦ ਹੈ, ਸੁਣਨ ਕਰੋ ਜਿਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਲੋਕ
ਇਹ ਹੈ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸਿੰਘ ਬੈਲ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਹੁ ਬਨ ਮੇਂ ਬਢਿਓ ਪਛਾਨ ।
ਲੋਭੀ ਪਿਸੁਨ ਮ੍ਰਿਗਾਲ ਨੇ ਛਲ ਸੇ ਕੀਨਾ ਹਾਨ ॥

ਦੱਖਨ ਦੇਸ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਨਗਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਖੇ
ਧਰਮ ਨਾਲ ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਰਧਮਾਨ

ਨਾਮੀ ਬਪਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਇੱਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦ
 ਕਿਉਹ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਜੋ ਬਹੁਤ
 ਸਾਰੇ ਧਨ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਧਨ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ
 ਉਪਾਉ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਐਸੇ ਕਛੁ ਨ ਦੇਖੀਏ ਜੋ ਧਨ ਤੇ ਨਹਿ ਹੋਇ ।
 ਤਾਂਤੇ ਬੁਧ ਜਨ ਧਨ ਲੀਏ ਯਤਨੁ ਕਰੇ ਨਿਤਜੋਇ ॥ ੧ ॥
 ਧਨ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਸੁ ਬੰਧੁ ਹੈ ਧਨ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਹੋਇ ।
 ਧਨ ਤੇ ਪੁਰਖ ਕਹਾਵਹੀ ਤਾਂਤੇ ਧਨ ਕੋ ਜੋਇ ॥ ੨ ॥
 ਹੁਨਰ, ਦਾਨ, ਵਿਦਯਾ, ਕਲਾ, ਧੀਰਜਤਾ ਸੇ ਜਾਨ ।
 ਭਿੱਛਕ ਜਾਂਕੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਹੈ ਸਦਾ ਵਖਾਨ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਥ ਕਹੇ ਧਨਵਾਨ ਕਾ ਸੁਤੁ ਛੀ ਹਿਤਕਾਰ ॥
 ਧਨਬਿਹੀਨ ਕਾ ਸ੍ਵਜਨ ਛੀ ਕੌਰ ਦੇਵੇ ਤਿਸਕਾਰ ॥ ੪ ॥
 ਧਨ ਕੇ ਹੋਤੇ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸਭ ਹੋਤ ਜਾਤ ਹੈ ਠੀਕ ।
 ਜਿਮ ਪਰਬਤ ਮੇਂ ਬਰਸਤੇ ਸਰਿਤਾ ਬਢੇ ਸੁਨੀਕ ॥ ੫ ॥
 ਧਨ ਕਰ ਪੂਜੇ ਅਪੂਜਨ ਭੀ ਅਗਮ ਸੁਖਾਲਾ ਹੋਤ ।
 ਨੀਚ ਬੰਦਨਾ ਯੋਗਨ ਹੈ ਇਹ ਸਭ ਧਨ ਕੀ ਜੋਤ ॥ ੬ ॥
 ਜੈਸੇ ਭੋਜਨ ਕੇ ਕੀਏ ਸਭ ਇੰਦ੍ਰੇ ਸਮਰਥ ।
 ਹੋਤ ਤਥਾ ਧਨ ਕੇ ਭਏ ਸਬਲ ਹੋਤ ਅਸਮਰਥ ॥ ੭ ॥

ਬਿਧ ਪੁਰਖ ਕੇ ਜੋ ਮਿਲੇ ਧਨ ਭਬ ਹੋਤ ਜਵਾਨ ।

ਧਨ ਬਿਨ ਧੁਵਾ ਸੁਬਿਧ ਹੁੰ ਐਸੇ ਲਖ ਸੁਜਾਨ ॥ ੯ ॥

ਇਸਲਈ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਧਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਰ ਇਸ ਧਨ ਨੂੰ ਕਮਾਨ' ਵਾਸਤੇ ਭਾਵੇਂ, ਛੇ (੧ ਭਿੱਛਿਆ, ੨ ਨੌਕਰੀ, ੩ ਖੇਤੀ, ੪ ਵਿੱਦਿਆ, ੫ ਵਿਆਜ, ੬ ਵਪਾਰ) ਤਰੀਕੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਬ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਉਪਾਇ ਧਨ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਦਾ ਵਪਾਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਧਨ ਕੇ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ਜੋ ਸਭ ਹੈਂ ਸੰਸਯ ਰੂਪ ।

ਵਸਤੁ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਾਰ ਜੋ ਸੋਹੈ ਸਭ ਕਾ ਭੂਪ ॥

ਸੋ ਵਪਾਰ ਭੀ ਸੱਤਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ-੧ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਵਪਾਰ ਅਰਥਾਤ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ । ੨ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖਣੀ, ਅਰਥਾਤ ਸਰਾਫੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬਿਤਨਾ ਧਨ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਇਸਦੇ ਬਦਲੇ ਇਹ ਮਹੀਨਾਂ ਤੁਸਾਂ ਦੇਣਾ । ੩ ਪਨ੍ਹੂਆਂ ਦੀ ਖਰੀਦ ਫਟੋਖਤ । ੪ ਪਰਿਚਿਤ ਗਾਹਕਾਂ ਦਾ ਆਉਣ, ਅਰਥਾਤ ਆਪਣੇ ਮੇਲ ਵਾਲੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਵਣਜਨਾ । ੫ ਮਿੱਥਜਾ ਕ੍ਰਿਯਾ ਗਠਨ, ਅਰਥਾਤ ਬੋਜ਼ੇ

ਮੁੱਲ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਮੁੱਲ ਦੱਸਣ
 ਓ ਰੂਟ ਤੁਲਾ ਮਾਨ, ਅਰਥਾਤ ਤਕੜੀ ਵਿੱਚ ਪਾਸ
 ਰੱਖਕੇ ਵੱਧ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਘੱਟ ਦੇਣਾ । ੭ ਦੇਸ਼ਾਂਤ੍ਰ :
 ਭਾਂਡਾਨਯਨ । ਅਰਥਾਤ ਦੂਰ ੨ ਦਿਆਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ
 ਚੀਜ਼ਾਂ ਮੰਗਾਕੇ ਵੇਚਣੀਆਂ, ਅਥਵਾ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ
 ਦੂਰਲਿਜਾ ਕੇ ਵੇਚਨਾ । ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ :-

॥ਦੋਹਰਾ॥

ਗਾਂਧੀ ਕੋ ਵਜਵਹਾਰ ਜੋ ਸਭ ਤੇ ਉੱਤਮ ਜਾਣ । ਏ
 ਰੁਪਯੇ ਤੇ ਲਹੇ ਬੇਚੇ ਸਤ ਪਰਮਾਣ ॥ ਧਰੇ ਅਮਾਨ
 ਜਾਸੁ ਪੈ ਜੋ ਸੇਵੇ ਨਿਜ ਦੇਵ । ਮਰੇ ਧਨੀ ਹੋ ਦੇਵ ਜ
 ਕਰੇਂ ਤੁਮਾਰੀ ਸੇਵ ॥ ਪਸ਼ੂ ਸੰਗ੍ਰਹ ਤੇ ਪੁਰਖ ਬ
 ਹਰਖ ਹੋਤ ਮਨ ਮਾਂਹਿ । ਧਨ ਕਰ ਪੂਰਤਿ ਭੂਮਿ ਅ
 ਮਿਲੀ ਹਮੇਂ ਨਹਿ ਕਾਂਹਿ ॥ ਪਰਿਚਿਤ ਗਾਹਕ ਦੇਖਕ
 ਨਰ ਬਹੁ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਮਨਹੁ ਪੁਤ੍ਰ ਘਰ ਜਨਮਿ
 ਕਹੇ ਆਪ ਕੋ ਧੰਨ ॥ ਧਰੇ ਤਰਾਜੁ ਮੇਂ ਵਰਕ ਤ
 ਕਰ ਠਗੇ ਜਹਾਨ । ਮਿਥਯਾ ਕ੍ਰਿਯਾ ਯਾਂਕੋ ਲਖੋਹੈ ਭੀਲ
 ਕੀ ਬਾਨ ॥ ਦੇਸ਼ਾਂਤ੍ਰ ਤੇ ਵਸਤ ਜੋ ਲੈ ਆਵੇ ਯਾ ਦੇਇ
 ਤਾਂ ਕੋ ਲਾਭ ਘਨੋ ਮਿਲੇ ਉੱਦਮ ਕੀਨੇ ਤੇਇ ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇੱਕ ਬਾਣੀਆ ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਦਿਲ
 ਵਿਖੇ ਧਾਰ ਕੇ ਮਥਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਜਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ
 ਲੈਕੇ ਚੰਗੇ ਮਹੂਰਤ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਕੇ ਦੋਪਾਲਤੁ ਬਲਦ
 ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸੰਜੀਵਕ ਅਤੇ ਨੰਦਣ ਸੇ, ਰਥ ਅੱਗੇ
 ਜੋੜ ਲਏ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਦੁਰ ਪਇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
 ਸੰਜੀਵਕ ਨਾਮੇ ਬਲਦ ਦੀ ਦੇਗ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਰਨ
 ਲੱਗਿਆਂ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚ ਫਸਕੇ ਮਚਕੌੜੀ ਗਈ, ਇਸ
 ਲਈ ਬਪਾਰੀ ਨੇ ਉਸ ਬਲਦ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ
 ਦਿਨ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਗ ਨੇ ਆਖਿਆ
 ਸੇਠਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਇਸ ਬੈਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਜੇ
 ਡਰਾਉਨੇ ਬਨਵਿਖੇ, ਜਿੱਥੇ ਸੇਰਾਂ ਆਦਿ ਕਾਂਦਾ ਡਰਹੈ, ਬੈਠ
 ਰਹੋ ਹੋ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਗ ਨੂੰ ਭੀ ਸੰਦਹ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜੇ ਸੇ
 ਏਹ ਬਾਤ ਅਜੋਗ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੋ:—

॥ ਦੇਹਰਾ ॥

ਬਹੁਤ ਨਾਸ ਨਹਿੰ ਕਰਤ ਹੈਂ ਸੂਲਪ ਹੇਤ ਬੁਧਿਮਾਨ
 ਥੋੜੇ ਸੇ ਬਹੁ ਰਾਖਣਾ ਯਹਿ ਪੰਡਿਤਾਈ ਜਾਨ ॥

ਤਦ ਵਪਾਰੀ ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਨ, ਨਿਸਚੇ ਕਰ,
 ਸੰਜੀਵਕ ਦੇ ਪਾਸ ਰਾਖੇ ਛੱਡ, ਸਾਰੇ ਸਾਥ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ
 ਦੁਰ ਪਿਆ । ਸੰਜੀਵਕ ਦੇ ਰਾਖੇ ਭੀ ਉਸ ਬਨ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ

ਸਮਝਕੇ ਸੰਜੀਵਕਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਠੇਠੇਪਿੱਛੇ ਤੁਰਪਏ ਅਤੇ
 ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਜਾਕੇ ਸੇਠਨੂੰ ਝੂਠ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹਮ ਰਾ
 ਸੰਜੀਵਕ ਤਾਂ ਮਰ ਗਿਆ, ਅਸਾਂ ਆਪ ਦਾ ਪਿਆਰ
 ਜਾਨ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੇਠ ਨੇ ਇ
 ਬਾਤ ਸੁਣ, ਦਯਾ ਯੁਕਤ ਹੋ ਸੰਜੀਵਕ ਦੇ ਉਪਕਾਰਾਂਨੂੰ ਸੋਚ
 ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਮ ਕਰਾਈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਪੁਰ
 ਕੀਤਾ। ਸੰਜੀਵਕ ਦੀ ਜੋ ਉਮਰਾ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ
 ਉਹ ਉਥੋਂ ਉੱਠਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਥੇ
 ਹਰੇ ੨ ਘਾਹ ਦੇ ਛੋਟੇ ੨ ਤ੍ਰਿਣਾਂ ਨੂੰ ਖਾਕੇ ਥੋੜੇ ਦਿਨ
 ਵਿੱਚ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਬਲਦ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਅਜੇ
 ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬਰਮੀ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ
 ਸਿੰਗ ਨਾਲ ਪੁਟਦਾ ਤੇ ਗੱਜਦਾ ਫਿਰੇ। ਇਹ ਬਾਤ ਠੀਕ
 ਕਹੀ ਹੈ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਿਨ ਵੱਛਿਆ ਬਨ ਮੇਂ ਬਦੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਰਾਖਾ ਜਾਸ।
 ਰੱਖਿਆ ਕੀਨੇ ਬਨ ਵਿਖੇ ਮਰੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਆਸ॥

ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਿੰਗਲ ਨਾਮੀ ਸ਼ੇਰ ਅਨੁਢਰ
 ਦੇ ਸਮੇਤ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਘਬਰਾਇਆ ਜਮਨਾ ਦੇ
 ਕਿਨਾਰੇ ਜਲ ਪੀਣ ਲਈ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਵੈਲ ਦੀ
 ਗਰਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਡਰਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਬੋਹੜ ਠੇ ਬ੍ਰਿਛ ਠੇ

ਦਰਬਾਰ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਤਦ ਕਰਕਟ ਤੇ ਦਮਨਕ
ਨਾਮੀ ਦੋ ਗਿੱਦੜ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿਉਦੇ ਵਜ਼ੀਰ ਸੇ ਅਤੇ
ਹੁਨ ਵਜ਼ੀਰੀ ਤੋਂ ਹਟੇ ਹੋਏ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਇਹ
ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ॥

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਕਰਕਟ ਕਿਯਾ ਨਮਿੱਤਹੈ
ਜੋ ਸਾਡਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਪਿੰਗਲਕ ਜਲ ਪੀਨ ਦੇ ਲਈ ਜਮਨਾ
ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਆਕੇ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਕਿਲਾ ਬਨਾਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ ਹੈ?
ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ
ਬਾਤ ਦੀ ਢੂੰਢ ਕਰੀਏ। ਇਸ ਪੁਰਾਂ ਕਹਾ ਭੀ ਹੈ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਿਨ ਪ੍ਰਯੋਜਣ ਪੁਰਖ ਜੋ ਕਰੇ ਕਰਮ ਦੁਖ ਪਾਇ।

ਜਿਉਂ ਕਪਿ ਕੀਲ ਉਖਾੜਤੇ ਮਰਾ ਤੁਰਤ ਸੁਨ ਭਾਇ॥

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਹ ਬਾਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ
ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ ਸੁਨੋ:—

॥ ੧—ਕਥਾ ॥

ਕਿਸੇ ਨਗਰ ਦੇ ਸਮੀਪ ਇਕ ਬਾਣੀਆ ਮੰਦਰ
ਬਨਾਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰੀਗਰ ਲੱਗੇ
ਏਕ ਦਿਨ ਦੁਪੇਹਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕਾਰੀਗਰ ਭੋਜਨ ਕਰਨ
ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਤਰਖਾਨ ਅੱਧੀ ਰੁਕੀ ਈ

ਗੋਲੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵੱਨਾ ਲਾਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਇਤਨੇ ਚਿਰ
 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਂਦਰਾਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਉੱਥੇ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ
 ਉਹ ਝੁੰਡ ਜਾਤਿ ਸ਼ੁਭਾਵ ਕਰਕੇ ਉੱਥੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗਾ।
 ਡੇਢ ਇੱਕ ਬਾਂਦਰ ਨੇ, ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ
 ਸੀ, ਉਸ ਗੋਲੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਕੇ ਜਿਉਂ ਢਾਨੇ ਨੂੰ
 ਪੱਟਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਚੀਰ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ ਅਤੇ
 ਮਰ ਗਿਆ ॥

ਸੋ ਹੋ ਭਾਈ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ
 ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਜੂਠਾ ਬਚੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾ ਲੈਣਾ, ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ
 ਨਾਲ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ? ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਆ ਤੂੰ
 ਖਾਣ ਦਾ ਹੀ ਭੁੱਖਾ ਹੈਂ, ਇਹ ਬਾਤ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪੇਟ
 ਦੇ ਭਰਨ ਲਈ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਭੱਜੀਏ,
 ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ:—

॥ਦੋਹਰਾ॥

ਮੀਤਨ ਕੋ ਉਪਕਾਰ ਹੈ ਸਤਨ ਕੋ ਅਪਕਾਰ ।
 ਨ੍ਰਿਪਸੇਵਾ ਕਾ ਫਲ ਯਹ ਉਦਰ ਭਰਤ ਸੰਸਾਰ ॥
 ਜਾਂਕੇ ਜੀਵਤ ਬਹੁ ਜੀਵੇਂ ਜੀਵੇ ਸੋਈ ਪੁਨੀਤ ।
 ਕ ਆਪਣੀ ਚੋਂਚ ਸੋਂ ਉਦਰ ਭਰਤ ਹੈ ਮੀਤ ॥

(੭੩)

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਗਿਆਨੀ, ਜੋਧਾ, ਧਨੀ, ਗੁਨੀ ਜਨ । ਜਾਂਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਤ
ਜਗਤ ਪੁਨ ॥ ਸੋਈ ਜੀਵਤ ਹੈ ਜਗ ਮਾਹੀਂ । ਪਸੁਪੰਛੀ
ਭੀ ਉਦਰ ਭਰਾਹੀਂ ॥ ਜੋ ਜਨ ਨਿਜ ਕੁਟੰਬ ਨਹਿ
ਪਾਲਤ । ਦੀਨਨ ਪਰ ਨਹਿ ਦਯਾ ਸੰਭਾਲਤ ॥ ਤਾਂਕਾ
ਜੀਵਨ ਨਿਸਫਲ ਜਾਨੋ । ਉਦਰ ਭਰਤ ਹੈ ਕਾਕਸਮਾਨੋ ।

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮੁਖਕ ਮੂਠੀ ਲਘੁ ਨਦੀ ਤੁਰਤ ਭਰਤ ਜਿਮ ਮੀਤ ॥
ਤਿਮ ਥੋੜੇ ਮੇਂ ਅਧਮ ਜਨ ਤਿਪਤ ਹੋਤ ਭਯਭੀਤ ॥
ਧੂਜ ਪਤਾਕਵਤ ਵੰਸ ਮੇਂ ਜੋ ਨ ਉੱਨਤੀ ਪਾ ਏ ।
ਜੋਬਨ ਮਾਤ ਬਿਨਾਸ ਹਿਤ ਸੋ ਜਨਮਯੋਦੁਖਭਾਇ ॥
ਨਾਥ ਕਹੇ ਸੰਸਾਰ ਮੇਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਸਭ ਪਾਤ ।
ਜਨਮਾ ਸੋਈ ਜਾਨੀਏ ਜੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਖਰਾਤ ॥
ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਘਾਸ ਕਾ ਜਨਮ ਕਹੇ ਸੁਝੈਦਾਇ ।
ਡੂਬਤ ਜਨਕਾ ਆਸਰਾ ਹੋਤ ਸਦਾ ਸੁਨਚੁਾਇ ॥
ਆਪ ਉਨਤੀ ਪਾਇਕਰ ਹਰੇ ਅਵਰ ਸੰਤਾਪ ॥
ਐਸੇ ਜਨ ਕੋਊ ਮੇਘ ਸਮ ਹੋਤ ਜਗਤ ਵਿਖਯਾਤ ॥
ਜਨਨੀ ਕਾ ਆਦਰ ਕਰਤ ਇਸੀ ਹੋਤ ਬੁਧਿਮਾਨ ।
ਕੋਇਕ ਐਸਾ ਗਰਭ ਹੈ ਜੋ ਪਾਵੇ ਸਨਮਾਨ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਹੈ ਬਲਵਾਨ ਨ ਬਲ ਦਰਸਾਵੇ । ਸੋ ਨਰ ਜਗਤ ਨਿਰਾ
ਦਰ ਪਾਵੇ । ਜਿਮ ਪ੍ਰਜੁਲਿਤ ਅਗਨਿ ਭੇਦਾਈ । ਅੰਤਰ
ਅਗਨਿ ਕਾਸ਼੍ਰ ਸੁਖਦਾਈ ॥

ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ ਆਪਦਾ ਕਹਿਨਾ ਦਰੁਸਤਹੈ ਪਰ
ਅਸੀ ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ
ਦਖਲ ਦੇਣਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ? ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਿਨ ਬੁਝੇ ਅਧਿਕਾਰ ਬਿਨ ਮੰਦ ਬੁਧਿ ਨਰ ਜੋਇ ।
ਰਾਜਾ ਆਗੈ ਬਚਨ ਕਹਿ ਲੇਤ ਨਿਰਾਦਰ ਸੋਇ ॥
ਬਚਨ ਤਹਾਂ ਪਰ ਭਾਖੀਏ ਜਹਾਂ ਕਹੇ ਫਲ ਹੋਇ ॥
ਸੁਕਲ ਵਸਤ੍ਰ ਤੇ ਰੰਗ ਜਿਮ ਚੜ੍ਹਤ ਸੁਹਾਨੋ ਹੋਇ ॥

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿਨਾ ਯੋਗ
ਨਹੀਂ, ਦੇਖ ਰਾਜਨੀਤਿ ਕੀ ਆਖਦੀ ਹੈ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

* ਅਪ੍ਰਧਾਨ ਅਧਿਕਾਰ ਲਹੈ ਨਿਪ ਸੇਵਾ ਤੇ ਤਾਤ ।
ਬਿਨ ਸੇਵਾ † ਪਰਧਾਨ ਭੀ ਨਿਜ ਧਿਕਾਰ ਗਵਾਤ ॥
ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ :-

* ਵਜ਼ੀਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ।

† ਵਜ਼ੀਰ ।

॥ ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ॥

ਯੋਦਪਿ ਵਿਦਯਾ ਹੀਨ ਹੈ ਪੁਨ ਕੁਰਪ ਕੁਲਹੀਨ ।
ਨਿਕਟ ਰਹੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਜੋਊ ਤਾਂਕੇ ਹੋਤ ਅਧੀਨ ॥ ਤਾਂਕੇ
ਹੋਤ ਅਧੀਨ ਤਥਾ ਪ੍ਰਮਦਾ ਕੋ ਜਾਨੋ । ਅਵਰ ਲਤਾਕ
ਦਸ਼ਾ ਯਹੀ ਉਰ ਭੀਤਰ ਆਨੋ ॥ ਕਹਿ ਸਿਵਨਾਥ
ਬਿਚਾਰ ਲਤਾ ਨ੍ਰਿਪ ਨਾਰੀ ਤਦਪਿ । ਨਿਕਟਿ ਹੋਇ ਤਿਯ
ਭਜੇ ਕਰੇ ਲਾਖੋ ਬਿਧਿ ਯਦਪਿ ॥ ਪੁਨः—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਕ੍ਰੋਧ ਹਰਖ ਕਾਰਕ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਜੋ ਨਿਤ ਚੀਨਤ ਦ੍ਰੁਬ ॥
ਸੋ ਸੇਵਕ ਨ੍ਰਿਪ ਨਿਠੁਰ ਕੋ ਬਸੀ ਕਰਤ ਹੈ ਝਬ ॥
ਸਿਲਪੀ ਵਿਦਿਆਵੰਤ ਜੋ ਸੇਵਾ ਜਾਨਨਹਾਰ ॥
ਬਡ ਅਭਿਲਾਖੀ ਪੁਰਖ ਕਾ ਭੂਪਤਿ ਹੀ ਆਧਾਰ ॥
ਜੋਇ ਜਾਤਿ ਅਭਮਾਨ ਕਰ ਨ੍ਰਿਪਕੋ ਸੇਵਤ ਨਾਂਹਿ ॥
ਤੇ ਨਰ ਮਰਨ ਪ੍ਰਯੋਤ ਹੀ ਭੀਖ ਮਾਂਗ ਕਰ ਖਾਂਹਿ ॥
ਜੋ ਨਰ ਐਸੇ ਭਾਖਤੇ ਦੁਰਾਰਾਧਜ ਹੇ ਭੂਖ ॥
ਤੇ ਨਿਜ ਆਲਸ ਮੁਢਤਾ ਭੁਲ ਜਨਾਵਤ ਰੂਪ ॥
ਸਰਪ, ਵਜਾਘ੍ਰ ਗਜਸਿੰਘ ਕੋ ਕਰਤ ਅਧੀਨ ਉਪਾਇ ॥
ਰਾਜਾ ਫਿਰ ਕਜਾ ਵਸੰਤੁ ਹੈ ਬੁਧਿਮਾਨ ਕੇ ਭਾਇ ॥੧॥

ਰਾਜਾ ਹੀ ਕੇ ਆਸਰੇ ਗਣੀ ਜਨ ਪਾਵੇਂ ਮਾਨ ॥
 ਮਲਯਾਗਿਰਿ ਕੋ ਛਾਡ ਕੇ ਨਹਿ ਚੰਦਨ ਕੀ ਖਾਨ ॥
 ਰਾਜਨ ਕੇ ਪਰਿਤੋਖ ਤੇ ਅਸੂ ਛਤ੍ਰ ਗਜ ਆਇ ॥
 ਮਿਲਤ ਨਰਨ ਕੋ ਸਰਬਦਾ ਐਸੀ ਹੈ ਮਰਜਾਇ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਨਕੇ ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ, ਹੁਣ
 ਤੂੰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ? ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਅੱਜ
 ਸਾਡਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਪਿੰਗਲਕ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ
 ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਭਯਦੇ ਸਬੱਬ ਨੂੰ ਪਛਾਨਕੇ* ਸੰਧਿ ੧
 ਵਿਗ੍ਰਹ ੨, ਯਾਨ ੩, ਆਸਨ ੪, ਸੰਸ੍ਰਯ ੫, ਦ੍ਵੈਪੀ ਭਾਵ ੬,
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਛਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੇਹੜਾ ਭਰੀਕਾ ਚੰਗਾ ਦੇਖਾਂ ਸੋ
 ਕਰਾਂ ॥

ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ, ਆਪ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਨਦੇ
 ਹੋ ਜੋ ਪਿੰਗਲਕ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਯਾ ਨਹੀਂ? ਦਮ
 ਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਜਾਨਨਾ ਹੈ ਇਸ ਉੱਤੇ
 ਕਿਹਾ ਛੀ ਹੈ:—

* ੧ ਮਿਲਾਪ, ੨ ਲੜਾਈ, ੩ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨੀ
 ਯਾ ਆਪ ਚਲੇ ਜਾਨਾ, ੪ ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿਨਾ
 ੫ ਕਿਸੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਨਾ, ੬ ਤੋੜਾ ਫੋੜੀ ਕਰਨੀ ॥

(੭੭)

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਕਹੀ ਬਾਤ ਕੋ ਪਸੂ ਛੀ ਜਾਨਤ ਹਸਤੀ ਅਸੂ ਸੈਨ
ਪਹਿਚਾਨਤ । ਬਿਨ ਭਾਖੇ ਸਮਝਤ ਹੈ ਬੁਧਿਜਨ ।
ਯਹੀ ਬੱਧਿ ਕੋ ਫਲ ਸਮਝੇ ਮਨ ॥

ਹਰ ਮਨੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਛੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਰੂਪ ਬਚਨ ਸੰਕੇਤ ਪੁਨ ਚੇਸਟਾ ਮੁਖ ਆਕਾਰ ।
ਨਯਨ ਗਮਨ ਕਰ ਜਾਨੀਏ ਅੰਤਰਗਤਿ ਨਿਰਧਾਰ ॥
ਹੇ ਭਾਈ, ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਸ ਡਰੇ ਹੋਏ
ਵੇ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਰਭਯ
ਕਰਾਂ, ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਬਨਾ, ਆਪਣੀ ਵਜੀਰੀਲਵਾਂਗਾ
ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੇ ਧਰਮਦੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ
ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਂਗਾ ।
ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਆ ਮੈਂ ਨੌਕਰੀ ਦੀ ਅਕਲਨਹੀਂ
ਰਖਦਾ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਖੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਾਸ
ਆਏ ਹੋਏ ਮਹਾਤਮਾ ਕੋਲੋਂ ਰਾਜਨੀਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸੇਵਾ ਦੇ
ਧਰਮ ਸੁਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸੋ ਸੁਨੋ:—

(੭੮)

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸੂਰਨ ਪੁਰਪਿ ਯੁਤ ਭੂਮਿ ਕੋ ਪਾਵਤ ਹੈਂ ਨਰ ਤੀਨ
ਪੰਡਤ ਯੋਧਾ ਅਰ ਤ੍ਰਿਤੀ ਸੇਵਾ ਮੈਂ ਪਰਬੀਨ ॥

॥ ਸੋਰਠਾ ॥

ਪ੍ਰਭ ਹਿਤਕਾਰੀ ਜੋਇ, ਬਚਨ ਮਾਤ੍ਰ ਸੇ ਗ੍ਰਹਨ ਕਰ
ਤਾਂਕਾ ਆਸ਼੍ਰਮ ਹੋਇ, ਰਾਜਨ ਪੈ ਤਬ ਸ਼੍ਰੋਤ ਨਰ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਨਹੀਂ ਪਛਾਨਤ ਗੁਨ ਜੋਊ ਤਾਂ ਕੋ ਤੂ ਮਤ ਸੇਵ ।
ਜਿਮ ਕੱਲਰ ਤੇ ਫਲ ਨਹੀਂ ਕਿਤਨੇ ਬੀਜ ਗਿਟੇਵ ॥
ਸੇਵਾ ਕਰ ਧਨਹੀਨ ਕੀ ਜੋ ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹੀ ਹੋਇ ।
ਸਮਯਪਾਇ ਕਰ ਫਲਮਿਲੇ ਅਬ ਤੇ ਭੋਜਨ ਜੋਇ ॥
ਭੂਖਪਿਆਸਕੋ ਸਹਿਨਕਰ ਪਾਦਪ ਜਿਮ ਸੁਕਜਾਇ ।
ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹੀ ਨਹਿ ਪੁਰਖ ਜੋ ਕਾਹੈ ਸੇਵਤ ਧਾਇ ।
ਪਰੁਖ ਬਚਨ ਸੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕੋ ਜੋ ਨਿੰਦਤ ਮਤਿ ਹੀਨ ॥
ਸੋ ਜਨ ਮਾਨੋ ਆਪਕਾ ਸੇਵਕ ਧਰਮ ਨ ਚੀਨ ।
ਜਿਸ ਰਾਜਾ ਕੀ ਸੇਵ ਤੇ ਭੂਖ ਪਿਆਸ ਨਹਿ ਜਾਤ ॥
ਤਾਸ ਸੰਵ ਤਜ ਅਰਕ ਜਿਮ ਫੁਲ ਪੁਰਪ ਯੁਤਤਾਤ ।
ਰਾਜਮਾਤ ਮਹਿਖੀ ਪੁਨਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਅਰ ਨਿਪ ਪੂਤ ॥

ਦੁਰਪਾਲ ਉਪਰੋਧ ਸੇ ਰਾਜਾਵਤ ਕਹ ਸੂਤ ॥
 ਚਤੁਰਪੁਰਖ ਨਿਪ ਹੁਕਮਕੋ ਸਿਰਪਰ ਧਰਤਸਦੀਵ ।
 ਬਿਨ ਬਿਚਾਰ ਤਾਕੋ ਕਰੇ ਮੁਖੋਂ ਕਹੇ ਜਯਜੀਵ ॥
 ਨਿਪ ਦੀਨੋ ਸਿਰ ਪਰ ਧਰੇ ਕਹੇਮਿਲਜੋ ਮੁਹਿ ਠੀਕ ।
 ਵਸਤ੍ਰਾਦਿਕ ਪਹਿਰੇ ਸਦਾ ਮੋ ਨਰ ਨਿਪ ਕੋ ਨੀਕ ॥
 ਜੋ ਨਰ ਨਿਪ ਕੀ ਨਾਰਿ ਸੋ ਕਰਤ ਬਾਤਨਹਿ ਕੋਇ ।
 ਮਾਤਾ ਵਤ ਤਾਕੋ ਲਖੇ ਨਿਪ ਬੱਲਭ ਸੋ ਹੋਇ ॥
 ਰੂਪ ਲਖੇ ਯਮ ਰੂਪ ਜੋ ਸੁਰਾ ਲਖੇ ਵਿਖ ਰੂਪ ।
 ਨਾਰੀ ਕੋ ਪੁਤਲੀ ਲਖੇ ਮੋ ਨਰ ਪ੍ਰਿਯ ਹੈ ਭੂਪ ॥
 ਰਣਮੇਂ ਨਿਪ ਯਾਗੇ ਚਲੇ ਪੁਰ ਮੇਂ ਪੀਛੇ ਚਾਲ ।
 ਘਰਮੇਂ ਰਹਿ ਨਿਪ ਦੁਾਰ ਪਹਿ ਤਬ ਹੈਭੂਪ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ॥
 ਨਿਪ ਮੁਝ ਪੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ਯਹਿ ਬਿਚਾਰ ਜੀਅ ਜੋਇ ।
 ਨੀਤਿ ਨ ਤਜੇ ਵਿਖੇਪ ਮੇਂ ਤੋਂ ਭੂਪਤਿ ਪ੍ਰਿਯ ਹੋਇ ॥
 ਰਾਜਾ ਰਿਪੂ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਲਖੇ ਲਖੇ ਮੀਤ ਤਿਸ ਮੀਤ ।
 ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਯ ਤੂੰ ਭੂਪਾਲੋਂ ਕੋ ਬਾਤ ਰਾਖ ਮਮ ਚੀਤ ॥
 ਚਣਕੋ ਜੋ ਨਿਜਗ੍ਰਿਹਲਖੇ ਤਜਕਰ ਭਯ ਅਰ ਮੋਹਿ ।
 ਜਾਨੈ ਦੇਸ ਵਿਦੇਸ ਕੋ ਤੋਂ ਭੂਪਤਿ ਵਸ ਤੋਹਿ ॥
 ਜੋ ਨਿਪ ਤੁਹਿ ਕਟੁਬਚਨ ਕਹਿ ਮਤਤੂੰਉਂਤਰਦੇਹਿ ।
 ਮਤ ਸਮੀਪ ਤਾਕੇ ਹਸੋ ਤੋਂ ਨਿਪ ਕਰੇ ਸਨੇਹ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ
ਹੇ ਭਾਈ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਰਾਜਨੀ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਜਾ
ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ ? ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਉੱਤਰ ਕਾ ਉੱਤਰ ਮਿਲੇ ਚਲੇ ਜਬੀ ਪਰਸੰਗ ।
ਜਿਮ ਵਰਖਾ ਗੁਣ ਬੀਜ ਤੇ ਅਪਰ ਬੀਜ ਉਤਪੰਨ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਮੁਭ ਲੱਖਨ ਤੇ ਸੰਪਤ ਜੈਸੇ । ਪੁਨਹੈ ਵਿਪਤ ਅਸੁਭ ਤੇ ਤੈਸੇ
ਏਧਿਮਾਨ ਪਹਿਲੇ ਕਹਿ ਦੇਤ । ਤਾਤੇ ਤਾਂਸੇ ਰਹੇ ਸੁਚੇਤ

ਏਕ ਚਤੁਰ ਉਰ ਮੁਖ ਤੇ ਮੂਕ ।

ਏਕ ਚਤੁਰ ਉਰ ਮੁਖ ਤੇ ਸੂਕ ॥

ਹੇ ਭਾਈ, ਮੈਂ ਸਮਝ ਤੋ ਬਿਨਾ ਵੋਲਨ ਵਾਲ
ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਾਜਨੀ
ਸੁਨਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸਰਗੁਣ ਭੀ ਜੋ ਸਮਝ ਬਿਨ ਕਹੇ ਕਛੁਕ ਜਬ ਬਾਤ ।
ਹੋਇ ਨਿਰਾਦਰ ਤਾਸ ਕਾ ਜੜਤਾਈ ਬਿਖਯਾਤ ॥
ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਨਿਪ ਸੇਵਾ ਅਤਿ ਕਠਨ ਹੈ ਪਰਬਤ ਇਮ ਭੈ ਢਾਇ ।

ਉਚ ਨੀਚ ਹਿੰਸਕ ਸਹਿਤ ਜਿਮ ਗਿਰਵਰ ਦਰਸਾਇ ॥

ਭੂਪਤ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਜੋਊ ਕਰੇਂ ਤੁਛ ਅਪਰਾਧ ।

ਤੇ ਨਰ ਜਰੇਂ ਪਤੰਗ ਵਤ ਅਗਨ ਵਿਖੇ ਸੁਨ ਸਾਧ ॥

ਨਿਪ ਸੇਵਾ ਦੁਖ ਸੇ ਮਿਲੇ ਸਰਬ ਲੋਕ ਕਰ ਮੁਜ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਤੇਜ ਵਤ ਅਲਪ ਅਘ ਤੁਰਤ ਲਗਾਵੈ ਉਜ ॥

ਰਾਜ ਲੱਛ ਦੁਖ ਸੇ ਮਿਲੇ ਗਹੀ ਯਤਨ ਸੇ ਜਾਇ ।

ਯਤਨ ਕੀਏ ਜਿਮ ਪਾਤ੍ਰ ਮੇਂ ਜਲ ਠਹਿਰਤ ਹੈ ਭਾਇ ॥

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਹ ਬਾਤ ਸੱਚ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ

ਕਿਹਾ ਹੈ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਤੁਧਿ ਜਨ ਕੋ ਇਮ ਚਾਹੀਏ ਜੋ ਜਨ ਜੈਸਾ ਹੋਇ ।

ਤੇਸਾ ਹੋ ਤਿਸ ਹੀਏ ਧਸ ਨਿਜ ਵਸ ਕਰੇ ਸੁਲੋਇ ॥

ਦਾਸਨ ਕੋ ਇਮ ਚਾਹੀਏ ਰਹੇਂ ਸ੍ਵਾਮਿ ਅਨੁਕੂਲ ।

ਰਾਖਸ ਭੀ ਯਾ ਕਰਮ ਤੇ ਕਭੀ ਨ ਹੋ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਉਸਤਤ ਕਰੇ ਕੋਪ ਨਿਪ ਦੇਖ । ਪ੍ਰਿਯ ਸੇਂ ਹੇਤ ਸਤ੍ਰੁ ਸੇ

ਦੁਖ । ਦਾਨ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਨਿਪ ਕੀ ਕਰੇ । ਮੰਤ੍ਰ ਤੰਤ ਬਿਨ

ਨਿਪ ਵਸ ਕਰੇ ॥

ਕਰਕਟ ਬੋਲਿਆ—ਜੇਕਰ ਇਹ ਬਾਤ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆ
 ਹੈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਕਲਜਾਨ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਇੱਛਾ
 ਹੈ, ਸੋ ਕਰ । ਦਮਨਕ ਵੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਪਿੰਗਲਕ
 ਭੁਰ ਪਿਆ । ਐਦੂੰ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦਮਨਕ ਨੂੰ
 ਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ ਲਾਠੀ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦੇਵੋ, ਕਿਉਂ
 ਇਹ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਮਨਕ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿ
 ਹੋਕ ਹੋਕ ਦੇ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਲੈਆਓ
 ਇਹ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਬੈਠਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ । ਡਿਉ
 ਵਾਲਾ ਬੋਲਿਆ, ਜੋ ਆਪਦੀ ਆਗਿਆ । ਦਮਨਕ
 ਆਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ, ਹੁਕਮ ਲੈਕੇ, ਜਿੰ
 ਆਗਿਆ ਮਿਲੀ ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਪਿੰਗਲਕ ਨੇ
 ਵੱਜ੍ਹ ਵਰਗੇ ਨੁਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਧ
 ਕੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਸੁਖੀ ਹੈਂ ? ਕਿਸ ਲ
 ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈਂ ?

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ! ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਨਾ
 ਕੁਝ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਤਾਂ ਬੀ ਵੇਲੇ ਸਿਰ
 ਕੁਝ ਕਹਿਣਾਂ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇ ਸੋ ਕਹਿਣਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿਉਂ
 ਜੋ ਉੱਤਮ, ਮੱਧਮ, ਨੀਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦ
 ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕੰਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹਾਕੁ ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ:-

(੮੩)

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਕਰਨ ਖਾਜ ਅਰ ਰਦਨ ਮਲ ਦੂਰ ਕਰਾਵਨ ਹੇਤ ।

ਜੋ ਤ੍ਰਿਣ ਸੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕਾਮ ਹੈ ਕਿਉਂ ਵਾਕੋ ਭਜ ਦੇਤ ॥

ਇਸ ਲਈ ਹੇਮਹਾਰਾਜ ! ਅਸੀਂ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮੀ
ਤੇ ਲੈਕੇ ਆਪ ਦੇ ਨੌਕਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਪਦਾ ਵਿਖੇ ਭੀ
ਆਪਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ
ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ ਤਾਂ ਬੀ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ
ਬਾਤ ਯੋਗ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਪੁਰ ਬੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਯਥਾ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਨ੍ਰਿਪ ਭੂਖਨ ਭ੍ਰਿਤ ਕੋ ਉਚਿਤ ਠੌਰ ਮੇਂ ਰਾਖ ।

ਸਿਰ ਭੂਖਨ ਕੋ ਪਾਦਮੇਂ ਹੇ ਸਮਰਥ ਮਤ ਨਾਖ ॥

ਪਰੰਪਰਾ ਕਰ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਜੋ ਪੂਨ ਕੁਲੀਨਧਨਵੰਤ ।

ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਜਾਨੇ ਨਹੀਂ ਅਨੁਚਰ ਤਿਸੇ ਤਜੇਤ ॥

ਆਦਰ ਹੇਤ ਨ ਉਚ ਕਾ ਹੇਤ ਨੀਚ ਕਾ ਉਚ ।

ਯਥਾ ਜੋਗ ਪਦਵੀ ਨਹੀਂ ਤਜੇ ਦਾਸ ਸੋ ਭੂਪ ॥

ਅਤੇ ਜੇਹੜਾ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਅਗਿਆਨ ਕਰਕੇ
ਉੱਤਮ ਪਦਵੀ ਦੇ ਯੋਗ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਨੀਵੇਂ ਅਥਵਾ
ਵਿਚਲੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਨਿਯਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ
ਪਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਸੋ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ

ਨਾ ਰਾਜਾ ਦਾ ਹੀ ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਹੈ, ਇਸ ਉੱਪਰ ਮਹਾਰਾਜਾ
ਦਾ ਕਹਿਨਾ ਐਉਂ ਹੈ ਯਥਾ—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਹੀਰਾ ਚਾਹੀਏ ਸੂਰਨ ਮੇਂ ਜੋ ਤਿਹ ਲੋਹ ਧਰਾਤ ॥
ਰੁਦਨ ਕਰੇ ਨਹਿ ਢਾਲਹਿ ਜੋ ਜੋੜੇ ਨਿੰਦਾਤ ॥

ੴ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਇਹ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ
ਪਿਛੋਂ ਆਇਆ ਹੈਂ ਉਹ ਬੀ ਸੁਨੋ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦਹਿਨੇ ਬਾਹਿਨ ਹਾਥ ਕਾ ਹੋਤ ਨ ਜਹਾਂ ਬਿਚਾਰ ।
ਕੌਨ ਸ੍ਰੋਂ ਦਸਨ ਤਹਾਂ ਪੈ ਠਹਿਰਤ ਹੈ ਕਰ ਪਿਆਰ ।
ਕਾਚ ਔਰ ਮਾਣ ਕੀ ਜਹਾਂ ਪਰਖ ਨ ਹੋਵਤ ਖਾਸ ।
ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਠਹਿਰੇ ਨਹੀਂ ਐਸੇ ਨ੍ਰਿਪ ਢਿਗ ਦਾਸ ॥
ਜਹਾਂ ਪਾਰਖੂ ਹੈ ਨਹੀਂ ਮੋਤੀ ਲਹੇ ਨ ਮੋਲ ।
ਭੀਨ ਵਿਰਾਟਕ ਸੇ ਬਿਕਿਓ ਹੀਰਾ ਗੋਪਨ ਕੋਲ ॥
ਨੀਲਮਣੀ ਪੁਖਰਾਜ ਕਾ ਜਹਾਂ ਨ ਅੰਤਰ ਹੋਇ ।
ਕਾਹੇ ਕੋ ਤਿਹ ਠੌਰ ਮੇਂ ਰਤਨ ਬੇਚ ਮਤ ਖੋਇ ॥
ਜਬ ਸ੍ਰਾਮੀ ਅਨੁਚਰਨ ਪੈ ਸਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰ ਲੇਤ ।
ਤਬ ਉੱਦਮ ਯੁਤ ਨਰ ਸਭੀ ਨਿਜ ਪੌਰਖ ਤਜ ਦੇਤ ।
ਦਾਸਨ ਬਿਨ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ, ਰਾਜਾ ਬਿਨ ਨਰਿੰ ਦਾਸ ।

ਏਨਕਾ ਯਹੀ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਕਾ ਆਸ ॥
 ਅਨੁਚਰਹਿਤਕਾਰ ਜਗਤ ਤਿਨ ਬਿਨ ਨਿਪਨਹਿਸੋਹਿ ।
 ਯਥਾ ਭਾਨੁ ਬਿਨ ਕਿਰਣ ਕੇ ਤੇਜਸੀ ਨਹਿ ਹੋਇ ॥
 ਪਾਲਨ ਕੀਏ ਸਨੇਹ ਸੇ ਸਿਰ ਪੈ ਧਰੇ ਜੁ ਬਾਰ ।
 ਬਿਨ ਸਨੇਹ ਕਚ ਨਾ ਟਿਕੇ ਤਿਸ ਸੇਵਕ ਨਿਰਧਾਰ ॥
 ਨਿਪ ਪ੍ਰਸੰਨ ਅਨੁਚਰਨ ਪੈ ਧਨ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰ ਦਾਨ ।
 ਵਹਿ ਆਦਰ ਸੇ ਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਰਣ ਮੈਂ ਦੇ ਨਿਜ ਪ੍ਰਾਣ ।
 ਯਹਿ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਨਿਪ ਜਿਆ ਰਾਖੇ ਐਸੇ ਦਾਸ ।
 ਸਕਤ ਭਗਤ ਕ੍ਰਮ ਸੇ ਜੋਉ ਅਰ ਕੁਲੀਨ ਬਲ ਰਾਸਿ ॥
 ਜੇ ਚਰ ਨਿਪ ਕਾਰਜ ਕਰੇਦੁਹਕਰ ਹਿਤ ਕੇ ਸਾਥ ॥
 ਮੁਖ ਸੇ ਕਹੇ ਨਾ ਲਾਜ ਸੇ ਹੋ ਸਹਾਇ ਨਰ ਨਾਥ ॥
 ਜਾਕੇ ਕਾਰਜ ਸੌਂਪ ਕਰ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਆਹਿ ।
 ਭੂਪ ਰਹੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਲਖੇ ਚਰ ਕਲਤ੍ਰ ਵਤ ਤਾਹਿ ॥
 ਬਿਨਾ ਬੁਲਾਏ ਆਇਕਰ ਰਹੈ ਦੁਾਰ ਪੈ ਜੋਇ ।
 ਬੂਝੇ ਤੇ ਮਿਤ ਸਤ੍ਯ ਕਰਿ ਸੋ ਸੇਵਕ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋਇ ॥
 ਬਿਨਾ ਕਹੇ ਨਿਪ ਹਾਨਿ ਲਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਹਿਤ ਜੋਇ ।
 ਯਤਨ ਕਰੇ ਅਨੁਚਰ ਲਖੇ ਭੂਪਨ ਕਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਲੋਇ ॥
 ਤਾੜਤ ਝਿੜਕਤ ਨਿਰਪਤਿ ਸੇ ਦੰਡ ਪਾਇਚਰ ਜੋਇ ॥
 ਨਹਿ ਚਿਤਵੇ ਨਿਰਪ ਕੇ ਦੁਰਾ ਸੋ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਸੇਵਕ ਹੋਇ ॥

ਕਰੈ ਗਰਬ ਨਾ ਮਾਨ ਤੇ ਤਪੇ ਨ ਅਪਮਾਨਹੂ ।
 ਨਾਹਿ ਜਨਾਵੇ ਦੁਹਿਨ ਕੋ ਸੋ ਚਰ ਨਿਪ ਪਰਮਾਨ ॥
 ਭੂਖ ਪਿਆਸ ਅਰ ਨੀਂਦਪੁਨ ਸੀਤ ਤਪ ਕੇ ਸਾਥ ।
 ਦੁਖੀ ਨ ਹੋਵੇ ਰੰਚ ਭਰ ਸੋ ਸੇਵਕ ਨਰ ਨਾਥ ॥
 ਹੋਣਹਾਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸਨ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੂ ਜੋਇ ।
 ਐਸੇ ਅਨੁਚਰ ਭੂਪ ਕਾ ਯੋਗ ਲਖੋ ਸਭ ਕੋਇ ॥
 ਸੁਕਲ ਪੱਖ ਕੇ ਚਾਂਦ ਇਮ ਸੀਮ ਬਢੇ ਹਮੇਸ਼ ।
 ਜਾਂਕੋ ਅਧਿਕਾਰੀ ਕੀਏ ਸੋ ਚਰ ਯੋਗ ਨਰੇਸ਼ ॥
 ਅਗਨਿ ਬੀਚ ਸਮ ਚਰਮ ਕੇ ਸੀਮਾ ਘਟਤੀ ਜਾਇ ।
 ਜਾਂਕੋ ਅਧਿਕਾਰੀ ਭਏ ਸੋ ਚਰ ਦੂਰਿ ਹਟਾਇ ॥

ਅਤੇ ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ ! ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਗਿੱਦੜ ਜਾਨ
 ਕੇ ਵਿਸਾਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ਸੋ ਇਹ ਭੀ ਅਯੋਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ
 ਕਿਸੇ ਵਸਤ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀਦਾ, ਬਲਕਿ
 ਗੁਣਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ, ਯਥਾ-
 ॥ ਕਬਿੱਤ ॥

ਕੀਟ ਹੂੰ ਤੇ ਰੇਸ਼ਮ ਪਖਾਨ ਹੂੰ ਤੇ ਹੇਮਭਯੋ ਗਾਇ
 ਰੋਮ ਹੂੰ ਤੇ ਭਯੋ ਦਰਬਾ ਪ੍ਰਮਾਨ ਕਰ ॥ ਕੀਚ ਹੂੰ
 ਤੇ ਕਮਲ ਐ ਚਾਂਦ ਭਯੋ ਬਾਰਿਦ ਸੇ ਗੋਬਰ ਤੇ
 ਨੀਲ ਕੰਜ ਜਾਨ ਲੋ ਸਜਾਨ ਵਰ ॥ ਲੋਕੜੀ

ਤੇ ਆਗ ਮਣਿ ਭਈ ਸੇਸ਼ਨਾਗ ਹੂੰ ਤੇ ਗਾਇ ਪਿੱਤ ਹੂੰ
ਤੇ ਭਯੋ ਰੋਚਨ ਧਿਆਨ ਕਰ ॥ ਨਿਜ ਗੁਣ ਹੂੰ ਤੇ ਗੁਣੀ
ਹੋਤ ਹੈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਗ ਜਨਮ ਸੇ ਕੋਊ ਨਹਿ ਹੋਤ ਹੇ
ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਰ ॥

॥ ਵੋਹਰਾ ॥

ਮੁਖਕ ਅਪਕਾਰੀ ਸਮਝ ਘਰ ਉਪਜੇ ਹਨ ਦੇਤ।
ਦੂਧ ਦੇਇ ਕਰ ਪਾਲਤੇ ਮਰਜਾਰੀ ਸੁਖ ਹੋਤ ॥
ਆਕ, ਨੜਾ ਏਰੰਡ ਜਿਮ ਦਾਰੂ ਕਰਮ ਨਹਿ ੋਤ।
ਤਥਾ ਮੁੜ੍ਹ ਨਰ ਜਾਨੀਏ ਤਾਂਤੇ ਰਹੇ ਸੁਚੇਤ ॥
ਨਿਰਬਲ ਹਿਤਕਾਰੀ ਤਜੋ ਭਜੋ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਬਲਵਾਨ।
ਸਬਲ ਦਾਸਲਖ ਮੋਹਿ ਨਿਪਮਤ ਤਿਆਗੋ ਯਹਿ ਜਾਨ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ ਇਸੇ
ਡਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਅਸਮਰਥ ਹੈਂ ਅਥਵਾ ਸਮਰਥ ਹੈਂ ਪਰ ਤੂੰ
ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਜੀਰ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈਂ ਇਸ ਲਈ ਬੇਸ਼ਕ
ਜੋ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਸੋ ਕਹੁ ॥

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ! ਕੁਝ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ
ਬੇਠਭੀ ਹ। ਪਿੰਗਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਤੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ
ਸੋ ਕਹੋ। ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ—ਯ —

(੮੮)

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮੁਲਖ ਕਾਜ ਨਿਪ ਕਾਹਿ ਜੋ ਤੁਮ ਜਾਨੋ ਮਨ ਮਾਂਹਿ ।
ਸਭਾ ਬੀਰ ਮਤ ਭਾਖੀਏ ਸੁਰ ਗੁਰ ਕੀਨੀ ਨਾਹਿ ॥

ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਥਮਾ
ਵੇਕਾਂਤ ਵਿਖੇ ਸੁਨੋ—ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ, ਯਥਾ

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਸ ਖਟ ਕਾਨ ਸੇ, ਚਾਰ ਕਾਨ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਰਾਖ ।
ਭਾਂਤੇ ਏਧਿ ਜਨ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋ ਖਟ ਕਰਣੇ ਮਤ ਭਾਖ ॥

ਤਦ ਪਿੰਗਲਕ ਦੇ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਨੂੰ ਸਮਝਨ ਵਾਲੇ
ਬਘੇਲੇ ਚਿੱਤ੍ਰੇ ਆਦਿਕ ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ
ਸਭਾਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਤਦ ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ—

ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ ! ਆਪ ਜਲ ਪੀਣ ਦੇ ਲਈ ਆਕੇ ਕਿ
ਲਈ ਹਟ ਬੈਠੇ ਹੋ ?

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣ ਮੁਸਕੜਾ ਕੇ ਪਿੰਗਲਕ
ਬੋਲਿਆ ਕੋਈ ਸਬੱਬ ਨਹੀਂ । ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ ਜੇਕਰ
ਨਹੀਂ ਕਹਿਨੇ ਵਾਲੀ ਬਾਤ ਤਾਂ ਨਾ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ
ਇਸ ਉੱਤੇ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ—

(੯੯)

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਨਾਰ, ਬੰਧੁ, ਪੁਨ ਮਿੱਤ੍ਰ ਸੇ ਅਰ ਸੁਤ ਸੇ ਜੋ ਗੋਪ ।
ਸੋਚ ਸਮਝ ਤਾਕੋ ਕਹੋ ਬੁਧਿਜਨ ਕਹਿ ਪਗ ਰੋਪ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ
ਜੋ ਇਹ ਲਾਇਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ
ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਭੇਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾਂ, ਇਸ ਪੁਰ
ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ:—

॥ ਦੁਵੈਯਾ ਛੰਦਾ॥

ਬਿਨਾ ਭੇਦ ਸੇ ਮੀਤ ਅਹੇ ਜੋ ਅਵਰ ਦੇਖ ਗੁਣ
ਯੁਤ ਜੋ ਦਾਸ । ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਰੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਹੋਇ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਯੁਤ ਖਾਸ । ਇਨ ਕੇ ਆਗੇ ਨਿਜ ਦੁਖ ਭਾਖੇ
ਪਰਮ ਸੁਖ ਉਪਜਤ ਹੈ ਆਇ । ਜੋ ਨਾ ਹੋਇੰ ਯਹਿ
ਐਸੇ ਭਾਈ ਮਤ ਕਹੁ ਅਪਨਾ ਭੇਦ ਸੁਨਾਇ ॥

ਇਹ ਬਾਤ ਸੋਚ ਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ
ਹੇ ਦਮਨਕ ਤੂੰ ਭੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਇਸ ਸਬਦ ਨੂੰ
ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਆਰਿਹਾ ਹੈ ?

ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ—ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ ਸੁਨਿਆ ਹੈ, ਪਰ
ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਪਿੰਗਲਕ ਨੇ ਕਹਾ, ਮੈਂ ਇਸ ਬਨ ਤੋਂ
ਜਾਇਆ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ ਕਿਸ ਲਈ?
ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਜਾਯਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ
ਇਸ ਬਨ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਅਪੂਰਬ ਜੀਵ ਆਇਆ ਹੋ, ਜਿਸਦਾ
ਇਹ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਉਸ ਜੇਹਾ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਅਕਾਰ ਅਤੇ
ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ—ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ! ਕੇਵਲ
ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਡਰ ਜਾਣਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਪੁਰ
ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਜਲ ਸੇ ਸੇਤ ਬਨਾਸ ਹੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ।
ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਸ਼ਨਤਾ ਕਾਟ ਹੈ ਆਤੁਰ ਸੁਨੇ ਨਾ ਤੰਤ੍ਰ ॥

ਇਸ ਲਈ ਆਪਨੂੰ ਇਹ ਕਦੀਮੀ ਬਨ ਵੱਡਨਾ
ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਭੇਰੀ, ਬੀਨ, ਮ੍ਰਦੰਗ, ਢੋਲ,
ਮੰਖ ਅਤੇ ਤੁਰੀ ਤੋਂ ਆਦਿ ਲੈ ਕੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ
ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਹੀ
ਡਰ ਜਾਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

(੯੧)

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਭਯਦਾਈ ਅਤਿ ਪ੍ਰਬਲ ਰਿਪੁ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਤੇ ਜਾਸ।
ਧੀਰਜ ਧਰੇ ਨ ਨਿਪਤਿ ਸੇ ਕਹਾਂ ਪਰਾਭਵ ਤਾਸ ॥
ਧੀਰਜ ਤਜੇ ਨ ਧੀਰ ਜਨ ਲਖੇ ਬਿਧਾਤਾ ਬਾਮ।
ਗ੍ਰੀਖਮ ਮੇਂ ਸਰਿਤਾ ਸੁਖੇ ਉਛਰਤ ਸਿੰਧ ਅਕਾਮ ॥
ਸੰਪਤ ਹਰਖ ਨ ਵਿਪਦ ਦੁਖ ਰਣਮੈਂ ਭਯ ਨਹਿ ਜਾਸ।
ਐਸੇ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਤਿਲਕ ਸੁਤ ਜਨਤੀ ਜਨਣੀ ਖਾਸ ॥

ਹੋਰ ਭੀ—

ਸਕਤਿ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਨਮ੍ਹ ਹੈ ਅਰ ਬਲ ਬਿਨੁ ਲਘੁ ਜੋਨ।
ਮਾਨ ਬਿਨਾ ਨਰ ਹੋਇ ਜੋ ਤ੍ਰਿਣ ਸਮ ਜਾਨੇ ਤੋਨ ॥
ਅਨਯ ਪੁਰਖ ਕੇ ਤੇਜ ਸੇ ਜੋ ਨਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਹਿ ਹੋਇ।
ਜਿਮ ਭੂਖਨ ਹੈ ਲਾਖ ਕਾ ਰੂਪ ਭਏ ਨਹਿ ਸੋਇ ॥

ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਧੀਰਜ
ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਨੁਬਦ ਤੋਂ ਹ ਡਰਨਾ
ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ॥

ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਹ ਬਾਤ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ,
ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਸੁਨੀਏ—

॥ ੨ ॥ ਕਥਾ ॥

ਕੋਈ ਗੋਮਾਯੁ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਗਿੱਦੜ ਨੇ ਭੁੱਖ ਨਾਲ
 ਬਿਆਕੁਲ ਹੋ ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਬਨ ਵਿਖੇ ਦੇ
 ਸੈਨਾਂ ਦੀ ਯੁੱਧ ਭੂਮਿਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉੱਥੇ ਛਿੱਗੇ ਹੋਏ ਢੋਲ
 ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ, ਜੋ ਹਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬੇਲ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ਦੇ
 ਲਗਣੇ ਕਰਕੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਡਰਦੇ ਨਾਲ
 ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ, ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਮੋਇਆ, ਜਦ ਤਕ ਮੈਂ ਇਸ
 ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਅੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਦੇਖਾਂ ਤਦ ਤੋੜੀ ਇੱਥੋਂ
 ਨੱਸ ਜਾਵਾਂ, ਅਥਵਾ ਇਹ ਬਾਤ ਭੀ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ
 ਇਤਨੀ ਜਲਦੀ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦਾਦੇ ਦੇ ਬਨ ਨੂੰ ਛੱਡ
 ਜਾਵਾਂ। ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਬੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਭਯ ਅਰੁ ਹਰਖ ਸੰਜੋਗ ਮੇਂ ਜੋ ਨਰ ਕਰੇ ਵਿਚਾਰ।
 ਜਲਦੀ ਕਰੇ ਨ ਕਾਮ ਮੇਂ ਸੋ ਸੰਤਾਪ ਨ ਧਾਰ॥

ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਮਲੂਮ ਕਰਾਂ ਜੋ ਇਹ
 ਕਿਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਚ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਧੀਰੇ
 ਜਿਉਂ ਤੁਰਿਆ, ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਢੋਲ ਪਿਆ ਹੈ,
 ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਕੇ ਨਜ਼ੀਕ ਜਾਕੇ ਆਪ

ਭੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਵੇਰ ਪ੍ਰਸੇਨ ਹੋਕੇ ਵਿਚਾਰਨ
ਲੱਗਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ ! “ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਲਈ
ਭੋਜਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਸ
ਅਰ ਚਰਬੀ ਅਤੇ ਰੁਧਰ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ”।
ਤਾਂ ਉਸ ਗਿੱਦੜ ਨੇ ਸਖਤ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਵੋਲ
ਨੂੰ ਬੜੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਪਾੜਕੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ
ਤੇ ਖਾਲੀ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਖਤ ਥੱਲੜੇ ਦੇ
ਪਾੜਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਦੰਦ ਟੁੱਟ ਗਏ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ
ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਕੜ ਪਛਾਨ ਕੇ ਇਹ
ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹਿਆ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੇ ਥਾ ਲਖਾ ਭਰਿਓ ਮੇਦ ਕਰਹੋਇ ॥

ਭੀਤਰ ਹੋਕਰ ਜਾਨਿਓ ਚਰਮਦਾਰ ਹੈ ਮੋਇ ॥

ਇਸ ਲਈ ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਡਰਨਾਂ ਉਚਿਤ
ਨਹੀਂ। ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ! ਹੇ ਗਿੱਦੜ! ਤੂੰ ਦੱਖ ਜੋ ਇਹ
ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਲਸਕਰ ਡਰਦਾ ਮਾਰਿਆ ਭੱਜਿਆ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਹੈ, ਵੇਰ ਮੈਂ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧੀਰਜ ਕਰਾਂ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ
ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ! ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੋਸ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੁਆਮੀ
ਜੇਹੇ ਹੀ ਭ੍ਰਿਤਜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

(੯੪)

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਅਸਿ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਨਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪੁਨ ਬੀਣਾ, ਬਾਣੀ, ਨਾਰਿ।
ਜਸਾ ਇਨ ਸੰਜੋਗ ਹੋ ਤੈਸੇ ਹੇ ਨਿਰਧਾਰਿ ॥

ਸੋ ਆਪ ਧੀਰਜ ਨੂੰ ਧਾਰ ਕੇ ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਇੱਥੇ
ਹੀ ਠਹਿਰੋ ਜਿਤਨਾ ਚਿਰਮੈਂ ਅਵਾਜ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ
ਕੇ ਨਾ ਆਵਾਂ, ਓਦੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਜੋ ਕੁਛ ਮੁਨਾਸਿਬ ਜਾਨ
ਸੋ ਕਰੋ। ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਆ ਤੂੰ ਉੱਥੇ ਗਿਆ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ? ਓਹ ਬੋਲਿਆ ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਹੁਕਮ
ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਅਨੁਚਿਤ ਦਾ ਬਿਚਾਰ
ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ, ਯਥਾ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਆਗਯਾ ਤੇ ਭ੍ਰਿਤ੍ਯ ਕੋ ਰੰਚਕ ਭਯ ਨਹਿ ਹੋਤ।
ਚਾਹੇ ਘੁਸੇ ਫਨਿੰਦ ਮੁਖ ਮਾਰੇ ਅਰਣਵ ਗੋਤ ॥
ਜੋ ਚਰ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਹੁਕਮ ਸੁਨ ਯੋਗ ਅਯੋਗ ਬਿਚਾਰ।
ਮਨ ਮੈਂ ਕਰ ਹੈ ਭੂਪ ਕੋ ਸੋ ਚਰ ਨਹਿ ਹਿਤਕਾਰ ॥

ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਭੱਦ੍ਰ! ਜੇਕਰ ਤੇਰਾ ਇਹ
ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਹ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਗ ਵਿਖੇ ਕਲਜਾਣ ਹੋਵੇ।
ਦਮਨਕ ਭੀ ਪਿੰਗਲਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਸੰਜੀਵਕ
ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਦਮਨਕ ਦੇ ਜਾਨੇ ਪੁਰ ਪਿੰਗਲਕ

ਭਯ ਦੇ ਨਾਲ ਵਜਾਕੁਲ ਹੋ ਏਆ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ । ਓਹ !
ਮੈਂ ਦੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਉੱਪਰ ਵਿਸ਼ਾਸ ਕਰਕੇ
ਆਪਣਾ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ । ਨਾ ਜਾਨੀਏ ਕਿਧਰੇ
ਦਮਨਕ ਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਤਨਖਾਹ ਲੈਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਸਾਹ
ਘਾਤ ਕਰੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗਾ
ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ, ਯਥਾ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਜੋ ਰਾਜਨ ਮੇਂ ਮਾਨ ਲੇ ਪੁਨ ਪਾਵਤ ਅਪਮਾਨ ।
ਸੋ ਕੁਲੀਨ ਨਿਪ ਨਾਸ ਹਿਤ ਕਰਤੇ ਜਤਨ ਮਹਾਨ ॥

ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਕਰਤਵਜ ਨੂੰ ਜਾਨਣ
ਲਈ ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਜਾਕੇ ਉਡੀਕਾਂ । ਨਾ ਜਾਨੀਏਂ ਕਦੇ
ਦਮਨਕ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਇੱਛਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਯਥਾ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਬਿਨ ਵਿਸਾਹ ਬਲ ਹੀਨ ਕੋ ਸਬਲ ਨਾ ਸਕੇ ਬੰਧਾਇ ।
ਦੁਰਬਲ ਬਾਂਧੇ ਸਬਲ ਕੋ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਸਹਿ ਛਾਇ ॥
ਸੁਰ ਗੁਰ ਪੈ ਵਿਸ਼ਾਸ ਕੋ ਮਤ ਰਾਖੋ ਬੁਧਿਮਾਨ ।
ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੁਖ ਜੀਵਣਾਂ ਪੁਨ ਨਿਜ ਬਿੰਧ ਮਹਾਨ ॥

ਸਪਥ ਕਰੇ, ਜੋ ਸਤ੍ਰੁ ਹੈ ਮਤ ਵਿਸ਼ਾਸ ਕਰਾਇ
 ਸਪਥ ਖਾਇ ਕਰ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਹਨਯੋ ਬ੍ਰਿਤਾਸੁਰ ਭਾਇ॥
 ਦੇਵ ਨਾ ਜੀਤੇ ਸਤ੍ਰੁ ਕੋ ਬਿਨ ਵਿਸ਼ਾਸਹਿ ਮੀਤ ।
 ਦਿਤੀ ਗਰਬ ਵਿਸ਼ਾਸਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨਾਸ ਕੀਓ ਨੀਤ ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਸਚਾ ਕਰ, ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਜਾ
 ਕੇ ਦਮਨਕ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਾ ਧਯਾਨ ਧਰ ਮਨ ਵਿਖੇ ਡਰ
 ਰੱਖ ਕੇ ਅਕੱਲਾ ਜਾ ਬੈਠਾ । ਦਮਨਕ ਭੀ ਸੰਜੀਵਕ ਦੇ
 ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਲਦ ਪਛਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਮੋਚਣ
 ਲੱਗਾ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿਆ ਹੱਛੀ ਬਾਤ ਬਣੀ ਜੋ ਇਸ ਦੇ
 ਰਾਹੀਂ ਮੰਧਿ ਅਥਵਾ ਵਿਗ੍ਰਹ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਕਰਕੇ
 ਪਿੰਗਲਕ ਮੇਰੇ ਕਾਬੂ ਹੋ ਜਾਊ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਪੁਰ
 ਰਾਜਨੀਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ, ਯਥਾ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਹੈ ਕੁਲੀਨਤਾ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਬਿਨ ਕਰ ਨ੍ਰਿਪ ਵਸ ਨਾਹਿ।
 ਮੰਕਟ ਵਿਪਦਾ ਕੇ ਪੜੇ ਮੰਤ੍ਰਿਨ ਵਸ ਹੈ ਜਾਹਿ ।
 ਆਪਦਯੁਤ ਭੂਪਾਲ ਜੋ ਹੈ ਤ੍ਰਿਣ ਕੇ ਆਧੀਨ ।
 ਤਾਂਤੇ ਸਾਪਦ ਨ੍ਰਿਪਤ ਕੋ ਮੰਤ੍ਰੀ ਚਾਹਤ ਕੁਲੀਨ ।
 ਯਥਾ ਅਟੋਗਾ ਪੁਰਖ ਹੈ ਨਹਿ ਚਾਹਤ ਹੋ ਵੈਦ ।
 ਤਥਾ ਆਪਦਾ ਰਹਿਤ ਨ੍ਰਿਪ ਚਹੇ ਨ ਮੰਤ੍ਰੀ ਕੈਦ ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ ਪਿੰਗਲਕ ਦੀ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਪਿੰਗਲਕ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖ ਆਪਣੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਛਿਪਾਉਣ ਲਈ ਜੀਕੂੰ ਪਹਿਲੇ ਸਾ ਤਿਵੇਂ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਦਮਨਕ ਭੀ ਪਿੰਗਲਕ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ ਆਪ ਨੇ ਉਹ ਜੀਵ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ? ਦਮਨਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ ਉਹ ਠੀਕ ੨ ਕੋਈ ਜੀਵ ਹੈ ? ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ ਕਿਆ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਠਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਯਥਾ:—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੇਵਨ ਅਰ ਭੂਪਾਲ ਕੇ ਆਗੇ ਝੂਠੀ ਬਾਤ ।

ਜੋ ਬੋਲੇ ਤਿਸ ਨਾਸ ਹੂ ਯਦਯਪਿ ਹੈ ਬਡ ਤਾਤ ॥

ਸਰਬ ਦੇਵ ਮਯ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਹੈ ਮਨੁ ਇਮ ਕੀਓ ਬਖਾਨ ॥

ਤਾਂਤੇ ਤਾਕੇ ਦੇਵ ਸਮ ਪਿਖੇ ਨ ਮਿਥਯਾ ਮਾਨ ॥

ਦੇਵਨ ਤੇ ਇਹ ਛਾਂਤਿ ਬਡ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਲਖੇ ਸੁਜਾਨ ।

ਦੇਤ ਸੁਭਾ ਸੁਭ ਫਲ ਤੁਰਤ ਜਨਮਾਂਤਰ ਸੁਰ ਜਾਨ ॥

ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੀਨਾਂ ਉੱਪਰ

ਮਹਾਤਮਾਂ ਓਧ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਤੈਨੂੰ
ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ, ਯਥਾ:—

॥ ਓਟਕ ਛੰਦ ॥

ਤ੍ਰਿਣ ਕੋ ਨ ਉਖਾੜਤ ਵਾਯੁ ਕਭੀ । ਮ੍ਰਿਦੁ ਹੋਤ ਅਧੋ ਝੁਕ
ਜਾਤ ਸਭੀ । ਇਮ ਪੌਰਖ ਵੰਤ ਮਹਾਨ ਜਨਾਂ । ਕਰ ਹੈ
ਬਲ ਕੇ ਲਖ ਤਾਂਹਿ ਘਨਾ ॥

॥ ਪੁਨਾ ਕਬਿੱਤ ॥

ਮਾਤੇ ਗਜਰਾਜਨ ਕੇ ਕੁੰਭਨ ਤੇ ਸ੍ਰਵੇਮਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਾਂਧੇ
ਪ੍ਰੇਮ ਜੇਈ ਛਏ ਪਰਮਤ ਹੈਂ । ਗੁੰਜਤ ਹੈਂ ਚਾਰੋਂ ਓਰ
ਪਾਦ ਤਲ ਮਾਰੇ ਦੌਰ ਐਸੇ ਭੌਰ ਹੂੰ ਪੈ ਨਾਗ ਕੋਪ ਨ
ਕਰਤ ਹੈਂ । ਏਸੇ ਬਲਵਾਨ ਨਰ ਬਲਹੀਨ ਜਾਨ ਕਰ
ਨਿਬਲ ਕੇ ਉਪਰ ਨ ਗਰਬ ਧਰਤ ਹੈਂ । ਸਮ ਬਲ ਪੇ
ਜਬ ਤਾਂ ਕੋ ਵੇਇੰ ਦੰਡ ਤਬ ਅਲਪ ਬਲੀਕਾ ਮਾਨ ਕਰ
ਨ ਹਰਤ ਹੈਂ ॥

ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਣਕੇ ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਸ੍ਵਾਮੀ
ਜੋ ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਮੇ ਸੱਤ ਹੈ, ਜੋ ਉਹ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮਾ
ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬਿਚਾਰੇ ਨਿਰਬਲ ਹਾਂ ਪਰ ਤਾਂ ਬੀ ਜੇ ਆਪ

(੯੯)

ਆਖੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪ ਦਾ ਨੌਕਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।
ਤਾਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਆ ਤੂੰ ਇਹ
ਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ? ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਬੁੱਧ ਨਾਲ
ਕੇਹੜਾ ਕੰਮ ਔਖਾ ਹੈ ? ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ, ਯਥਾ:-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਗ ਹਯ ਮਨੁਜ ਸੇਂ ਜੋ ਕਾਰਜ ਨਹਿ ਹੋਇ ।
ਤਾਂ ਕੋ ਬੁਧਿ ਜਨ ਬੁੱਧ ਕਰ ਸਾਧ ਲੇਤ ਸਭ ਕੋਇ ॥

ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਣ ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਜੇ ਕਰ
ਇਹ ਬਾਤ ਠੀਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਜ਼ੀਰੀ ਦਿੱਤੀ, ਅੱਜ
ਅੱਜ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਅਥਵਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨੀ ਸਭ
ਤੇਰੇ ਅਧੀਨ ਰਹੀ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ। ਤਦ ਦਮਨਕ
ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਸੰਜੀਵਕ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਝਿੜਕ ਕੇ
ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਦੁਸ਼ਟ ਬੈਲ, ਇਧਰ ਆ, ਇਧਰ ਆ ਸ਼੍ਰਾਮੀ
ਪਿੰਗਲਕ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਬੇਖੇਫ਼ ਹੋਕੇ ਬਾਰ
ਬਾਰ ਕਾਸਨੂੰ ਬੜ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈਂ ? ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣ
ਸੰਜੀਵਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਭਾਈ! ਪਿੰਗਲਕ ਕੌਨ ਹੈ, ਦਮ-
ਨਕ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਆ ਤੂੰ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਪਿੰਗਲਕ ਨੂੰ ਬੀ ਨਹੀਂ
ਜਾਣਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਠਾਹਰ, ਤੈਨੂੰ ਇਸ

(੧੦੦)

ਬਾਤ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ ਤਾਂ ਜਾਣੇਂਗਾ । ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ,
ਸਾਰੀ ਮ੍ਰਿਗਾਵਲੀ ਨਾਲ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਏਥੇ ਦੇ ਹੇਠ
ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਪਿੰਗਲਕਨਾਮੀ ਸ਼ੇਰ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਬਾਰ
ਨੂੰ ਸੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਮੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸਮਝ ਕੇ
ਸੰਜੀਵਕ ਬੜੀ ਚੰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਭਾਈ
ਤੂੰ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਜਨ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਵਿਖੇ ਚਤੁਰ ਜਨ ਦਿਸ
ਦਾ ਹੈਂ, ਸੋਜੇ ਕਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੈ ਚਲਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ
ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਕੋਲੋਂ ਅਭੈ ਦਾਨ ਕਰਾਵੀਂ । ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ
ਤੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈਂ ਪਰ ਰਾਜਨੀਤਿ ਯੇਉਂ ਆਖਦੀ ਹੈ-

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਗਿਰ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਅਰ ਭੂਮਿ ਕਾ ਅੰਤ ਚਹੋ ਲਖ ਲੇਹੁ ।
ਪਰ ਭੂਪਨ ਕੇ ਚਿੱਤ ਕਾ ਅੰਤ ਲਖਾ ਨਹਿ ਕੇਹੁ ॥

ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਸੰਜੀਵਕ ! ਤੂੰ ਉਤਨਾ ਚਿਰ
ਇੱਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰ ਜਿਤਨਾਂ ਚਿਰ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਸਮਝ
(ਮੌਕਾ) ਵੇਖ ਆਵਾਂ, ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲਾਂਗਾ ॥

ਦਮਨਕ ਨੇ ਸੰਜੀਵਕ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਠਹਿਰਾ, ਆਪ
ਪਿੰਗਲਕ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ, ਇਹ ਆਖਿਆ, ਹੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ! ਉਹ
ਸਾਧਾਰਣ (ਆਮ) ਜੀਵ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ

ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਵਾਹਨ ਬੈਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਇਹ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਦਾ ਬਨ ਘਾਸ ਚੁਗਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਕੀ ਕਹਿਨਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸੈਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਬਨ ਦੇ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਗਲਕ ਡਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, ਹਾਂ ਇਹ ਬਾਤ ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਮਝਿਆਂ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਨਾ ਘਾਸਖੋਰਾ ਜਾਨਵਰ ਏ~ ਜਿਹੇ ਡਰਾਉਣੇ ਬਨਵਿਖੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੱਜਦਾ ਬੇਖੋਫ ਹੋਇਆ ਕਦੇ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਤੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਜੋ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਆਖਿਆ? ਦਮਨਕ ਬੋਲਿਆ ਹੇ ਭਗਵਨ! ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਆਖਿਆ, ਹੇ ਭਾਈ, ਇਹ ਤਾਂ ਚੰਡਿਕਾ ਦੇ ਵਾਹਨ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬਨ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਪਿੰਗਲਕ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਤੂੰ ਇਸ ਬਨਵਿਖੇ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸਾਡਾ ਅਤਿਥੀ (ਪਰਾਹੁਣਾ) ਹੈਂ ਸੋ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਪੁਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਦਿਖਾ, ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਕਰ, ਤੇ ਇਕੱਠਾ ਰਹਿਕੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਬਿਤਾ, ਤਦ ਤੈਨੂੰ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਹ ਆਖਿਆ ਹੈ ਜੋ

(੧੦੨)

ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਕੋਲੋਂ ਅਭਯ ਦੱਖਣਾ ਦਿਵਾ ਦੇਵੀ।
ਅੱਗੇ ਆਪ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਜੋ ਕਹੋ ਸੋ ਕਰਾਂ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ
ਦਮਨਕ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਡਿਤ ਹੈਂ,
ਕਿਉਂ ਜੋ ਤੂੰ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖ ਦਿੱਤੀ
ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਭਯ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਉਸ
ਕੋਲੋਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਭੀ ਅਭੈ ਦਾਨ ਮੰਗਕੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਲੈ
ਆ। ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਕਿਆ ਹੱਛਾ ਕਿਹਾ —

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੋਸ ਕੁਟਿਲਤਾ ਰਹਿਤ ਜੋ ਹੈਂ ਪੁਰਖ ਬਲਵਾਨ।
ਐਸੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਾਜ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰੇ ਹੈਂ ਥੰਮ ਸਮਾਨ ॥
ਤੋੜ ਜੋੜ ਮੇਂ ਸਚਿਵਧੀ ਵੈਦ ਬੁਧ ਸੰਨਪਾਤ।
ਵਿਦਿਤਹੋਤ ਹੈ, ਸ਼੍ਰਾਸਥ ਮੇਂ ਸਬ ਪੰਡਿਤ ਕਹਲਾਤ ॥

ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਣ ਦਮਨਕ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਸੰਜੀਵਕ
ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ, ਵਾਹ
ਵਾਹ ! ਸਾਡਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ
ਬਚਨਦੇ ਕਾਬੂ ਹੋਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ
ਕੌਨ ਹੈ ? ਮੈਂ ਧੰਨ ਹਾਂ, ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਹੈ—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਗਨੀ ਸਿਸਰ ਮੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰੇਮਾਂ ਮੇਲ ।
ਰਾਜ ਮਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਹੇ ਭੋਜਨ ਦੂਧ ਅਪੇਲ ॥

ਇਹ ਸੋਚ ਸੰਜੀਵਕ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ
ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਤੋਂ ਅਵੈਦਾਨ
ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਹੁਣ ਤੂੰ ਬੇਖੋਫ ਹੋਕੇ ਚਲ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਤੂੰ ਰਾਜੇ
ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੂੰ ਪਾਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕਰੀਂ, ਅਤੇ
ਹੰਕਾਰ ਵਿਖੇ ਆਕੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨਾ ਬਣੀਂ ਅਰ ਮੈਂ ਭੀ ਤੇਰੀ
ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਵਜ਼ੀਰੀ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਰਾਜ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਚੰਗੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾਵਾਂਗਾ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਰਾਜ
ਲੱਛਮੀ ਨੂੰ ਭੋਗਾਂਗੇ । ਇਸ ਪੁਰ ਕਿਹਾ ਬੀ ਹੈ—

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਆਖੇਟਕ ਕੇ ਧਰਮ ਸੇ ਰਾਜ ਲੱਛ ਹਿੰਦੇ ਪਾਸ ॥
ਯਥਾ ਪ੍ਰੇਰਤ ਏਕ ਮ੍ਰਿਗ ਦੁਜਾ ਹਨ ਹੇ ਤਾਸ ॥

ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਣਕੇ ਸੰਜੀਵਕ ਬੋਲਿਆ, ਹੇ ਭਾਈ !
ਇਹ ਬਾਤ ਇੰਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਸੋ ਜੇ ਤੂੰ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਉੱਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਾਂਗਾ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪਸ ਵਿਖੇ ਨਿਯਮ
ਕਰ ਦਮਨਕ ਉਸਨੂੰ ਲੈਕੇ ਪਿੰਗਲਕ ਦੇ ਪਾਸ ਗਿਆ ।
ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਇਸ ਸੰਜੀਵਕ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਦੇ

ਪਾਸ ਲੈ ਆਇਆਹਾਂ, ਹੁਣ ਆਪ ਮਾਲਕ ਹੋ। ਸੰਜੀਵਕਬੀ
ਆਦਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਦੀਨ ਹੋਕੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠ
ਗਿਆ। ਪਿੰਗਲਕ ਨੇ ਭੀ ਬੈਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬੜਾ ਮੋਟਾ
ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਨਖ ਰੂਪੀ ਵੱਜੂ ਨਾਲ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਸੱਜਾ
ਪੰਜਾ ਟੱਖਕੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, ਤੂੰ ਰਾਜੀ ਹੈਂ, ਪਰ
ਅਜੇਹੇ ਨਿਰਜੀਵ ਬਨਵਿਖੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਇਆ ਹੈਂ?

ਇਸ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਸਨੇ ਭੀ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ
ਹਾਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਧਮਾਨ ਸੇਠ ਨਾਲ
ਵਿਛੋੜਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿੰਗ-
ਲਕ ਨੇ ਬੜੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਇਹ ਆਖਿਆ “ਕੋਈ ਡਰ
ਨਹੀਂ, ਮੇਰੀ ਭੁਜਾ ਰੂਪੀ ਪਿੰਜਰੇ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ
ਹੈਂ ਅਤੇ ਹਰ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਰਹੁ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਬਨ
ਬੜੇ ਡਰਾਉਣੇ ਤੇ ਭਯਾਨਕ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ
ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਖੇ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਹਿੰਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਜੀਵ ਭੀ ਜਦ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ, ਤਦ ਘਾਸ ਖੋਰਿਆਂ ਦਾ
ਆਉਣਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਆਖ
ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਬੈਟ ਵਿਖੇ ਜਲ ਪਾਠ
ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਇੱਛਿਆ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿੰਗਲਕ
ਉਸ ਬਨ ਵਿਖੇ ਜਾ ਘੁਸਿਆ ਅਤੇ ਕਰਕਟ ਦਮਨਕ ਤੇ

ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਦਾ ਭਾਰ ਰੱਖ ਕੇ ਸੰਜੀਵਕ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ
ਗੋਸ਼ਟ ਦਾ ਆਨੰਦ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ॥

ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਤਗੰਜ ਤੁਰਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ॥

ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਕੌਮਾਂ ਦੇ
ਲੋਕ ਆਪੋਵਿੱਚ ਡਾਂਢਾ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਦ ਵੈਰੀਆਂ
ਦੇ ਆਦਮੀ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਟੱਖਣ ਜਾਂ ਛੱਡਦੇਣ ਦੀ ਬਦਲ ਸਗੋਂ ਕੈਦ ਕਰ ਰੱਖਦੇ
ਹਨ, ਜਾਂ ਗੋਲਿਆਂ ਵਾਕਲ ਵੇਚ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਇਟਲੀ
ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਜਿਹਾ ਕੁ ਵੈਰ
ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਰਸਿੱਧ ਹੈ ॥

ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਵੈਨਿਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼
ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੁਰਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ, ਤੇ ਆਪਣੀ
ਮੰਦੀ ਰੀਝ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੋਟੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਿਆਂ
ਨੂੰ ਕਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ । ਇੱਕ ਤੁਰਕੀ
ਗੁਲਾਮ ਹਾਮਦ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਹਿੰਦਾ
ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦਾ ਇਕਲੌਂਤਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਜਿਸ
ਦੀ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੁੰਡਾ
ਊਧਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਉਸ ਤੁਰਕ ਦੇ ਪਾਸ

ਖਲੋਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਕੇ ਜਾਂਦਾ । ਹਾਮਦ ਨੇ ਜਾਚਿਆ ਜੋ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਵੱਡਾ ਭਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਦਯਾਵਾਨਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਸਦਾ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰਦਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੋਖਕੇ ਆਪਣੀ ਪਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਓੜਕ ਨੂੰ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਉਸ ਤੁਰਕ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਪੈ ਗਿਆ ਜੋ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਿੰਨਾਂ ਵੱਸ ਵੱਲਦਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਸਤਾਂ ਪੁਚਾਉਂਦਾ, ਜੇਹੜੀਆਂ ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਜੋ ਓਹਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹ ।

ਭਾਵੇਂ ਹਾਮਦ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਵੱਡਾ ਪਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਸਾ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕੋਈ ਵਾਰ ਉਹ ਤੁਰਕ ਡਾਢਾ ਉਦਾਸ ਜਾਪਦਾ ਅਤੇ ਜਾਂ ਕੁਦੀ ਮੁੰਡਾ ਚਾਣਚਕ ਜਾ ਨਿਕਲਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹੰਜੂ ਕਿਰਦੇਵੇਖਦਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਤੇਰਾ ਲੁਕਾ ਭੀ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਬਹੁਤ ਵੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਦੇਖਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਜੀ ਅਜਿਹਾ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨਾਲੇ ਆਖਿਆ “ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਰਥ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਮਾਣੇ ਹਾਮਦ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਓ” । ਪਿਉ ਨੂੰ

ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲੇ ਉਹ ਜਾਨ-
 ਦਾ ਸੀ ਜੋ ਇਸਨੇ ਪੁੰਨ ਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦੇ
 ਸਿਵਾ ਕਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾਸੀਕਹੀ, ਉਸਨੇ ਵਿਚਾਰਿਆ
 ਜੇ ਉਸ ਤੁਰਕ ਨੂੰ ਆਪ ਮਿਲਕੇ ਗੱਲ ਕਰੀਏ । ਇਸ
 ਲਈ ਉਹ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਆਪ ਤੁਰਕ ਪਾਸ
 ਗਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਉਸਨੂੰ ਚੁਪਕੀਤਾ ਤਾੜਦਾ ਰਿਹਾ
 ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਪੁਰ ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ
 ਵਸਦੀ ਦੇਖਕੇ ਅਚਰਜ ਹੋਇਆ । ਓੜਕ ਉਸਨੂੰ
 ਪੁੱਛਿਓ ਸੁ, ਭਈ ਤੂੰਹੋਂ ਹਾਮਦ ਹੈਂ ਜਿਸਨੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਏਡਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦੀ ਵਡਿਆਈ ਓਹਦੇ
 ਕੋਲੋਂ ਮੈਂ ਸਦਾ ਸੁਨਦਾ ਹਾਂ ? ਤੁਰਕ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ
 ਜੀ ਮੈਂ ਹੀ ਬੇਨਸੀਬ ਹਾਮਦ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਤੇਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ
 ਕੈਦ ਹੋਇਆਂ ਆ ਲੱਗੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਕਾਲ ਵਿੱਚ
 ਇੱਕ ਤੁਸਾਡਾ ਹੀ ਬੇਟਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੁਰ ਤਰਸ
 ਖਾਧਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਨਾ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਨਿਰਦਈ
 ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਹੀਓ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ
 ਸਨੇਹ ਹੈ । ਮੈਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ
 ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਈਸ਼੍ਵਰ ਉਸਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਏ ਅਤੇ
 ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਬਿਪਤਾ ਥੀਂ ਬਚਾਈ ਰੱਖੇ ॥

ਸਾਹੁਕਾਰ ਬੋਲਿਆ, ਉਹ ਤੇਰਾ ਬੜਾ ਧੰਨਜਵਾਨ
 ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ
 ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਜੇ ਮੈਂ
 ਤੇਰਾ ਕੀ ਸਵਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੈਂ
 ਉਪਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ
 ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਸਦਾ ਸ਼ੋਕ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖਿਆ
 ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ। ਤੁਰਕ ਨੇ ਸੜਕੇ ਆਖਿਆ ਜੀ ਇਹ
 ਕੋਈ ਅਵੰਭੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਜਿਸ ਤੋਂ
 ਸੁਭੰਤ੍ਰਤਾਈ ਖੋਸੀ ਗਈ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਝੁਰਦਾ ਤੇ
 ਆਪਣੇ ਖੋਟੇ ਨਸੀਬਾਂ ਨੂੰ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ। ਵੈਨਸ ਦੇ ਸਾਹੁਕਾਰ
 ਨੇ ਪਰਤ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਭਈ ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਦੇ ਭੀ ਤਾਂ
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਤੁਸਾਂ ਬੇੜੀਆਂ ਘਾਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ
 ਹਨ। ਤੁਰਕ ਬੋਲਿਆ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸੀਆਂ ਦੇ ਕਸ-
 ਪੁਣੇ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿਹਾਕੁ ਤੁਸੀਂ
 ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਨੀਤੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ
 ਆਪਣੇ ਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਦੀ ਭੀ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਉਣ
 ਦਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਮਾਇਆ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵੈਨਿਸ ਬਾਸੀ
 ਦੀ ਦੌਲਤ ਮਾਇਆ ਖੋਹ ਖਿੰਜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਘਰ
 ਭਰਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ

(੧੦੬)

ਰੱਖਦਾ ਰਿਹਾਗਾਂ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਣਹੀ ਹੁਣ ਮੈਂ ਬਾਹਲਾ ਹੀ
ਦੁਖੀ ਹਾਂ । ਇੰਨਾਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂ ਵਗ ਤੁਰੇ
ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਹ ਸੰਭਲ ਗਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜੀ
ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਜਾਲ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖ
ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ॥

ਤੁਰਕਦਾ ਹੋਸਲਾ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ
ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ, ਤੇਰੀ ਬਿਪਤਾ ਵੱਲੋਂ ਮੈਂ ਬੜਾ ਅਫਸੋਸ
ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਓਸਦਾ ਕੁਝ ਉਪਾ ਵੀ ਹੋ ਜਾਵੇ
ਜੇ ਤੇਰੀ ਖਲਾਸੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਕਰੇਂ
ਗਾ ? ਤੁਰਕ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗਾ ?
ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਸੁਰੀਦ ਕਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਭਾਵੇਂ
ਕਿਹੀ ਕਰੜੀ ਉਖਿਆਈ ਤੇ ਖਤਰਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਥੋਂ ਮਨੁੱਖ
ਬੰਧ ਖਾ ਜਾਵੇ, ਸਭ ਕੁਝ ਸਹ ਲਵਾਂਗਾ । ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ
ਨੇ ਮੁੜ ਆਖਿਆ, ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਏਡਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਨਾ
ਤੇਰੇ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਗਿਣੇ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ
ਤੇਰਾ ਹੋਸਲਾ ਜਿਹਾਕੁ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਬਣਿਆ ਰਹੇ
ਗਾ । ਹਾਮਦ ਨੇ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, ਜੀ ਤੁਸੀਂ
ਝਬਦੇ ਦੱਸੋ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਹੀ
ਭਯਾਨਕ ਮੌਤ ਵੀ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਭੀ ਮੈਂ

(੧੧੦)

ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਟੁੱਕ ਕੇ
ਆਖਿਆ ਸਹਜ ਕਰ ਕੋਈ ਜਾਣ ਨਾ ਲਵੇ, ਪਰ ਮੇਰੀ
ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੀਂ। ਏਸ ਸ਼ੈਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ
ਮੇਰਾ ਸਿਰਵੱਢਵਾਂ ਵੇਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ
ਇਜੇਹੀਆਂ ਅਨੀਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ
ਮੇਰਾ ਕਾਲਜਾ ਸੜ ਲੱਥਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡਾ ਸੂਰਮਾ ਅਰ
ਫਿੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਮੈਂ ਮੰਨਨਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਬਹਾਦਰੀ
ਤੇ ਬਲਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੀਕ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ
ਚੁਕਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਅਕਲ
ਅਰ ਬਾਤਾਂ ਥੀਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਸੂਰਬੀਰ ਪ੍ਰਗਟ
ਹੋਇਆ ਹੈਂ, ਲੈ ਇਹ ਕਟਾਰੀ ਲੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਨੂੰ
ਸ਼ੈਰ ਵਿੱਚ ਹਨੇਰ ਪੁੱਧ ਹੋ ਜਾਊਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਸ
ਵੇਲੇ ਆਪ ਜਾਕੇ ਛੱਡ ਆਵਾਂਗਾ, ਜਿਥੋਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਦਲਾ
ਸ਼ਤਾਬੀ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮੁੜੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਖਲਾਸੀ
ਪਾ ਲਵੇਂਗਾ ॥

ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਹਮਦ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ
ਲੱਜਾ ਤੇ ਚੇਹਰੇ 'ਚ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਮਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ
ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗੱਲ ਨਿਕਲਨ ਦੀ ਸਮਰਥ ਨ ਰਹੀ। ਓੜਕ
ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਖਲੀਆਂ ਕਰ ਕੇ

ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਹੇ ਪਰੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ! ਆਪਨੇ ਦੀਨਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ! ਜਾਹ ਉਇ ਭੈੜਿਆ ਕਿਰਾਨੀਆਂ ਸੁਨ ਛੱਡ, ਜੋ ਹਾਮਦ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਜੱਲਾਦਾਂ ਵਾਲੇ ਨੀਚ ਕੰਮ ਵੈਨਿਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਮਾਇਆ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਵੁਡਾਵਨ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਹ ਸੋਹਿਲਾ ਸੁਨਕੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਸ਼ਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਛਿਪਾ ਕੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ ਭਈ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਸਾ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਕੈਦ ਥੀਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਵਧੀਕ ਪਯਾਰਾ ਹੈ । ਮੁੜਦੀ ਵਾਰ ਫੇਰ ਆਖਿਓਂ ਸੂ ਹੱਛਾ ਕਲ੍ਹ ਤੀਕ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੋਚ, ਖਬਰੇ ਤੇਰੀ ਸਲਾਹ ਹੋ ਪਵੇ । ਹਾਮਦ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਭੈੜਾ ਸਮਝਿਆ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ॥

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਹ ਆਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ, ਅਰ ਵੱਡੀ ਨਰਮੀ ਨਾਲ ਹਾਮਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾਯਾ, ਕੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਵਗਾਹਵੀਂ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਠਠੰਬਰ ਗਿਓਂ, ਪਰ ਹੁਣ

ਉਹ ਆਪਣਾ ਮਤਲਬ ਤੈਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਨਾਹ
 ਤੇ ਜਦ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਕਾਰਣ ਸੁਨ ਚੁਕੇਂਗਾ—ਹਾਮਦ ਨੇ ਉਸ
 ਵੀ ਗੱਲ ਦੁਕਕੇ ਆਖਿਆ, ਕਿਰਾਨੀਆਂ ! ਹੁਣ ਤਾਂ
 ਬਿਪਤਾ ਹੋਥੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਖੇੜੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ
 ਦੁਖਦਾਈ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਨੀਆਂ ਬੱਸ ਕਰ । ਜੇ ਤੇਰੇ ਧਰਮ
 ਵਿੱਚ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਰਵਾ ਹੋਣ, ਤਾਂ ੂੰ ਜਾਣ
 ਛੱਡ ਜੋ ਹਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ਮੰਦੇ ਤੇ
 ਨਰਕ ਨੂੰ ਪੁਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸੋ ਏਸ ਕਾਰਣ ਹੁਣ
 ਥੀਂ ਸਾਡੀ ਤੁਸਾਡੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੇ ਮਿਝਾਨਾ ਦੁੱਟਾ ॥

ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਨੇ ਦੌੜਕੇ ਹਾਮਦ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ
 ਲਈ ਅਰ ਆਖਿਆ, ਨਾ ਭਾਈ ਸਗੋਂ ਹੁਣ ਥੋਂ ਅੱਗੇ
 ਨਾਲੋਂ ਵਧਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋਏ । ਹੇ ਦਯਾ-
 ਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਤੇਰੀ ਛਲਿਆਈ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਆਪੋ
 ਹੀ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰਾਨੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮੇਰਾ ਜੀ ਤੇਰੀ ਬਿਪਤਾ
 ਕੱਟਨ ਨੂੰ ਲੋਚਿਆ, ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ
 ਕੱਲ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦਮ ਥੀਂ ਤੈਨੂੰ ਛੁਡਾਉਨ ਲਈ
 ਪੱਕੀ ਨੀਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ, ਸੋ ਨਾਹਕ ਦੀ ਜੇੜੀ
 ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਤੇਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਤੂੰ ਛਿਮਾ ਕਰ ਦੇਹ, ਇਸੀ

ਬਾਤ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤੂੰ ਹੋਰ ਛਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ
 ਹੈਂ। ਕਸਾਪੁਨੇ ਤੇ ਖੁਟਿਆਈ ਨੂੰ ਮੇਂ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗਹੀ ਬੁਰਾ
 ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ ! ਤੂੰ ਆਪਨੂੰ ਇਸੇਵੇਲੇ ਥੀਂ
 ਛੁਟਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਣ ਲੇ। ਮੇਂ ਤੇਰੇ ਬਦਲੇ ਦੀ ਰਕਮ
 ਭਰਦੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਨਿਤੀ ਇਹ ਗੱਲ ਤੇਂ ਥੀਂ ਮੰਗਦ ਹਾਂ ਜੋ
 ਕਦੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਅਨਾਥ ਦੀਸਾਈਨੂੰ ਤੁਰਕਦੀ ਕੇਦ ਵਿੱਚ
 ਵੇਖੇਂ, ਤਾਂ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਵੇਨਿਸ ਦਾ ਧਸਾਨ ਕਰ ਲਵੀਂ ॥

ਇਸ ਅਚਨਚੇਤ ਖਲਾਸੀ ਪਾਉਣ ਦੇ ਬਦਲੇ
 ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਮਦ ਨੇ ਆਪਨੀ ਕ੍ਰਿਤਗਤਤਾ (ਕੀਤੇ ਨੂੰ
 ਜਨਣਾਂ) ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਉਹ ਤਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ
 ਆ ਸਕਦੀ। ਉਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਹਾਮਦਨੂੰ ਛੁਡਾਕੇ ਇੱਕ
 ਜਾਜ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ ਜੇਹੜਾ ਯੂਨਾਨ ਦੇ ਕਿਸੇ
 ਰਾਪੂ ਵੱਲ ਜਾਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਿਆ
 ਹੋਨ ਵੇਲੇ ਜੋਰ ਧਿਗਾਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਇੱਕ
 ਥੇਲੀ ਵੀ ਖਰਚ ਵਾਸਤੇ ਦਿਤੀ। ਹਾਮਦ ਭੀ ਵਡੇ
 ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਥੀਂ ਵਿਦਿਆ
 ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਰਹਿਤ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਕਾਰਣ
 ਉਸਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਜਫਾ ਪਾਕੇ ਡਾਢਾ
 ਹੁੰਨਾਂ ਤੇ ਸੌ ਸੌ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦਾ ਤੁਰ ਗਿਆ ॥

ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਗੁਜਰੇ ਹੋਨਗੇ
 ਉਸ ਦਯਾਵਾਨ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਘਰ ਚਾਨ ਚੱਕ ਅੱਗ ਲੱਗ
 ਉੱਠੀ। ਪਰਭਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨੀਂਦ ਡਾਢੀ
 ਗਾਹੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਖਬਰ ਨਾ
 ਹੋਈ, ਭਾਗੀਓਂ ਜੋ ਸਾਰਾ ਘਰ ਬਲ ਉੱਠਿਆ। ਡਰੇ ਹੋਏ
 ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮਸਾਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਤੇ ਸਤਾਬੀ
 ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਔਸਰ ਮਿਲਿਆ, ਤੇ ਅਜੇ ਹੇਠ
 ਪੈਰ ਹੀ ਪਾਇਆ ਸੀ ਜਾਂ ਧੌੜੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗਲੱਗੀ
 ਹੋਈ ਸੀ ਘੁੰ ਕਰਦੀਆਂ ਆ ਪਈਆਂ ॥

ਭਾਵੇਂ ਪਲ ਦਾ ਪਲ ਆਪਣੇ ਬਚ ਜਾਨ ਦੀ
 ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ, ਪਰ ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਝਬਦੇ ਹੀ
 ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜੋ ਉਸਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੇਹੜਾ ਉੱਪਰਲੀ
 ਮੰਜਲ ਉੱਤੇ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹੌਲੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ
 ਵੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਲੀਤੀ ਤੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਹੀ
 ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਮਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਦੁਖ ਵੇ ਮਰਨਹਾਕਾ ਹੋ
 ਗਿਆ, ਉਹ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਵੜਜਾਂਦਾ ਪਰ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਫੜ
 ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਬਿਆਰੁਲ ਹੋਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, ਜੋ ਕੋਈ
 ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਹੀਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ
 ਲਿਆਵੇ ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਅੱਧਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਦੇ

(੧੧੫)

ਦੇਵਾਂਗਾ । ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਵੱਡਾ ਮਾਲਦਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਕਾਰਣ
ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕਈ ਪੌੜਸਾਂਗਾਂ ਖਲੀਆਂ ਹੋ
ਗਈਆਂ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਦਿਲਵਾਲੇ ਲੋਕ ਧਨ ਦੇ ਲਾਲਚ
ਕਰਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ; ਪਰ ਅੱਗਦੇ ਭੜਮਚਿਆਂ ਅਤੇ
ਸੜ ਸੜਕੇ ਡਿਗਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਥੀਂ ਡਰਦੇ ਉਸ ਮੁਹਿੰਮ
ਥੀਂ ਹਟ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਕਰਮ ਹੀਨ ਨੀਂਗਰ ਜੇਹੜਾ
ਹੁਣ ਬਨੇਰੇ ਪਾਸ ਆਕੇ ਬਾਂਹਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪੁਕਾਰ
ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵੇ ਇਉਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ
ਸਾ ਜੋ ਇਹ ਜਦੂਰ ਸੜ ਮਰੇਗਾ ॥

ਮੰਦਭਾਗੀ ਬਾਪ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੁਝ ਨ ਸੁੱਝਦਾ ਸੀ
ਅਤੇ ਬੇਸੁਰਤ ਹੋਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਇਸ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ
ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਭੀੜ ਚੀਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਘੁਸ ਗਿਆ ਅਤੇ
ਸਭਨਾਂ ਥੀਂ ਲੰਮੀ ਪੌੜਸਾਂਗ ਲਾਕੇ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਉੱਪਰ
ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ । ਲੋਕਾਂ ਇਹ ਜਾਚ ਕੀਤੀ ਜੋ ਇਹ ਜਾਂ ਤਾਂ
ਕੰਮ ਫਤੇ ਕਰ ਲਊ ਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸੜ ਮਰੂ, ਪਰ ਖਾਲੀ
ਮੁੜਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਝੱਟ ਨਜਰੋਂ ਗੈਬ ਹੋਗਿਆ
ਤੇ ਉਹਦੇ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਧੂੰਏਂ ਦਾ ਗੁਬਾਰ ਉੱਠਿਆ ਨਾਲ
ਹੀ ਅੱਗ ਦਾ ਲਾਂਬਾ ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸ ਥੀਂ ਲੋਕਾਂ ਸਮ-
ਝਿਆ ਕਿ ਬੀਤ ਗਿਆ । ਤਾਹੀਓਂ ਜੋ ਉਹ ਮੁੰਡੇਨੂੰ ਕੁੱਛੜ

(੧੧੬)

ਛੁੱਕੀ ਉਤਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਿਆ । ਸਭਨਾ
ਪਾਸਿਆਂ ਥੀਂ ਵਾਹ ਵਾਹ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਦੇ
ਪਿਤਾ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਉਹ
ਕਹਿਣ ਥੀਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ॥

ਜਦ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਉਬਾਲ
ਮੱਠਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਭਈ ਏਸਦੀ ਜਿੰਦ
ਬਚਾਉਣੇ ਵਾਲਾ ਕੌਹੜਾ ਹੈ ? ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਸੋਹਣਾ
ਗਭਰੂ ਉੱਚਾ ਲੰਮਾ ਮਾੜੇ ਜੇਹੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਾਮ੍ਹਣੇ
ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਓਸਦਾ ਵੇਹਰਾ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਪੂੰਝੇ ਤੇ
ਨੁਆਹ ਨਾਲ ਲੇਥੜ ਪੇਥੜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪਛਾਤਾ
ਨਾ ਗਿਆ । ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਓਸਨੂੰ ਵੱਡੇ ਆਦਰ ਨਾਲ
ਖੁਲਾਇਆ ਤੇ ਇੱਕ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਥੈਲੀ ਦੇਕੇ ਆਖਿਆ
ਜੋ ਹਾਲੀ ਤਾਂ ਇਹ ਲੈ ਅਤੇ ਕੱਲ ਸ਼ਾਰਾ ਇਨਾਮ ਮਿਲ
ਜਾਊ। ਉਸਮਨੁੱਖ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਹੇ ਉਦਾਰ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ !
ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਧਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।
ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਵੱਲ ਉਠਿਆ, ਹੇ ਦਯਾਲੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ! ਇਹ
ਅਵਾਜ਼ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਹੋਵੇ ਨਾ..... ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ
ਸਹਾਇਕ ਨੂੰ ਦੌੜਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਆਖਿਆ ਠੀਕ ਹੈ
ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹਾਮਦ ਹੈ ॥

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਾਮਦਹੀ ਖੜਾ ਸੀ ਅਤੇ ਓਹੀਓ
 ਕੱਪੜੇ ਪਏ ਹਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਛੀ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲੇ
 ਓਸਦੀ ਗੁਲਾਮੀਦੀ ਬਿਪਤਾ ਥੀਂ ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ
 ਦੇ ਕਾਰਣ ਓਸਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਨੂੰ
 ਅਚੰਬਾ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਹਾਮਦ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਸਾਨ ਮੰਨਿਆ,
 ਪਰ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਬਹੁਤ ਮਨੁੱਖ
 ਸਨ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਓਸ ਨੇ ਹਾਮਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਆਪਣੇ
 ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਅਤੇ ਜਦ ਉਹ ਅਕੱਲੇ ਹੋਏ ਤਾਂ
 ਸ਼ਾਹੁਕਾਰ ਨੇ ਹਾਮਦ ਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ
 ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ਤੂੰ ਫੇਰ ਕੀਕੁਰ ਇੱਥੇ ਬੱਧਾ ਰਿਹੋਂ? ਨਾਲ
 ਗਿਲਾ ਕੀਤੋਸੁ ਜੋ ਤੈਂ ਮੈਨੂੰ ਖਬਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ॥

ਹਾਮਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ
 ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਸਬੱਬ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ
 ਪਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ
 ਉਦਾਰਤਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸਾਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਪਿਆਰੇ ਨੀਂਗਰ
 ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ
 ਨਾਲੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾਂ ਚੰਗੀ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ਪਰ ਹੁਣ ਵੇਲਾ
 ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਹਾਇਕ ਨੂੰ ਸਿਰ ਬੀਤੀ
 ਦੱਸਾਂ, ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਸੁਨੋ । ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਬੰਨ੍ਹ

ਲਿਆਏ ਸਨ ਤਦ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਬੱਧਾ ਗਿਆ ਸੀ ਮੈਂ
 ਉਸੇ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਜਦ ਤੁਹਾ
 ਵੇਟੇ ਦੇ ਹੰਜੂ ਕਿਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦ ਤੁਸਾਂ ਕਿਰਪਾ
 ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ਕਰਾਈ ਸੀ ਤਦ ਮੈਂ ਉਸ
 ਈਸਾਈ ਕੋਲ ਨੱਸਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਲ
 ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਪਾਸ ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਮੈਂ
 ਡਕੜਾ ਅਰ ਚਲਾਕ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਬੁੱਢਾ ਨਾਲੇ
 ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੁਪਏ ਜੇਹੜੇ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦਾਨ
 ਕੀਤੇ ਸੇ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ । ਗੱਲ ਕੀ ਮੈਂ
 ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਉੱਸੇ ਜਹਾਜ਼ ਪੁਰ
 ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ, ਜੇਹੜਾ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸਾਂ
 ਮਿਥਿਆ ਸੀ, ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਬਰ ਭੀ
 ਨ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਖਲਾਸੀ ਕਰਾਈ ਸੀ
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਥੀਂ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤੇ
 ਕ੍ਰਿਤਗਤਤਾ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਬਿਨਾ ਦੰਮਾਂ
 ਗੁਲਾਮ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ॥

ਜਦ ਹਾਮਦ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
 ਸੁਨਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਧਰਮ ਵਾਲੀ
 ਉੱਚੀ ਬ੍ਰਿਤਿ ਵੇਖਕੇ ਬਾਹਲਾ ਅਚੰਬਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ

ਦਾਵਿਡਿਆਈ ਤੇ ਧੋਨਵਾਦ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਰ ਲਾਕੇ
ਆਖਿਆ ਜੋ ਮੇਰਾ ਅੱਧਾ ਧਨ ਲੈ ਲੈ ਅਤੇ ਰਹਿੰਦੀ
ਉਮਰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰ। ਹਾਮਦ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ
ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ
ਕੁਝ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸੋ ਕ੍ਰਿਤਗਤਤਾ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦਾ
ਹੱਕ ਅਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀ ਮੇਰੇ ਦਯਾ-
ਵਾਨ ਦਾਤੇ ਸੇ, ਤੁਸੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਮੰਗਦੇ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ
ਕਰਦਾ ਤੇ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ
ਸਕਾਰਥ ਹੋਈ ਸਮਝਦਾ। ਪਰ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਹੋਰ ਇੱਛਾ
ਸੀ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ
ਜੋ ਮੈਂ ਇੱਕ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਤਘਨ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਤੇ ਦੂਜ
ਤੁਹਾਡੇ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ
ਸਹਾਇਕ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ॥

ਭਾਵੇਂ ਹਾਮਦ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਰਨੀ ਘਟਾਕੇ ਹੀ
ਦੱਸੀ ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਨੂੰ, ਜਿੱਥੇ
ਤੀਕ ਵਾਹ ਲੱਗੀ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਤਾ। ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ
ਮੁੜ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਹਾਮਦ ਦੇ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਰੁਪਯਾ
ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਪੁਰਾਨ ਲਈ ਇੱਕ ਜਹਾਜ
ਭਾੜੇ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਨਾਲੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਗਲ

ਮਿਲਕੇ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਤਗਜਤਾ ਨਾਲ
ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ ਜਦਾ ਲਈ ਵਿਦਿਆ ਕੀਤਾ ॥

ਹਾਮਦ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ,
ਪਰ ਮੁੜ ਨਾ ਤਾਂ ਕਦੀ ਉਹ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੀ
ਕੋਈ ਖਬਰ ਸੁਰਤ ਆਈ। ਇੰਨੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦਾ
ਬੇਟਾ ਜੁਆਨ ਗਭਰੂ ਹੋਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤੇ
ਚੰਗੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਮਿੱਠਾ ਸੁਭਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਹ
ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਹਾਰਕਾਰਦੇ ਕਾਰਣ ਦੋਹਾਂ
ਪਿਉ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਬੰਦ੍ਰਗਾਹ ਵੱਲ ਜਾਨ ਦੀ
ਲੋੜ ਪੈਗਈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜੋ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ
ਜਾਨਾ ਸੌਖਾ ਹੋਊ। ਇਸਕਾਰਨ ਉਹ ਚੰਗੇ ਪਾਸੇਦੀ ਹਵਾ
ਵੇਖਕੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਤੁਰ ਪਏ ਪਰ ਥੋੜੀ ਹੀ ਦੂਰ ਗਏ
ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਇੱਕਤੁਰਕੀ ਜਹਾਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਵੱਲਵੱਗੋਂ ਤੱਗਾ
ਦੌੜਿਆ ਆਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂਦੇ ਜਹਾਜ਼
ਕੋਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਨ ਦੇ ਸਬੱਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜੋ ਹੁਣ
ਬਚ ਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਨਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਵੈਨਿਸ ਵਾਲੇ
ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਤਾਂ ਘਾਬਰ ਗਏ ਅਤੇ ਅਗੇਤ੍ਰੇ ਹੀ ਡਰ
ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਛੱਡ ਬੰਠੇ, ਪਰ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ

ਵੇਟੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਖਿਚਕੇ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਇਰ
 ਕਹਿਕੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਕੇ ਜੁੱਧ ਲਈ
 ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਲਈ
 ਲੋਕ ਬੰਨ੍ਹ ਬੈਠੇ। ਤੁਰਕੀ ਜਹਾਜ਼ ਰੁਪ ਰੁਪਾਤਾ ਨੇੜੇ
 ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇੱਕੋ ਪਲ ਵਿੱਚ ਤੋਪਾਂ ਦਾ ਡਾਂਢਾ ਸ਼ਬਦ
 ਹੋਇਆ ਤੇ ਦੂੱਏਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਦੇ ਲਾਂਬੇ ਬੀ ਹੌਲੇ ਹੋਏ
 ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਏ। ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਤੁਰਕ ਹੱਲੇਕਰਕੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ
 ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਪਰ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਪਏ, ਪਰ ਓਨੀ ਹੀ
 ਵਾਰੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਵੇਟੇ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀਆਂ ਨੇ
 ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਓੜਕ ਨੂੰ ਤੁਰਕ ਇੰਨੇ
 ਵੱਢੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪੈਨ
 ਲੱਗੇ। ਵੈਨਿਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਭਾਂਜ ਨੂੰ ਵੱਡੀ
 ਪਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਫਤੇ, ਸੂਰਮਤਾ
 ਅਤੇ ਬਚ ਜਾਨ ਦੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਦੋ
 ਜਹਾਜ਼ ਹੋਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਉਡਦੇ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ
 ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਮਾਰੇ ਤੂਹ ਦੇ ਸੁੰਨ ਹੋ
 ਗਏ, ਤੇ ਜਦ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝੰਡਿਆਂ ਥੀਂ
 ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜੋ ਉਹ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ
 ਸਮਝ ਗਏ ਜੋ ਯੈਤਕਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਲੜਾਈ ਥੀਂ ਕੁਝ ਹੱਥ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਏਸ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਝੰਡਾ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਸੀ ਜੋ ਅਸਾਂ ਹਾਰ ਮੰਨੀ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ ਜੇਹੜੇ ਬਾਪਿਆਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਰੋਹ ਨਾਲ ਚੌਂਹ ਪਾਸਿਆਂ ਤੀਂ ਦੁੱਟ ਪਏ ਸਨ। ਵੈਨਿਸ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੇਹੜੇ ਜ਼ਾਉਂਦੇ ਬਚ ਰਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਪਹਿਰਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਉਹ ਟਿਊਨਸ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ॥

ਫੇਰ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਜਕੜੇ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਵੇਚਨ ਲਈ ਬਜਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਬਿਠਾਇਆ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਓਸਦੇ ਬਲ ਤੇ ਜੋਰ ਮੁਜਿਬ ਪਸੰਦ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਮੁੱਲ ਲੈਣ ਲਗ ਪਏ ਓੜਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤੁਰਕ ਆਇਆ ਜੇਹੜਾ ਵੱਡੇ ਦਰਜੇ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਓਸਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਨਜਰ ਦੁੜਾਈ ਤੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਕੈਦੀਆਂ ਲੋ ਤਰਸ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ। ਓੜਕ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤ ਉੱਤੇ ਉਸਦੀ ਨਜਰ ਆ ਟਿਕੀ। ਤੁਰਕ ਨੇ ਜਹਾਜ਼

ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਗਭਰੂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪੁੱਛਿਆ
 ਕਪਤਾਨ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਜੋ ਇਸਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੰਜ ਸੌ
 ਮੋਹਰਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਭੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਲੈਨਾ। ਤੁਰਕ ਬੋਲਿਆ
 ਇਹ ਅਨੋਖੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਏਸਥੀਂ ਤਕੜੇ ਤਕੜੇ
 ਆਦਮੀ ਇਸ ਰਕਮ ਦੇ ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਘੱਟ
 ਤੋਂ ਵਚੇ ਹਨ। ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂ ਤਾਂ
 ਇਹ ਉਸ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਬਦਲੇ, ਜੇਹੜਾ ਇਸਨੇ ਕੀਤਾ
 ਹੈ, ਕੁਝ ਮੇਨੂੰ ਦੇਵੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਹਾਜ਼
 ਉੱਤੇ ਚੱਪੇ ਚਲਾਵੇ। ਤੁਰਕ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਭਈ ਇਸਨੇ
 ਤੇਰਾ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਉੱਤਰ
 ਦਿੱਤਾ, ਇੱਸੇ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨਸਰਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸੀਖ ਕੇ
 ਮੁੱਧ ਕਰਾਇਆ ਸਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕਈ ਮਨੁੱਖ ਮਾਰੇ
 ਗਏ ਸੇ, ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਪੁਰ
 ਐਡੇ ਜੌਰ ਤੇ ਕਹਿਰ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਪਏ ਜਿਸਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ
 ਹੋਰ ਰੋਕ ਨ ਸਕਦਾ। ਤਿੰਨੇ ਵਾਰ ਇਸ ਜੁਆਨ ਨੇ
 ਬਜਿਹਾਂ ਸਾਡਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬੇ ਪਤੇ ਹੋਕੇ
 ਪਛਾਂ ਮੁੜਨਾ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਹਰ ਵਾਰੀ ਸਾਡੇ ਵੀਹ ਆਦਮ
 ਥਾਂ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੁਰ੍ਹਾਕੇ
 ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਮੁੱਲ ਓ

ਓ, ਫਾਵੇ

ਇਹ ਵਧੀਕ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਮ ਟਹਿਲ ਕਰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਆਪਣਾ ਹਿਰਦਾ ਸਟੋਸਾ ਕਰਾਂਗਾ ॥

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਤੁਰਕ ਨੇ ਮੁੜ ਫੇਰ ਚੰਗੀਤਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਜਵਾਨ ਨੇ ਵੀ ਜਿਸਨੇ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮੂੰਹ ਨਾਂਵੇਂ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੇਹੜਾ ਕਪਤਾਨ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਜੇ ਮਸਾਂ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਗਭਰੂ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਜੋਰ ਦੀ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਤੇ ਉੱਚੀ ਦਿੱਤੀ 'ਹਾਮਦ' ਆਖਿਆ। ਤੁਰਕ ਸਰਦਾਰ ਭੀ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਹੋਇਆ ਉਸਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਪਲ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਇਉਂ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਗਵਾਚੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜੇਹੜਾ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਲੱਭਾ ਹੋਵੇ। ਜੋ ਜੋ ਪਿਆਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ ਥੀਂ ਮੂੰਹ ਪੁਰ ਆਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਾਮਦ ਨੇ ਉਸ 'ਲੇ ਕਹੀਆਂ ਸੋ ਲਿਖਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦ ਉਸਨੇ ਸੁਨਿਆ ਜੋ ਉਸਦਾ ਉਪਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜੇਹੜੇ ਉਸਦੇ ਸਾਮ੍ਹੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੁਖ ਤੇ ਚੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲਿਆ।

ਉੜਕ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਕਰਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਬਾਹੀਂ ਖਲੀਆਂ
 ਕੀਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਉਸ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ
 ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਬਚਾ ਦਾ ਆਸਰਾ
 ਬਣਾ ਲਿਆ, ਮੁੜ ਉਸੇ ਪਲ ਉੱਥੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ
 ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਆਪਣੇ ਲੇਖਾਂਨੂੰ ਪਿਆ ਝੁਰਦਾਸੀ ਅਤੇ
 ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਜੋ ਨਸੀਬ ਕਿੱਥੇ ਸੱਟ ਦੇ ਹਨ। ਤੁਰਕ ਨੇ
 ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਚੰਗੇ
 ਨਾਉਂ ਜੇਹੜੇ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਅਰ ਕ੍ਰਿਤਗਜ਼ਤਾ ਨੇ ਸੁਝਾਏ
 ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇਸਦੀਆਂ
 ਬੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਗਲ ਤਤਕਾਲ ਉੱਤਾਰ ਦਿਓ ਤੇ ਮਗਰੋਂ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਨੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿੱਚ ਲੈ
 ਆਇਆ ਜੇਹੜੀ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਦ
 ਉਹਨਵੇਕਲੇ ਹੋਕੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਾ ਕਹਿਣ
 ਸੁਣਨ ਦਾ ਔਸਰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਹਾਮਦ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੇ
 ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਬੰਦਖਲਾਸ ਹੋਈ
 ਤੇ ਦੇਸ ਵੱਲਗਿਆਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਰਕੀਫੌਜ ਵਿੱਚ ਅਫਸਰ ਜਾ
 ਬਣਿਆ ਅਰ ਕਈਆਂ ਥਾਂਵਾਂ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੱਸਨ ਦੇ
 ਕਾਰਣ ਵਧਦਾ ੨ ਟਿਊਨਸ ਦਾ ਹਾਕਮ ਬਣ ਗਿਆ,
 ਜਦ ਥੀਂ ਮੈਂ ਏਸ ਹੁੱਦੇ ਉਤੇ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਸਬਨਾਂ

ਗੱਲਾਂ ਥੀਂ ਇਹ ਵਧੀਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ
 ਰਿਆਂ ਈਸਾਈਆਂਨੂੰ ਖਲਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਨ ਦੇ ਜੇਹੜੇ
 ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਕੋਈ
 ਜਹਾਜ਼ ਆ ਲੱਥਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਦੁਖੀਏ ਪਕੜੇ ਆਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਸਦਾ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂ
 ਕੇ ਕਈਆਂ ਬੰਧੂਆਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ
 ਦਯਾਲੂ ਪਰਮੇਸਰ ਨੇ ਭੀ ਮੇਰੇ ਤੁੱਛ ਉਦਮ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ
 ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਤਿ ਪਿਆਰੇ
 ਤੇ ਭਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥ
 ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ ॥

ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਤੇ ਉਸਦਾ ਬੇਟਾ ਹਾਮਦ ਕੋਲ ਰਹੇ ਤੇ
 ਇਸ ਮੁੱਦਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਜਿੰਨੀ ਉਸਦੀ ਸਮਰਥਨੀ ਉਸ
 ਥੀਂ ਵੀ ਕੁਝ ਵਧਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਤੇ ਆਦਰ ਭਾ
 ਕੀਤਾ। ਜਦ ਉਸ ਜਾਤਾ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ
 ਜਾਨਾ ਲੋੜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ
 ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੋ ਭਲਕੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਵੈਨਿਸ
 ਵੱਲ ਤੁਰਨਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਨਾ।
 ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਟ ੨ ਕੇ ਮਿਲਕੇ
 ਤੇ ਜੀ ਪੁਰ ਪੱਥਰ ਧਰ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ

ਸਿਪਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਕਰਾਉਨ ਲਈ
 ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਜਾਂ ਉਹ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਡੇ
 ਪਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਰ ਹਾਮਦ ਦੀ ਨੇਕੀ ਵਡਿਆਈ ਹੋਰ
 ਵੀ ਵਧੀਕ ਸਮਝੀਓਨੇ ਜੋ ਉਸਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ
 ਨਿਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਹਾਜ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ
 ਜਾਤੀ ਵੀ, ਜੇਹੜੇ ਬੱਧੇ ਗਏ ਸੇ, ਛੁਡਾ ਕੇ ਸਵਾਰ ਕਰਾ
 ਦਿੱਤੇ । ਪੌਣ ਦਾ ਦੁਖ ਚੰਗਾ ਸੀ ਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਸੁਖ ਸਾਂਦ
 ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਟਕਾਣੇ ਜਾ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਤੇ
 ਉਹਦਾ ਬੇਟਾ ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ਤੇ ਆਨੰਦ
 ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ
 ਰਹਿਨ ਬਹਿਨ ਲੱਗੇ ॥

ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤਸਿੰਘ ਦਾ

ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ॥

ਜਾਂ ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਰਸੂਲ ਨਗਰ ਦੇ
 ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਫਤੇ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਦੋ ਬਰਸ ਬਾਦ
 ਨਵੰਬਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਤਰੀਕ ਸੰਨ ੧੭੮੦ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ
 ਤਿਸ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੰਮਿਆ । ਮਾਂਹ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ

ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਅਤੇ ਪਾਂਧਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ
 ਤਿਸ ਬਾਲਕ ਦਾ ਨਾਉਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ ।
 ਜਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁਝ ਸਿਆਣ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ
 ਸੀਤਲਾ ਅਜਿਹੀ ਕਹੜੀ ਨਿਕਲੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਜੀਉਣੇ
 ਦੀ ਆਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਰਹੀ । ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸੀਤਲਾ
 ਤੇ ਪਤਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਰੱਖਿਆ ਹੀ
 ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਇੱਕ ਆਖ ਸੀਤਲਾ ਨਾਲ ਹੀ
 ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ । ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਬੀਮਾਰੀ ਦੇ
 ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਮਾਲ ਅਸਥਾਬ ਦ੍ਰੁਹਮਣਾਂ ਅਤੇ
 ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਅਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੁਖਨ
 ਬਸਤ੍ਰ ਉਸਨੇ ਜੁਆਲਾਮੁਖੀ ਅਰ ਕੋਟ ਕਾਂਗੜੇ ਦੀ
 ਵੇਵੀ ਲਈ ਭੇਜੇ ॥

ਜਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਭੀ ਸਿਆਣਾ ਹੋਇਆ
 ਤਾਂ ਸਦਾਕੌਰ ਨਾਮੇ ਇੱਕ ਵਿਧਵਾ ਸਰਦਾਰਨੀ ਨੇ ਆਪ
 ਣੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕੌਰ ਨਾਮੇ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
 ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਇੱਕ ਬਾਰ ਜਾਂ ਸੰਨ ੧੭੯੨ ਈਸਵੀ
 ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਸਿੰਘ ਬੀਮਾਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸਤਾਈਆਂ ਬਰਸ
 ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲੇ ਨਾਮੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮਰ
 ਜਾਇਆ ॥

ਜਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਸਦੀ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਤੋਂ
 ਵੇਹਲਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਚੇਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੱਦੀ
 ਪੁਰ ਠਾ। ਉਸ ਵਲੋਂ ਜੋ ਤਿਸਦੀ ਉਮਰ ਬਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ
 ਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਸਬੰਧ ਰਾਜ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਦੇ ਲਾਇਕ
 ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰਾਜ ਦੀ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਤਾਂ ਬੈਠ
 ਗਿਆ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਮਾਉਂ ਨੂੰ ਬੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮਨਜ਼ੂਰ
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਹੁਣ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਵੇ।
 ਜਾਂ ਇਹ ਸਤਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ
 ਦਸ਼ਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸਦੇ ਅਧੀਨ
 ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਸੰਨ ੧੭੯੬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹਜ਼ਮਾਨ ਨਾਮੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
 ਜੋ ਤੇਮੂਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਰਨ ਬਾਦ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਸੀ,
 ਖੁਰਾਸਾਨ ਤੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਆਇਆ। ਉਸਦਾ ਜੋ
 ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਸਾਮੁਨਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਖੁਲ੍ਹੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ੀ
 ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਆਨ ਵੜਿਆ। ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਜੋ
 ਉਸਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਕਈਆਂ ਸਬੰਧਾਂ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ
 ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬੇਦੋਬਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ
 ਮੁੜ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਹੀਚੀ ਨਾਮੇ ਮੀਰ
 ਆਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ

(ਭੁਰਾ ਫੋਕ) ਮਵਾਇ ਆਇ । ਜਾਂ ਉਹ ਕਈ ਤੋਪਖਾਨੇ
ਲੈਕੇ ਰਾਮ ਨਗਰ ਵੱਲ ਚਲਿਆ, ਤਾਂ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਨੇ
ਖੂਬ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਬਲਕਿ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੇ ਪਠਾਨਾਂ ਦਾ
ਭਉ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸੇ
ਵੇਲੇ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਿੱਤਾ
ਦਿਨ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਲੋਕ ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ
ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਖ਼ਾਹ ਖਾਂਦੇ ਸੇ ॥

ਜਨਾਂ ਨਾਮੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਜੋ ਇੱਕ ਚੱਠੇ
ਨਾਮੇ ਕੌਮ ਦੇ ਲੋਕ ਹਾਕਮ ਬਣੇ ਬੈਠੇਸੇ, ਰਣਜੀਤਸਿੰਘ
ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਅਰ ਹਸ਼ਮਤ ਖਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਸੀ, ਇਹ ਸਰਦਾਰ ਪਹਿਲਾ ਵੇਰੀ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਦਿਲਵਿੱਚ
ਸਦਾ ਇਹੋ ਤਾਂਘ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਰਣਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਹੱਥ ਆ ਤਾਂ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰ ਸਿੱਟਾਂ । ਇੱਕ ਬਾਰ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਚਾਨਕ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਉਸਦੇ
ਮੁਲਖ ਵਿੱਚ ਜਾ ਉਤਰਿਆ । ਉਸ ਪਠਾਨ ਨੇ ਰਣਜੀਤ
ਸਿੰਘਨੂੰ ਸ਼ਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਹੋਇਆ ਕੱਲਾ ਵੇਖਕੇ ਤਲਵਾਰ
ਮਾਰੀ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਤਲਵਾਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਫਰਤੀ ਨਾਲ ਫੌਕ ਲਈ । ਫੇਰ ਜਾਂ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ । ਉਸਦੇ ਮਰਨੇ ਬਾਦ ਉਹ ਸਾਰਾ ਮੁਲਕ ਜੋ ਹਸਮਤ ਖਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਿਆ ॥

ਦੂਜੀ ਲੜਾਈ ਮਿਆਨੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ । ਉਸਦਾ ਐਉਂ ਹਾਲ ਹੈ ਕਿ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੱਸ ਸਦਾਕੌਰ ਨੇ ਰਾਮ ਗੜੀਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਰ ਐਂ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਨੇ ਦੀ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ, ਇਸਕਰਕੇ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੇਂ । ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮਿਆਨੀ ਦੇ ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਗਿਆ ਕਿ ਜੋ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮ ਗੜੀਏ ਦੇ ਰਹਿਣੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ । ਉਸਵੇਲੇ ਤਕ ਜੋ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਾਸ ਅਜੇ ਕਿਲੇ ਫਤੇ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਮਾਨ ਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ । ਐਨੇ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਿਆਉ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਹੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਕਿਲੇ ਵਿੱਚ ਭੀ ਪਾਣੀ ਭਰ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਪਾਰ ਜਾਣੇ ਤੇ ਲਚਾਰ ਰਹੇ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਹਟ ਆਏ । ਇਹ ਲੜਾਈ ਸਦਾਕੌਰ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਕਰਾਈ ਸੀ ਕਿ

ਜੋਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਏ ਨੇ ਇਸਦੇ ਭਰਤੇ ਰੁਰਬਖਾ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ॥

ਸੰਮਤ ੧੮੫੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਏ ਪੋਹ ਦੇ ਮਹੀਨੇ
ਸ਼ਾਹਜ਼ਮਾਨ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲ ਵੇਰ ਆਇਆ। ਜਾਂ ਕਿਸੇ
ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਕੁਝ ਟੋਕ ਟੋਕ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਰਵਾਂ
ਰਵੀਂ ਲਾਟਰ ਵਿੱਚ ਆ ਵੜਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਣਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਰਾਮਨਗਰ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਹਜ਼ਮਾਨ
ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸਹੀ ਪਰ ਕਦੀ
ਕਦਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਿਏ ਵਿੱਚ ਵੜਕੇ ਸੰਮਤ
ਦੁਰਜ ਦੇ ਆਸਟੇ ਰੁਝਕੁ ਮੁਗਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਜਾਂਦਾ
ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਓੜਕ ਸ਼ਾਹਜ਼ਮਾਨ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਖ
ਨੂੰ ਹਟ ਗਿਆ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਝਨਾਂ ਦਰਿਆਉ
ਉੱਤੇ ਲੰਘਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਤੋਪਾਂ ਨਦੀ
ਵਿੱਚ ਫੁੱਥ ਗਈਆਂ। ਪਾਛਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਲਿਖ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਕਢਾਕੇ
ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦੇਵੋ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਬਦਲੇ ਦੁਹਾਨੂੰ
ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਵੇਵਾਂਗੇ। ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੇ ਜਤਨ ਨਾਲ
ਅੱਠ ਤੋਪਾਂ ਕਢਾਕੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ
ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰਾਰ ਮੂਜਿਬ ਲਾਹੌਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਝੱਟ ਆਪਣਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ
ਲਿਆ ॥ ॥ ਚੌਪਈ ॥

ਜਾਂ ਦਿਨ ਹੱਛੇਹੋਣ ਕਿਸੇਦੇ । ਸੰਪਤਫਿਰਦੀ ਮਗਰ ਤਿਸੇ
ਦੇ। ਜਾਂ ਮੰਦੇ ਦਿਨ ਆਵਣ ਭਾਈ । ਸਭ ਸੁਖ ਹੁੰਦੇਹਨ
ਦੁਖ ਦਾਈ ॥ ੧ ॥ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਣੋ ਕਹਾਣੀ ।
ਤੁੱਛ ਜਿਹਾ ਸਾ ਇੱਕ ਪਰਾਣੀ । ਜਿਸ ਜਿਸ ਥਾਂ । ਉਨ੍ਹ
ਮੱਥਾ ਲਾਇਆ । ਮੁਲਖ ਲਿਆ ਪਰ ਦੁਖ ਉਠਾਇਆ
॥ ੨ ॥ ਪਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜਦ ਆਇਆ ।
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਆਪ ਵਧਾਇਆ । ਬਿਨਾਂ ਦੁਖ ਉਨ
ਸਾਹੀ ਪਾਈ । ਬਿਨਾਂ ਜਤਨ ਪਾਈ ਵਡਿਆਈ ॥ ੩ ॥
ਜਿਸ ਨੂੰ ਈਸ਼ਰ ਆਪ ਵਧਾਵੇ । ਦਿਨ ਦਿਨ ਉਹ ਨਰ
ਵਧਦਾ ਜਾਵੇ । ਤਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨ ਮਾਰਨ ਹਾਰਾ ।
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜਿਸ ਦਾ ਰਖਵਾਰਾ ॥ ੪ ॥

ਫੇਰ ਜਾਂ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸਭ ਸਰਦਾਰ ਅਰ ਇਰਦੇ
ਗਿਰਦੇ ਦੇ ਕਈ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਧੀਨ
ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ੧੮੦੨ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ
ਰਾਣੀ ਰਾਜਕੌਰ ਦੇ ਪੋਟੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੰਮਿਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਆਗਯਾ
ਨਾਲ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ ॥

(੧੩੪)

ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਹੁਮਾਯੂੰ ਅਤੇ ਮਹਮੂਦ ਅਰ ਬਾਦ
ਸ਼ਮਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਆਦਿਕ ਕਾਬਲ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ
ਵਿੱਚ ਝਗੜੇ ਪੈ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬਬ ਬਰਬਾਦੀ ਹੋਈ, ਤਾਂ
ਸੰਨ ੧੬੦੪ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਟਕ
ਠਾਂਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ।
ਉੱਪਰਲੇ ਸਭਨਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ ਅਤੇ ਮੁਜ਼ਫਰਖਾ
ਨਾਮ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਹਾਕਮ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾ ਦੇਕੇ ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ
ਵਿੱਚ ਆਨ ਵਾਜ਼ਿਆ, ਅਰ ਫੇਰ ਸੰਨ ੧੬੦੫ ਈਸਵੀ
ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗਾ ਜੀ ਦੇ ਅਸ਼ਨਾਨ ਨੂੰ ਗਿਆ ਅਤੇ
ਅਸ਼ਨਾਨ ਤੇ ਬਾਦ ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਹਟ ਆਇਆ ॥

ਜਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ
ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਜੋ ਸਤਲੁਜ ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਮੁ-
ਲਖ ਰਖਦੇ ਸੇ, ਤਾਂ ਅੰਬਾਲੇ ਆਕੇ ਕੈਥਲ ਅਤੇ ਨਾਭੇ ਦੇ
ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਮੁਲਖ ਵਿੱਚੋਂ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ
ਫੇਰ ਥਾਨੇਸੁਰ ਤੇ ਹਾਲਾ ਲੈਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਨ
ਵਾਜ਼ਿਆ ॥

ਸਰ ਚਾਰਲਸ ਮਟਕਾਫ਼ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ

ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ
ਸਤਲੁਜ ਦਰਯਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਖ ਦੀ ਹੱਦ ਠਰਾਇ
ਲਵੋ। ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ
ਨਾ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਕੁਝ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜੋਰ ਦੇਖ
ਕੇ ਆਪੇ ਹੀ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਪਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਬੀ ਇਹ
ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਉਸ ਮੁਲਖ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਤਲੁਜ
ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਲ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।
ਇਕ ਬਾਰ ਜਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਿਤਸਰ ਵਿਖੇ
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜਦਾ ਕਵਦ ਛਿੱਠੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਰਾਜੀ
ਹੋਇਆ, ਬਲਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਭੀ
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਕਵਦ ਸਿਖਲਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥

ਸੰਨ ੧੮੦੬ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਮਈ ਦੇ ਮਹੀਨੇ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਜ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੀ
ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਅਮਰਸਿੰਘ ਨਾਮੇ ਗੋਰਖੀਏ ਨ
ਉੱਥੇ ਦੇ ਕਿਲੇ ਪੁਰ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਦੇ ਰਾਜੇ
ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮੱਦਤ ਮੰਗੀ
ਸੀ। ਜਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ 'ਕਾਂਗੜੇ' ਪਹੁੰਚੀ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ
ਸੰਸਾਰਚੰਦ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਵੜਨ ਦਿੱਤਾ।
ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਜੋਰਾਵਰੀ ਕਿਲੇ ਦੇ

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਭੋੜ ਸੱਟਿਆ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ਕਿਲੇ ਨੂੰ
ਮੱਲ ਲਇਆ । ਇਹ ਰੱਲ ਸੁਣਕੇ ਅਮਰਸਿੰਘ ਆਪਣੇ
ਮੁਲਖ ਨੂੰ ਪੱਤਰਾ ਵਾਰ ਗਿਆ ॥

ਸੰਨ ੧੮੧੦ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੁਜਾਉਲ
ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ
ਕਾਣੂਲ ਦੇ ਮੁਲਖੋਂ ਤੁਰਕੇ ਲਾਹੌਰ ਵੱਲ ਆਇਆ, ਤਾਂ
ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਜੀ
ਤਰੀਕ ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ, ਅਰ ਵੱਡੇ
ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਉ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ । ਵੇਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤਾਂ
ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਮਾਨ ਦੇ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ
ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮੁਜੱਫਰ ਥਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਠਰਾਉਣ ਲਈ ਮੁਲਤਾਨ ਨੂੰ
ਗਿਆ । ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉਸ ਤੇ ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਰੁਪਯਾ
ਮੰਗਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਲਚਾਰ ਹੋਕੇ ਇਕ ਲੱਖ ਅੱਸੀ
ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਯਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ । ਵੇਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਆਇਆ ਅਰ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਇਰਦੇ ਗਿਰਦੇ
ਰਾਜਿਆਂ ਅਰ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਜਿੱਤ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਮੁਲਖ ਖੋਹਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ
ਕੀਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਲਾਹੌਰ ਭੇਜਦਾ ਰਿਹਾ ॥

ਸੰਨ ੧੮੧੮ ਈਸਵੀ ਦੇ ਆਦ ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਖੜਕਸਿੰਘ ਦਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਘਨਈਣੇ ਦੀ ਬੇਟੀ ਨਾਲ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਵਿਆਹ ਅਜੇਹਾ ਵੱਡਾ ਰੱਜ ਕੇ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦਿਆਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਘਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਜਾਂ ਕਾਬਲ ਦੇ ਪਠਾਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਕੁਝ ਭੈੜਾ ਜਿਹਾ ਹੋਗਿਆ, ਤਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਜਮਾਂ ਕਰਕੇ ਅਟਕ ਤੇ ਪਾਰ ਜਾਣੇ ਨੂੰ ਆਪ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਦੈਰਾਬਾਦ ਆਦਿਕ ਕਿਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਪਿਸ਼ੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵਸਿਆ। ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ ਜੋ ਉੱਥੇ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਬਲਕਿ ਦੁਪ ਚੁਪਾਤਾ ਹੀ ਪਿਸ਼ੌਰ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਵੱਡਕੇ ਭਜ ਗਿਆ ॥

ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਥੋੜੇ ਦਿਨ ਉੱਥੇ ਰਹਿਕੇ ਜਹਾਂਦਾਦ ਖਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਦਾ ਹਾਕਮ ਬਣਾਇਆ, ਅਰ ਆਪ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਰੂਚ ਕੀਤਾ। ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉੱਥੋਂ ਹਟਣੇ ਬਾਦ ਉਹ ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੱਦਤ ਲੈਕੇ ਵੇਰ ਪਸ਼ੌਰ ਉੱਤੇ ਆਨ ਪਿਆ।

ਜਹਾਂਦਾਦ ਖਾਂ ਦੇ ਪਾਸ - ਉਸਵੇਲੇ ਤਕ ਕੁਝ ਫੌਜ ਅਤੇ
ਲੜਾਈ ਦਾ ਸਮਿਆਨ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ
ਖਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਾ ਕਰ ਸੱਕਿਆ। ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ
ਨੇ ਜਹਾਂਦਾਦ ਖਾਂ ਨੂੰ ਪਸ਼ੋਰੋਂ ਕੱਢਕੇ ਆਪ ਉੱਥੇ ਕਬਜ਼
ਕਰ ਲਿਆ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਅਜਬ ਕਹਾਣੀ । ਮਨ ਦੇ ਕੇ
ਸਭ ਸੁਨੋ ਪ੍ਰਾਣੀ । ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਖੇਲ ਬਨਾਈ ।
ਸਭ ਹਰਾਨ ਹਨ ਇਸ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਦੇਖੋ ਜਗਦਾ
ਅਜਬ ਤਮਾਸ਼ਾ । ਤੋਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਾਸ਼ਾ । ਫੇਰ
ਕਦੀ ਹੋ ਮਾਸ਼ਾ ਜੋਈ । ਤੋਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥
ਕਦੀ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸੁਖੀ । ਕਦੀ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਦੁਖੀ । ਰਾਈ ਨੂੰ ਓਹ ਪਰਬੰਤ ਕਰੇ । ਕੀੜੀ ਦੇ ਸਿਰ
ਛੱਤਰ ਧਰੇ ॥ ੩ ॥ ਇਸ ਦੇ ਜੋ ਦੁਖ ਸੁਖ ਹਨ ਸਾਰੇ ।
ਇੱਕ ਜਿਹੇ ਨਾ ਰਹਿਣੇ ਹਾਰੇ । ਰਾਜੇ ਲੈਣ ਕਦੀ
ਕੰਗਾਲੀ । ਕੰਗਾਲ ਹੋਣ ਜਗਤ ਦੇ ਵਾਲੀ ॥ ੪ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਦੇਖ ਮੁਹੰਮਦ ਯਾਰ ਖਾਂ ਸਾ ਪਸ਼ੋਰ ਸਰਦਾਰ ।
ਤਖਤੋਂ ਧੂਹ ਜਹਾਂਦਾਦ ਖਾਂ ਇੱਤਾਰਾ ਉਤਾਰ ।

(੧੩੬)

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਈਸਰ ਨੂੰ ਭਾਇਆ । ਜਹਾਂਦਾਦ ਖਾਂ
ਧਰਤ ਗਿਰਾਇਆ । ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ ਸਾ ਜੋਈ ।
ਹਾਕਮ ਫੇਰ ਬਣਾਇਆ ਸੋਈ ॥ ੬ ॥ ਹੁਣ ਜੋ ਬੁੱਧਵਾਨ
ਜਨ ਹੋਵੇ । ਦੁੱਖ ਪਏ ਤਾਂ ਕਦੀ ਨ ਹੋਵੇ । ਅਪਣੇ
ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਧੀਰਜ ਧਰੇ । ਭਈ ਦੁੱਖ ਹੋ ਜਾਉ
ਪਰੇ ॥ ੭ ॥ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਦਿਨ ਇੱਕੋ ਜੇਹੇ । ਸਦਾ
ਨ ਰਹਿੰਦੇ ਦੁੱਖ ਅਜੇਹੇ । ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਦੁਖ ਦਿਖਾਵੇ ।
ਆਪੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਫੇਰ ਲਿਆਵੇ ॥ ੮ ॥ ਹੇ ਜਨ ਰੱਖ
ਉਸੇ ਦੀ ਆਸ । ਉਹ ਕਰਸੀ ਸਭ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ।
ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਯਕੀਨ । ਉਹ ਜਨ
ਹੈ ਮੂਰਖ ਮਤਿ ਹੀਨ ॥ ੯ ॥

ਜਾਂ ਜਹਾਂਦਾਦ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਹੰਮਦ ਯਾਰ ਖਾਂ ਨੇ ਪਸ਼ੋਰ
ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੋਲ
ਵੇਰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਆ ਰਿਹਾ, ਅਰ ਮੁਹੰਮਦ ਯਾਰ ਖਾਂ
ਨੇ ਬੀ ਜਾਂ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਪੂਰਾ ਅਰਾਮ ਨ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਪਸ਼ੋਰੋਂ
ਤੁਰ ਕੇ ਹਰਾਤ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ॥

ਸਨ ੧੮੧੮ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਮਹੀਨੇ
ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਸੇ

ਭਰ੍ਹਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨੂੰ ਫੜੇ ਕਰੀਏ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚ ਕੇ
 ਕੁਝ ਫੌਜ ਮਿਸਰ ਦਿਵਾਨਚੰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਤਿਸ
 ਨੂੰ ਪਹਾੜਾਂ ਵੱਲ ਭੇਜਿਆ, ਅਰ ਕੁਝ ਫੌਜ ਉਸਦੀ ਮੱਦਤ
 ਦੇ ਲਈ ਕੌਰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਰਕੇ ਮਿਸਰ
 ਦਿਵਾਨਚੰਦ ਵੱਲ ਭੇਜੀ । ਉਹ ਸਭ ਲੋਕ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ
 ਫੜੇ ਕਰਨੇ ਲਈ ਪਹਾੜਾਂ ਵੱਲ ਗਏ ਅਰ ਮਹਾਰਾਜਾ
 ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਸਤ ਭੇਜਣੇ ਦੇ ਬੰਦੇ ਬਸਤ
 ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਰਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬ
 ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ । ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਜਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੀ
 ਤਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨਾਲ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਲੜਾਈ ਹੋਈ । ਇਸ
 ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਪੰਜ ਛੇ ਸਰਦਾਰ
 ਬੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬੀ ਬਹੁਤ ਫੌਜ ਮਾਰੀ
 ਗਈ । ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੀ ਖਬਰ ਜਾਂ ਅਜ਼ੀਮ ਖਾਂ ਨੂੰ
 ਪਹੁੰਚੀ ਭਈ ਪਠਾਨ ਬਹੁਤ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ
 ਉਹ ਕਸ਼ਮੀਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜਲਾਲਾਵਾਦ ਜਾ
 ਵੜਿਆ ॥

ਫੇਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਸ਼ੌਰ ਨੂੰ ਗਿਆ ਅਤੇ
 ਉੱਥੇ ਮੁਹੰਮਦ ਯਾਰ ਖਾਂ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ
 ਕਿ ਪਸ਼ੌਰ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ ਕਰ

(੧੪੧)

ਭਰਦਾ ਰਗਾਂਗਾ ਬਲਕਿ ਜੋ ਹਾਲਾ ਆਵੇਗਾ ਮੈਂ ਕੌਡੀ
ਕੌਡੀ ਲਾਹੌਰ ਵੇਜ ਦਿਆ ਕਰਾਂਗਾ । ਰਣਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਦੀ ਅਰਜ ਕਬੂਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪਸ਼ੌਰ
ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਉਸ ਦੇ
ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਕਰਾਕੇ ਲਾਹੌਰ ਆਨ ਵਜ਼ਿਆ
ਫੇਰ ਕੋਈ ਕਾਲ ਪਾਕੇ ਅਜੀਮ ਖਾਂ ਮਰ ਗਿਆ
ਅਤੇ ਫੇਰ ਪਠਾਨਾਂ ਨੇ ਵੱਡਾ ਰੋਲਾ ਪਾਇਆ । ਮਹਾਰਾਜਾ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਜਾਕੇ ਉਸ ਝਗੜੇ ਨੂੰ ਮਟਾਯਾ
ਅਰ ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਆ ਰਿਹਾ ॥

ਸੰਨ ੧੮੨੬ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਸਾਦਤ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ
ਨਾਮੇ ਨਵਾਬ, ਜੋ ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ, ਮਰ
ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਬੇਟਾ ਬਹਾਉਲ ਖਾਂ ਗੱਦੀ ਪੁਰ
ਬੈਠਾ ਅਰ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾਦੇ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਨੇਮ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹ
ਪੱਕਾ ਰੱਖਿਆ ॥

ਫੇਰ ਸਈਯਦ ਅਹਿਮਦ ਨਾਮੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ
ਨੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਮੁਲਖ ਵਿੱਚ ਮੁਹੰਮਦੀ ਝੰਡਾ ਖੜਾ ਕਰਕੇ
ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕੂਏ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ
ਪਕੈਬਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੁਜਬ ਕਾਫਰਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ

ਚਾਹੀਏ । ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਝਗੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ
ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਕੁਝ ਵੈਸ ਅਟਕ ' ਪਦੇ ਫੇਜ ਕੇ ਸਬੀਯਦ
ਅਹਿਮਦ ਦੇ ਦੰਦ ਖੱਟੇ ਕੀਤੇ ॥

ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾਂ ਸਭਨਾਂ ਪਹਾੜਾਂ
ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜੰਮੂ ਦਾ ਕਿਲਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ
ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੰਮੂ ਦੇ
ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ਭਰਾਉਂ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ
ਪਾਸ ਭੇਜਿਓਂ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਸਾ ਅਤੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋ
ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਇਸ
ਕਰਕੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਅਰ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਇਹ ਬਾਤ ਰਹਿੰਦੀ
ਸੀ ਕਿ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਦੀ ਲੜਕੀ
ਨਾਲ ਵਜਾਹਵਾਂ । ਇੱਕ ਬਾਰ ਰਾਜੇ ਸੰਸਾਰਚੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ
ਅਨਰੁਧ ਚੰਦ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਪੁਰ ਬੁਲਾ-
ਇਆ ਹੋਇਆ ਕਪੂਰਥਲੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਰਾਹ ਵਿੱਚ
ਉਹ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿਣਾ ਪਿਛਿਆ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜੇ
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਝੁਲਾਕੇ ਜਿੱਕੁਰ
ਤਿੱਕੁਰ ਇਹ ਲਿਖਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋਹਾਂ
ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ

ਕਹਿਣੈ ਮੁਜਿਸ ਕਰਾਂਗਾ । ਜਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਇਸਦੀ
 ਵਾਈ ਨੇ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੀ ਕਿ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ
 ਵਿੱਚ ਸੇ। ਫੇਰ ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਅਨਰੁਧ ਚੰਦ
 ਬੀ ਭੱਜ ਗਿਆ ਅਰ ਉਸਦਾ ਰਾਜ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ
 ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ
 ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਵਡੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ॥

ਇੱਕਬਾਰ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ
 ਸੁੰਦਰ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਤੰਬੂ ਬਣਵਾਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ
 ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਸਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਲਾਇਤ ਲਾਟ ਐਮ-
 ਹਰਸ ਦੀ ਹੱਥੀਂ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਸ
 ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇਆ, ਬਲਕਿ ਉਸਦੇ ਸੁਕਰਾਨੇ
 ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਚਾਰ ਘੋੜੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਘੋੜਾ
 ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਲਾਟ
 ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਘੱਲੀ। ਜੋ ਵਕੀਲ ਲੈਕੇ
 ਆਇਆ ਸੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਵੱਡੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ
 ਫੇਰ ਕੋਈ ਦਿਨ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿਕੇ ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਵਲਾਇਤ
 ਤੇ ਘੋੜੀਆਂ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਵਿਲੀਅਮ ਬੈਨਟਿੰਕ
 ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਜੋ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਲਾਟ

ਸੀ, ਸਿਮਲੇ ਦੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਗਿਆ ਅਰ ਆਪਣੇ ਆਉਣੇ ਦੀ ਸਭ ਹਕੀਕਤ ਲਾਟਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ। ਉੱਥੇ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬਨੇ ਇਹ ਤਰਬੀਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮੈਂ ਬੀ ਮੇਲ ਕਰਾਂ, ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਪਤਾਨ ਵੇਡ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਨਿਖਕੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੁਦਿਹਾਣੇ ਤੋਂ ਫੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਡੋਲ ਬਣਾ ਲਈ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਿਵਾਨ ਮੋਤੀ ਰਾਮ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਅਰ ਫਕਾਰ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀਨ ਨੂੰ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰੋਪੜ ਨਗਰ ਦੇ ਪਾਸ, ਜੋ ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਹੈ, ਮੇਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਲਾਟਸਾਹਿਬ ਸੰਨ ੧੮੩੧ ਅਕਤੂਬਰ ਦੀ ੨੨ ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਰੋਪੜ ਵਿਖੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਬੀ ਉੱਸੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਤ੍ਰੀਕ ਨੂੰ ਰੋਪੜ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਘੋੜ ਚੜ੍ਹਾ ਅਤੇ ਛੇਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਪਿਆਦਾ ਸੀ, ਲਾਟ ਸਾਹਿਬਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣਕੇ ਆਪਣੇ ਵਕੀਲ ਅਤੇ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਲਾਮ ਆਖਣੇ ਲਈ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਅਰ ਫੇਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੌਰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਛੇ ਯਾ ਸੱਤਾਂ ਵੱਡਿਆਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ

ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ
 ਫਲਕੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਅਜੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਆਵਾਂਗੇ ।
 ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਜਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨੂੰ ਤਿਆਰ
 ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤੁਰਨ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ
 ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਪੁਸ਼ਾਕ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ
 ਤੌਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਫੇਰ ਅੱਠ ਸੌ ਘੋੜ ਚੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਭੇਜਿਆ
 ਅਤੇ ਉਸ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਹਾਥੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬਠਾਲ ਕੇ
 ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ
 ਆਪ ਤੁਰਿਆ । ਤੰਬੂ ਦੇ ਕੁਝ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ
 ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ, ਬਲਕਿ ਦੋਵੇਂ ਜਨੇ ਹੱਥੀ ਪੁਰ ਬੈਠ
 ਕੇ ਤੰਬੂ ਤਕ ਗਏ । ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਨੇਕ ਸੁਗਾਤਾਂ
 ਅਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਅਤੇ ਕੌਰ
 ਸਾਹਿਬ ਅਰ ਹੋਰਨਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਫੇਰ ਮਹਾ-
 ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਅਇਆ । ਦੂਜੇ ਦਿਨ
 ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਨੇ ਲਈ
 ਆਇਆ । ਸਭਨਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਂ
 ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਕਈ ਘੋੜੇ ਵਡ ਮੁੱਲੇ
 ਹੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਅਸਥਾਬ ਸਣੇ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੁਗਾਤ
 ਦਿੱਤੀ । ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀ

(੧੪੬)

ਕਵੈਦ ਹੋਣ ਲੱਗੀ । ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦੀ
ਚਤੁਰਾਈ ਅਤੇ ਚਲਾਕੀ ਦੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇਆ।
ਉਸੇ ਦਿਨ ਰਤਨਕਾਲਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਪਿਛਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ
ਹੋਈ ਅਰ ਉਸੇ ਦਿਨ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇੱਕ ਲੋਹੇ ਦਾ
ਪੁਲ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕੀਤਾ । ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਦੋਵੇਂ ਸਰ-
ਕਾਰਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਲਾਕ ਦੇ ਵੱਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋਈਆਂ॥

ਫੇਰ ਜਾਂ ਸੰਨ ੧੮੩੮ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼
ਨੇ ਕਾਬਲ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਆਪਣੀ ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਜਾਂ ਫੌਜ ਕਾਬਲ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਅਜੇ
ਮੁਹਿੰਮ ਪੂਰੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ
ਸਿੰਘ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਖਾਂਦਾ ਸਾ, ਸੰਨ ੧੮੩੮ ਈ
ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਵਡੇ ਵਡੇ ਇਸ ਜਗਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ।
ਸਾਧੇ ਓੜਕ ਕਾਲ ਨੇ ਲਏ ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ॥

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਜਗ ਸਰਾਇ ਵਿੱਚ ਜਨ ਆਵੇ । ਸਦਾ ਕਾਲ
ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਪਾਵੇ । ਵਡੇ ਵਡੇ ਰਾਜੇ ਹੀਕਾਰੀ । ਵਿੱਝਦਾ

(੧੪੭)

ਵਾਨ ਗੁਣੀ ਬਲਕਾਰੀ । ਚਾਰ ਕੁ ਦਿਨ ਸਭ
ਕਰਨ ਵਸੇਰਾ । ਫੇਰ ਕੂਚ ਹੈ ਸਭ ਦਾ ਡੇਰਾ । ਸਦਾ
ਵੱਜਦਾ ਕੂਚ ਨਗਾਰਾ । ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਨ ਰਹਿਣੇ ਹਾਰਾ ।
ਹੁਣ ਏਹੋ ਹੈ ਸਭ ਨੂੰ ਜੋਗ । ਝੂਠੇ ਜਾਣਨ ਜਗ
ਦੇ ਭੋਗ । ਝੂਠੇ ਧਨ ਸੰਪਤ ਸੁਖ ਧਾਮ । ਝੂਠ ਮਿਲਖ
ਮੁਲਖ ਅਰ ਨਾਮ । ਜੋ ਜਨ ਇੱਥੇ ਰਹੇ ਉਦਾਸ ।
ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕਰੇ ਨ ਆਸ । ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਦੁਖ ਕਦੀ
ਨ ਪਾਇ । ਦੁਖੀ ਰਹੇ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਇ । ਕੌਣ
ਕਰੇ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ । ਭਈ ਸੁਖੀ ਮੈਂ ਦੁਖ ਨ
ਰਾਈ । ਜੇ ਕੋਈ ਦਿਨ ਸੁਖ ਬੀ ਹੋਵੇ । ਓੜਕ ਕਾਲ
ਸਰਬ ਸੁਖ ਖੋਵੇ ॥

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਮੁਸਾਫਰੀ ਹੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਉ ॥
ਸਉਂ ਰਹਿਣਾ ਹੱਛਾ ਨਹੀਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵੱਲ ਆਉ ॥

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਰਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਕਈ ਰਾਣੀਆਂ
ਸਜੀ ਹੋਈਆਂ ਅਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਸੋਗਵਧਿਆ
ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਕੰਧਾਂ ਬੀ ਰੋਂਦੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਸੀਆਂ । ਉਸ
ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਰਾਜੇ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਤੁਰਾਈ
ਨਾਲ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਦਬਾਉ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ

ਠੀਕ ਉਂਝੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੀਏ ।
 ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ
 ਅਖਤਿਆਰ ਸੀ ਕਿ ਕੌਰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ
 ਨੂੰ ਬੀ, ਕਿ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੇ,
 ਕਈ ਵਾਰ ਛੇਉੜੀ ਪੁਰ ਟੋਕ ਦਿੰਦਾ ਸੀ । ਇਸਨੇ ਸਰ-
 ਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਰੱਲ ਬੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ
 ਕਿ ਕੌਰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਮੂਰਖ ਅਤੇ ਕਮਲ
 ਰਮਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਰਾਜ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ
 ਅਰ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਬਤ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ
 ਇਹ ਭਰਮ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ
 ਅੰਸ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੋ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿੱਚ
 ਬੀ ਜਾਣ, ਆਉਣ ਦੀ ਟੋਕ ਟੋਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ
 ਇਸ ਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਬੀ ਬਹੁਤ ਡਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ
 ਸੀਆਂ । ਇਸ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੋ
 ਹਰਵੇਲੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਡਰ
 ਤੇ ਰਾਣੀਆਂ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਪਾਸ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਾ
 ਸਕਦੀਆਂ ਸੀਆਂ । ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਰਨੇ
 ਤਕ ਇਸਦਾ ਕਾਰਬਾਰ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ
 ਕੌਰ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਭਾਉਂਦਾ ਸੋਈ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ॥

(੧੪੬)

ਜਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਰਨ ਲਗਾ ਤਾਂ
ਕੌਰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਾਈ, ਅਤੇ ਆਖਿਆ, “ਹੇ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸੱਚਾ ਵਜ਼ੀਰ ਅਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਹੈਂ ਸੋ ਮੈਂ
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੇ ਉੱਤੇ ਜੋ ਮਿਹਰਬਾਨੀਆਂ ਅਤੇ
ਉਪਕਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਤੂੰ ਇਸ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ
ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਰੱਖੀਂ ਅਤੇ ਕਦੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ
ਨਿਮਕਹਰਾਮੀ ਅਤੇ ਬੁਰਿਆਈ ਨਾ ਕਰੀਂ ਅਰ ਇਸਨੂੰ
ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਥਾਂ ਸਮਝਦਾ ਰਹੀਂ” ॥

ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ

ਚਾਲ ਚਲਨ ਦਾ ਹਾਲ

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆਂ
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਤਾਂ ਭੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਾਗ਼ਤ ਸਭ ਆਪ
ਬੈਠ ਕੇ ਸੁਣਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਜੋ ਕੁਝ ਠੀਕ ਸਮਝਦਾ
ਉਸ ਪੁਰ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਹੁਕਮ ਲਿਖਾਉਂਦਾ,

ਜਦ ਹੁਕਮ ਲਿਖ ਚੁਕਦੇ ਸੇ ਤਦ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਫੇਰ ਸੁਣਕੇ
 ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦੇਖਾਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ
 ਨੂੰ ਕੁਝ ਉਲਟਾਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਗਏ। ਉਹ ਆਪਣੀ
 ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਖੀ ਬਹੁਤ ਸਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ
 ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ੨ ਨਿਆ-
 ਮਤਾਂ ਬਖਸ਼ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜੋ ਜਰੂਰੀ ਕੰਮ ਉਸ ਨੂੰ
 ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਲਿਖ
 ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਭਈ ਭਲਕੇ ਭੁੱਲ ਨਾ ਜਾਣ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ
 ਲੱਗਾ ਉਹ ਸਦਾ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ
 ਉਸਦਾ ਰਾਜ ਵਧਦਾ ਰਹੇ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਚਤੁਰਾਈ
 ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਿਤ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਕਰਕੇ ਇੱਕ
 ਅਜਿਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਉਤਪੱਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਕਿ
 ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥ ਅਤੇ ਗੁਣ
 ਸੁਭਾਉ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ
 ਬਹੁਤ ਮਧਰਾ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਅੱਖਤੋਂ ਲਾਂਵਾਂਸੀ। ਸੀਤਲਾ
 ਦੇ ਦਾਗ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਮੁਖ ਪੁਰ ਸੇ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ
 ਦੀ ਸੂਰਤ ਰਤੀ ਕੁ ਬਿਗੜ ਗੀ ਸੀ ਪਰ ਲੰਮੇ
 ਦਾੜ੍ਹੇ ਦੇ ਸਬੱਬ, ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਧੁੰਨੀ ਤੱਕ ਪੇਂਦਾ ਸ
 ਇਸਦਾ, ਮੂੰਹ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ

ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਹੋਸਕੇ ਅਤੇ
 ਨਿਸ਼ਕਪਟ 'ਲਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ
 ਦੋਬੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭੇਤ ਬੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ
 ਬੈਠਦੇ ਸੇ। ਇਸਨੂੰ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਣੇ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕ
 ਸਾ,। ਏਥੇ ਤੱਕ ਕਿ ਬੁਢੇਪੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਲੋਕ
 ਚੱਕ ਕੇ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੰਦੇ ਸੇ। ਇਸਨੂੰ ਲੜਾਈ
 ਵਿੱਚ ਛਲ ਬਲ ਕਰਨੇ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਸੇ ਬਲਕਿ ਜਿੱਥੇ
 ਤੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਛਲ ਬਲ ਨਾਲ
 ਮਾਰਦਾ ਸਾ। ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਬੜਾ ਬਲ-
 ਕਾਰ ਅਰ ਤਕੜਾ ਸਾ ਪਰ ਬੁਢੇਪੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਬਲਹੀਨ
 ਹੋਗਿਆ ਸਾ। ਇਸਦੀ ਡੋਲ ਚਾਲ ਬੜੀ ਮਿੱਧੀ ਸਾਦੀ
 ਸੀ ਪਰ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੇ ਸਜਾਉਣੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ
 ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਛੱਡਿਆ ਸਾ ਕਿ ਸਭ ਕੋਈ ਹੀਰੇ, ਮੋਤੀ,
 ਜੁਆਹਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਆਯਾ ਕਰੇ
 ਇਹ ਸ਼ਰਾਬ ਬਹੁਤ ਪੀਂਦਾ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਦੇ
 ਦੇਖਣੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਰੱਖਦਾ ਸਾ। ਕਈ ਲੋਕ ਆਖਦੇ
 ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣੇ ਦੇ ਸਬੱਬ ਹੀ ਛੇਤੀ
 ਬੁੱਢਾ ਹੋਗਿਆ ਸਾ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਵਧਾਉਣੇ ਦੀ
 ਬਹੁਤ ਚੌਂਪ ਸੀ ਅਰ ਆਪ ਭੀ ਸਿੱਖੀ ਧਰਮ ਵਿੱਚ

ਅਜਿਹਾ ਪੱਕਾ ਸਾ ਕਿ ਨਿੱਤ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸੁਣਦਾ ਸਾ ॥

ਇਹ ਦੁਸ਼ਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਲੂਨ ਦੀ ਸੁਦਾਗਰੀ
ਆਪ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸਾ। ਇਹ ਕੋਈ ਕੰਮ ਆਪਣਾ
ਨਜ਼ਮੀਆਂ ਅਰ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
ਸਾ। ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜਦ ਇਹ ਗੱਦੀ
ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਸਾ ਤਾਂ ਉਸਤੇ ਇੱਕ ਇਹ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ
ਹੋ ਗਿਆ ਸਾ ਕਿ ਲੱਖ ਨਾਮੇ ਦਿਵਾਨ ਨੂੰ, ਜੋ ਇਸ ਦੇ
ਪਿਤਾ ਦਾ ਦਿਵਾਨ ਸਾ, ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸਾ, ਅਰ
ਫੇਰ ਉਸਨੂੰ ਕਟਾਸ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ
ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਬਿਚਾਰਾ ਮਰ ਗਿਆ ॥ :

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਨੱਟ

ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਜਿਸਵੇਲੇ
ਅਜੇ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਕੀਲੀ-
ਬਕਮ ਦੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅਕਸਰ ਘੱਟਕੰਮ ਸਾ, ਆਪ
ਣਾ ਸਮਾਂ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਖੇਡ ਲੜਦੇ ਸਨ,
ਕੁਝ ਆਦਮੀ ਬਾਹਰ ਧੁੱਪ ਸੇਕਦੇ ਤੇ ਗੱਪ ਮਾਰਦੇ ਸਨ
ਹਿੰਡ ਦੇ ਬਰਵਾ ਨੰਦੂ ਨਾਇਕਨੇ ਕੋਟੰਦਰਮ ਮੁਦਾਲ

ਨੂੰ ਜੋ ਓਸ ਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾ, ਆ ਸੁਨਾਇਆ ਜੋ ਮੰਦਰ
 ਦੇ ਤਲਾ ਪੁਰ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਬਗੀਚੀ ਵਿੱਚ ਨਟਾਂ ਤੇ ਬਾਜੀ-
 ਗਰਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਲੱਥਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੇਹੜੇ ਕੀਲੰਬਕਮ
 ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਦੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਏਹ ਖਬਰ ਦਾਵਾਨਲ
 ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਗਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰੋਲਾ ਪੈ
 ਗਿਆ । ਨਿੱਕੇ ਜਾਤਕ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਪਾਸ ਇਹ ਖਬਰਾਂ
 ਦੱਸਨ ਲਈ ਦੌੜ ਗਏ ਤੇ ਕਈ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਬਗੀਚੀ
 ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਵਿਆਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਨ ਲਈ ਦੌੜ
 ਗਏ । ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਮਤਾਂ ਨੱਢੀਆਂ ਬੁੱਢੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ
 ਨੂੰ ਖੁੰਡੀਕ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਸਵੇਰੇ
 ਹੀ ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਹੋਣੀ ਲੱਗ ਬੈਠੀਆਂ ॥

ਜੇਹੜੇ ਨਟ ਉਸ ਦਿਨ ਕਾਲੰਬਕਮ ਵਿੱਚ ਆਏ
 ਹੋਏ ਸਨ ਉਹ ਥੋਮ ਬਰਵਾ ਜਾਤ ਦੇ ਸਨ । ਥੋਮ ਬਰਵੇ
 ਰੱਪਰੀ ਵਾਸ ਲੋਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜੀਉਕਾ ਦੇਸ
 ਵਿੱਚ ਫਿਰਕੇ ਤੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਿਖਾਲ ਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ
 ਇਸ ਹੋਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਸਦਾ ਸਰਦਾਰ ਕੋਈ ਚਾਹ-
 ਲੀਆਂ ਬਰਸਾਂ ਦਾ ਆਦਮੀ ਸਾ, ਇੱਕ ਉਸਦੀ ਤੀਮਤ
 ਜੇੜੀ ਪੰਝੀਆਂ ਤੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਭਰਾ
 ਤੀਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਕਮਾਏ ਹੋਏ ਜੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਗਭਰੂ

ਤੇ ਉਸਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਸੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨਵਾਂ ਤੇ ਸੱਤਾਂ
ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸੀ। ਟੋਲੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੈਂਚ
ਪਾਸੋਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਦੱਸਨ ਦੀ
ਖਰਵਾਨਗੀ ਲੈਨ ਵਾਸਤੇ ਆਯਾ ॥

ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ੨ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ
ਗਿਣਕੇ ਪਰਵਾਨਗੀ ਝੱਟ ਮਿਲ ਗਈ, ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ
ਠਹਿਰੀ ਜੋ ੩ ਵਜੇ ਨਾਲ ਲੌਢੇ ਵੇਲੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋਨ ਲਗ
ਪਵੇ। ਨਿਯਤ ਵੇਲੇ ਥਾਂ ਕਿੰਨਾਹੀ ਚਿਰ ਪਹਿਲੇ ਪਿੰਡ ਦੇ
ਜਵਾਨ ਤੇ ਬੁਢੇਲੋਕ ਤੇ ਨੀਚ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਕੋਠੇਦਰਮ
ਮੁਦਾਲੀਏ ਘਰ ਅੱਗੇ ਇਕੱਠੇ ਆ ਹੋਏ ਤੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਨ
ਲਈ ਵੱਡੇ ਚਾ ਨਾਲ ਉਡੀਕਨ ਲੱਗੇ। ਨਟਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਨੇ
ਪੈਂਚ ਤੇ ਹੋਰ ਚੰਗੇ ਲੋਕ ਸਫਾਂ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤੇ ਤਮਾਸ਼ੇ
ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬਤੇਰੀ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਸੀ। ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ
ਇੱਕ ਨਵੇਕਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਸਾਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਜ
ਖਲੋਤੀਆਂ ਤੇ ਕਈ ਗਭਰੂ ਮੁੰਡੇ ਇੱਕ ਪਾਸਲੇ ਬ੍ਰਿਛ
ਉੱਪਰ ਚੂਕੇ ਟਾਹਨਾਂ ਪੁਰ ਜਾ ਬੈਠੇ ॥

ਜਾਂ ਪੈਂਚਾਂ ਨੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਦੇ
ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਨਟਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਆਪਣਾ ਢੋਲ ਦੱਬਕੇ ਵਜਾ
ਉਣਲੱਗਾ ਜਿਸਦਾ ਇਹ ਢਲ ਹੋਇਆ ਜੋ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼

(੧੫੫)

ਸੁਣਕੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਦੌੜੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ । ਅਸ
ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਕੀਲੀਬਕਮ ਦੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸੁ
ਟਿਕਾਨੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਾਨ । ਨਟ ਨੇ ਆਖਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਅੱਤ
ਅਚਰਜ ਖੇਡਾਂ ਦੱਸ ਜਾਨਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਲੋਕ ਜੇਹੜੇ ਵੇਖਦੇ
ਹਨ ਹਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਚੰਗਾਰ ਦੇ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਨੂੰ
ਤਮਾਸ਼ਾ ਸਿਆਸਾਂ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤਿੱਲੇਦਾ ਕੱਢਿਆ
ਹੋਇਆ ਕੱਪੜਾ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਮ ਸਾਮੀ ਜਿਮੀਂਦਾਰ ਨੂੰ
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਚਰਜ ਦੇ ਕਰਤਬ ਦੱਸੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ
ਪਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਬਸਤ੍ਰ ਦਿੱਤਾ ਜੇੜ੍ਹਾ ਹਨ
ਮੇਰੀ ਤੀਮਤ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਭੀ
ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਕੇ
ਪਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਰਾਨੇ ਕੱਪੜੇ, ਰੁਪਯੇ, ਪੈਸੇ ਤੇ ਅਨਾਜ
ਦਿੱਤਾ ਸਾ ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਨਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥੀਂ
ਵਧੀਕ ਦਾਤੇ ਹੋ । ਮੇਰੀ ਨਤੀ ਇਹ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਮੇਰਾ
ਕਰਤਬ ਵੇਖਕੇ ਮੇਰੇ ਲਾਇਕ ਇਨਾਮ ਦੇਨਾ । ਇੰਨੀ
ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ
ਜੋ ਸਾਮ੍ਹਨੇ ਨਿਕਲ ਖੜੇ ਹੋਵੋ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਭਨਾਂ
ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਅਕਹਰੀਆਂ ਦੁਹਰੀਆਂ ਬਾਜੀਆਂ
ਲਾਈਆਂ ॥

(੧੫੬)

ਮੁੜ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਨਿੱਕੇ ਮੁੰਡੇ ਮਦਾਨ, ਵਿੱਚ ਨਿੱਤਰ
ਕੇ ਹੇਠ ਉੱਪਰ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ । ਵੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਜੇਹੀਆਂ
ਘੁਮੇਟਨੀਆਂ ਕਾਹਲੀ ੨ ਲਾਈਆਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਉੱਪਰਲੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਸਨੇਂ ਰਹਿ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਤੋਪ ਦੇ
ਗੋਲੇ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਜਿਮੀਂ ਉੱਤੇ ਰਿੜ੍ਹਦੇ ਸਾਨ ।
ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਭਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਲੋਕ ਅਤਿ ਅਚੰਭਾ
ਸਮਝੇ ਤੇ ਉਹ ਨਿੱਕੇ ਮੁੰਡੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ
ਲੱਗਨ ਲੱਗੇ ਜਿਹਾਕੁ ਅੱਗੇ ਦੱਲਕੇ ਅਸੀਂ ਦੱਸਾਂਗੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਹਲੀ ਖਾਤਰ ਹੋਈ ॥

ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੀ ਤੀਜੀ ਖੇਲ ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ
ਵਧੀਕ ਅਚਰਜ ਸੀ । ਵੱਡੇ ਨਟਨੇ ਇੱਕ ਨਰੇਲ ਆਂਦਾ
ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਏਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ
ਲਓ । ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਏਸ ਨਟੇਲ ਨੂੰ ਉੱਪਰ
ਵੱਲ ਸੁਟੇਗਾ ਜੋ ਹੇਠ ਆਉਂਦਾ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਨਾਲ
ਟੱਕਰ ਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ । ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ
ਨਰੇਲ ਵੇਖ ਦਾਖਕੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਕੋਣੀ ੨੫ ਫੁਟ ਉੱਚਾ
ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਨਰੇਲ ਦੀ ਸੇਧ ਵਿੱਲ
ਰੱਖਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਸਗੋਂ ਦੋਠੇਂ ਸਰਕਾਲਿਆ ਜੀਕੁਰ ਏਸ
ਜੋੜੇ ਵਿੱਚ ਪੈਨ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਸਾ, ਤਾਂ ਵੱਡੇ

ਨਟ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ, ਠੋਕੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਆਪਣੀ
ਜਿੰਦ ਏਡੀ ਪਜ਼ਾਰੀ ਨਾ ਕਰ, ਕੀਲੰਬਕਮ ਦੇ ਭਲੇ
ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪਰਸੰਨਤਾ ਤੇ ਖਾਤਰ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ
ਹੈ, ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਭੈ ਦਾਇਕ ਕਰਤਬ ਥੀਂ ਸੰਗਣਾ
ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ~ ਉਸ ਗਭਰੂ ਨੇ
ਫੇਰ ਨਰੇਲ ਲੈਕੇ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਤੇ ਆਪ ਥੰਮ੍ਹ ਦੀ
ਨਿਆਈਂ ਸਿੱਧਾ ਤੀਰ ਵਰਗਾ ਖਲਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਜਰਾ ਸ਼ਮ
ਨਾ ਖਾਹਦਾ। ਨਰੇਲ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਆ ਲੱਗਾ ਤੇ ਦੋ
ਵੇਰੇ ਹੋਕੇ ਜ਼ਿੰਮੀ ਪੁਰ ਆ ਪਿਆ। ਉੱਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ
ਅਦਭੁਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਦਾ
ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ, ਕਈ ਸ਼ਾਬਾ ਸ਼ਾਬਾ ਬੋਲ ਪਏ ਅਤੇ
ਕਈ ਆਖਨ ਲੱਗੇ ਜੋ ਅਸਾਂ ਇਹੋ ਜੇਹਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕਦੀ
ਨਾ ਸੀ ਦੇਖਿਆ। ਕਈ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜੀ ਕੀਤਾ ਜੋ
ਬਾਜੀਘਰਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਤਾਂ ਵੇਖੀਏ ਪਰ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਕੁਛ
ਨਾ ਸਾ ਉਹ ਸਦਾ ਵਾਂਗਰ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਸਾ॥

ਇਸ ਥੀਂ ਅੱਗੇ ਅੰਬ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਖੇਲ ਦੱਸੀ।
ਵੱਡੇ ਨਟ ਨੇ ਇੱਕ ਅੰਬ ਦੀ ਗਿਟਕ ਲੈ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਦੱਸੀ ਤੇ ਮੁੜ ਜ਼ਿੰਮੀਂ ਵਿੱਚ ਬੀਜ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਕੁਝ
ਉਹਦੇ ਪੁਰ ਪਾਣੀ ਤਰੋਂਕ ਕੇ ਉੱਪਰੋਂ ਟੋਕਰੀ ਨਾਲ

ਵੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਥੋੜੇ ਮਿੰਟ ਬੀਤਿਆਂ ਬੂਟਾ ਤਾਜਾ ਵਧਿਆ,
ਹੋਇਆ ਕੋਈ ੧੦, ੧੨ ਇੰਚ ਪਰਤੀਤ ਹੋਇਆ।
ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਬੂਟਾ ਤਿੰਨ
ਚਾਰ ਫੁੱਟ ਉੱਚਾ ਹੋਗਿਆ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਦੇ
ਵਕਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਗਿਟਕ ਅੰਬ ਦਾ ਦਰਖਤ
ਬਣ ਗਈ। ਇਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖੇਲ ਬਹੁਤ ਪਰ-
ਸਿੱਧ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਟ ਫਲ ਵੀ ਲਾ ਦੇਂਦੇ
ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਟ ਪਾਸੋਂ ਇਹ
ਗੱਲ ਨ ਹੋ ਸੱਕੀ ਕਿਉਂ ਜੋ ਅੰਬਾਂ ਨੂੰ ਜੂਨ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਫਲ
ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਖੇਲ ਜਨਵਰੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ॥

ਇਸ ਥੀਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸਭਨਾਂ ਥੀਂ ਵਧੀਕ ਐਥਾ ਤੇ
ਡਰ ਵਾਲਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋਇਆ। ਵੱਡਾ ਨਟ ਪੈਰ ਜੋੜਕੇ
ਥੰਮ ਵਾਂਗੂੰ ਪਿੜ ਵਿੱਚ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਭਿਰਾ ਨੇ
ਵੱਡੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ
ਦੁੱਕ ਲੀਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਹੱਥ
ਫੇਰ ਕੇ ਲੱਤਾਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਖਲੀਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ
ਉਸ ਭਿਆਣਕ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਡਾਢੇ ਕਰਤਬ ਦੱਸੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਵੇਖਕੇ ਲੋਕ ਅਚੰਭਾ ਹੋਗਏ ਤੇ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਬਚਾ ਦਾ
ਫਿਕਰ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਜਿਹਾਕੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨਿਖਾਣੇ

ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਕਰਤਬ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਉਸ ਥੀਂ ਇਹ
 ਪਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਿਰਾ
 ਅਚੰਭਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਪਰ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਦੀ ਬਾਬਤ
 ਕੀ ਆਖਣਗੇ ਜੇਹੜੀ ਜਹਾਂਗੀਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ
 ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜੋ “ਸੱਤਾਂ
 ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਨਾ ਸਿੱਧਾ ਖਲੋਗਿਆ ਤੇ ਦੂਜੇ ਨੇ
 ਉਹਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਿਰ ਪਰਨੇ ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ
 ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਪੈਰ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਤੀਜਾ ਆਦਮੀ
 ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਧਰਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸੇ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਪਰ ਖਲੋ ਗਏ, ਸੱਤਵਾਂ ਮਨੁੱਖ
 ਮੁਨਾਰੇ ਦਾ ਸਿਰਾ ਸੀ ~ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਸਿਰ ਕਰਕੇ
 ਖੜਾ ਸਾ। ਜਿਸ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਹਰਾਨ ਹੋਕੇ ਵਾਹ
 ਵਾਹ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਆਦਮੀ
 ਜਿਸਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਛੀਆਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਸਾ ਓਸਨੇ
 ਆਪਣਾ ਇੱਕ ਪੈਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਦੀ ਬਰੋਬਰ ਉਲਟਾ
 ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਇੱਕੋ ਟੰਗ ਦੇ ਆਸਰੇ ਅਨਰਥ ਦਾ
 ਭਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਮਰਥ
 ਤੇ ਬਲ ਅਜਿਹਾ ਪਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਮਝੇ-
 ਬਾਹਰ ਸਾ॥

ਮਗਰੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਰਤਬ ਦੱਸਿਓ ਨੇ, ਤੇ .ਉਸ
ਨੂੰ ਸੂਤ ਦਾ ਕਰਤਬ ਆਖਦੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਸੂਈ
ਜੇਹੜੀ ਆਮ ਲੋਕ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਲੈਕੇ ਜਿਸੀ ਉੱਤੇ
ਨੱਕਾ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਕਰਕੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਨਟਨੀ
ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਤੁਰਕੇ ਜਿੱਥੇ ਸੂਈ ਗੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉੱਥੇ
ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਤੇ ਹੌਲੀ-ਵ-ਨੀਵੀਂ ਹੋਕੇ ਸੂਈ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ
ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਇੰਮਨੀਆਂ ਨਾਲ ਦੱਬਕੇ ਚੁੱਕ ਲਿਓਸੁ।
ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਬਰਿਕਿਆਂ ਤੇ ਟੱਪਰੀਵਾਸਾਂ
ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹਿਆ।
ਵੱਡੇ ਨਟ ਨੇ ਫੇਰ ਤੋਪ ਦਾ ਇੱਕ ਗੋਲਾ ਵੱਡੇ
ਮੋਊ ਜੇਡਾ ਲੈਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ ਜੋ
ਇਹਨੂੰ ਤੇ ਏਸਦੇ ਤੋਲ ਨੂੰ ਵੇਖੋ। ਓਸ ਗੋਲੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ
ਕੋਈ ੧੫, ੧੬ ਫੁੱਟ ਉੱਚਾ ਸੁੱਟਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ
ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਸਾਧਿਆ ਜੋ ਉਹ ਗੋਲਾ ਉਸਦੀ ਗਿੱਚੀ ਦੇ
ਟੋਏ ਵਿੱਚ ਆ ਪਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਇਸ
ਪਰਕਾਰ ਫੇਰਿਆ ਜੋ ਗੋਲਾ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਪੁਰ
ਸਫ਼ਨੀ ਥਾਂਈਂ ਫਿਰਿਆ ਤੇ ਬਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬੀ॥

ਫੇਰ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲ ਜੇਹੜੀ ਗਲੀ ਦੀ
ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਚਾਰ ਜੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਿੜ,

ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ । ਉਹ ਕੋਈ ਗਜ਼ ਭਰ ਲੰਮੀ, ਪੌਣਾ ਛੱਟ
ਚੌੜੀ ਤੇ ਅੱਧਾ ਵੁੱਟ ਮੋਟੀ ਸੀ । ਉਸ ਸਿਲ ਦੇ ਦੋਹਾਂ
ਸਿਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪੱਕੇ ਰੱਸੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਰੱਸੇ ਨੂੰ ਦੂਏ
ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਦੇ ਪਲਮਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ । ਇਉਂ
ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਪੱਥਰ ਚਵਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ
ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਮੁੜ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਗਭਰੂ ਭਾਰ ਸਮੇਤ
ਝੱਟ ਭੁਆਟਲੀਆਂ ਖਾਨ ਲਗ ਪਿਆ ਤੇ ਜੌਰ ਨਾਲ
ਪੁੰਮਿਆਂ ਅਰ ਮੁੜ ਨਜ਼ਰੋਂ ਗੈਬ ਹੋ ਗਿਆ । ਭੀਮਸੈਨ
ਵਰਗੇ ਏਸ ਕਰਤਬ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬੜੀ
ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ॥

ਏਸ ਥੀਂ ਪਿੱਛੋਂ ਸੱਤ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਘੜੇ
ਲੈਕੇ ਵੱਡੇ ਨਟ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੀਂਮ
ਲਾ ਲਈ ਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਗਾਉਦੁਮ ਧੰਮ੍ਹ ਬਨ ਗਿਆ
ਬੜੀ ਚਤਰਾਈ ਨਾਲ ਸਿਰ ਪੁਰ ਭਾਰ ਠੀਕ ਕਰਕੇ
੨੦ ਛੁੱਟ ਲੰਮੇ ਬਾਂਸ ਪੁਰ ਜੇਹੜਾ ਜਮੀਨ ਵਿਚ ਡਾਢਾ
ਗੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਮੁੜ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ
ਵਾਂਸ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਜੱਫਾ ਪਾਕੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਹੱਥ
ਨਾਲ ਡੱਢਾ ਫੜ ਕੇ ਦੱਬ ਕੇ ਝੂਲਣ ਲੱਗਾ । ਵਾਂਸ
ਵਿਚ ਲਚਕ ਬਹੁਤ ਸੀ ਤੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਪੂਰਾ ਲਚਕ

(੧੬੨)

ਜਾਂਦਾ ਸਾ । ਏਸ ਐਥੇ ਕਰਤਬ ਦਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ
ਅਸਚਰਜ ਤਮਾਸ਼ਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨਰ
ਹੇਠ ਉਤਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ
ਜੋ ਘੜੇ ਸਬੂਤ ਉੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਹੋਏ ਸਾਨ ਤੇ
ਰਤਾ ਵੀ ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਨਹੀਂ ਵੱਲੇ ਸਾਨ ॥

ਸਭ ਥੀਂ ਛੇਕੜਲੀ ਖੇਡ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਏਸ
ਅਨਦ ਵਾਲੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦਾ ਛੋਗ ਪੈ ਗਿਆ, ਅਚਰਜ
ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਅਲੋਪ ਲੀਲਾ ਸੀ । ਇੱਕ ਤੀਮਤ
ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਆਈ ਤੇ ਇੱਕ ਪੱਕੇ ਰੱਸੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ
ਹੱਥ ਪੈਰ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ । ਮੁੜ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚ
ਪਾਕੇ ਉੱਪਰੋਂ ਕੱਜ ਦਿੱਤਾ । ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਜਾਂ ਟੋਕਰੀ
ਖੋਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਤੀਮਤ ਕੋਈ ਨ ਸੀ
ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਠਾਉਂ ਲੈ ਲੈ ਕੇ
ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਤੀਮਤ ਨੇ ਗਲੀ
ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਪਿੱਛੋਂ ਤਮਾਸ਼ਾ
ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਹੀ ਪਰਸੰਨ ਹੋਏ । ਬਾਜ਼ਿਆਂ
ਨੇ ਪੁਰਾਨੇ ਵਸਤਰ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਰੁਪਯੇ ਪੈਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤੇ । ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤੀਮਤਾਂ ਨੇ ਰੀਸੋਂ ਰੀਸੀ ਬਾਜ਼ੀਗਰ
ਨੂੰ ਰੋਟੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਪਦਾਰਥ ਦਿੱਤੇ । ਅਪਲਚਰੀ ਨੇ

(੧੬੩)

ਉਸ ਜਨਾਨੀ ਨੂੰ ਕੱਪੜਾ ਤੇ ਨਗਦ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਪੈਂਚ
ਦੇ ਕਹਿਨ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਮਨੁੱਖ ਪਰਤੀ ਅੱਧਾ
ਅੱਧਾ ਟੋਪਾ ਦਾਨਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ॥

—○—

ਦੇ ਭਿਰਾਵਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਸੌਨਾ,
ਚਾਂਦੀ ਦੂਢਨ ਲਈ ਦੱਖਣੀ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਪੇਨ ਦੇਸ ਦਾ ਰਹਿਣਵਾਲਾ, ਜਿਸਦਾ
ਨਾਮ ਪਿਜਾਰੋ ਸਾ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕ ਸਾ
ਕਿ ਮੈਂ ਭੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਵਾਂ
ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਭਿਰਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ
ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਉਸ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਪਿਜਾਰੋ ਨੇ ਆਪਣਾ
ਇਰਾਦਾ ਸੁਨਾਯਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹਾੜੇ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਤੂੰ
ਬੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਿਤਨਾ ਧਨ ਓਥੋਂ ਲੱਭੇਗਾ
ਉਸਦਾ ਅੱਧ ਦਿਆਂਗਾ । ਇਸਦਾ ਭਿਰਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਉਂ
ਅਲੋਂਜੋ ਸਾ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ, ਬੁੱਧਿਮਾਨ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖੀ

ਸਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪਿਜਾਰੋ ਦੀ ਸਲਾਹ ਪੁਰ
 ਕੰਨ ਨ ਧਰਿਆ, ਸਗਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਰਸਤੇ ਦੇ ਦੁਖਾਂ
 ਹਾਲ ਸੁਨਾਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਜੋ ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਉ
 ਜਾਕੇ ਬੀ ਧਨ ਮਿਲੇ ਜਾਂ ਨਾ ਮਿਲੇਉ, ਸਦੀ ਇਛਿਆ
 ਹਟਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ
 ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਨਦਾ, ਤਦ ਅਲੌੜੇ
 ਸੇ ਨਾਲ ਜਾਣਨੂੰ ਰਾਜੀਹੋਗਿਆ ਪਰਉਸਨੂੰ ਇਹ ਆ
 ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਧਨ ਦੌਲਤ ਉੱਥੋਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਮੈਂ ਉ
 ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗਾ, ਸਿਰਫ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ
 ਮੇਰਾ ਅਸਥਾਬ ਮੇਰੇ ਨੌਕਰਾਂ ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ
 ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਖਰਚ ਤੇਰੇ ਜੁੰਮੇ ਰਹੇ। ਪਿਜਾਰੋ ਦੇ ਪਾਸ
 ਕੁਝ ਸਾ ਉਸਨੂੰ ਵੇਚ ਵੇਟਕੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਖਰੀ
 ਲਿਆ, ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਹੋਰਨਾਂ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ ਲੱਭ
 ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਜਿਸ
 ਨੂੰ ਪਿਜਾਰੋ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਡੀ ਆਸਾ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਰ
 ਵਰਤ ਵੱਡੇ ਧਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ॥

ਅਲੌੜੇ ਨੇ ਹਲਾਂ, ਸੁਹਾਗਿਆਂ, ਅਨਾਜ ਦੇ ਬੀਜ
 ਹਥਿਆਰਾਂ ਆਲੂਆਂ ਅਤੇ ਕਈਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ
 ਥੀਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਲਿਆ। ਪਿਜਾਰੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਵਸਤਾਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀ ਜਾਤ੍ਰਾ ਵਿੱਚ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣੀਆਂ
 ਵੱਖਰੇ ਅਚਰਜ ਹੁੰਦਾ ਸਾ, ਪਰਭਿਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਏਸ ਵੇਲੇ
 ਸ਼ਗਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨ ਜਾਣ ਕੇ ਕੁਝ ਨ ਬੋਲਿਆ
 ਕੁਝ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੈਣ ਦੇ ਚੱਲਨ ਕਰਕੇ
 ਜਗਜ਼ ਉਸ ਬੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
 ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਨ ਲਈ ਠਹਿਰਨਾ ਸੀ, ਤੇ
 ਚਾਂਦੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਢੂੰਡ ਭਾਲ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ
 ਪਿਸਾਰੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਂਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ
 ਦੇ ਜਮੀਨ ਪੁੱਟਨ ਵਾਲੇ ਹਥਿਆਰ ਅਤੇ ਸੋਨਾ ਗਾਲਨ
 ਵਾਲੇ ਸਮਾਨ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਸਾਲੇ ਖਰੀਦ ਲਏ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਉਮੈਦਨਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ
 ਸਾਰੇ ਮਜ਼ੂਰ ਭੀ ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਏ। ਅਲੌਂਜੋਨੇ ਕੁਝ ਭੇਡਾਂ
 ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਚਾਰ ਬਲਦ ਜੋਗਾਂ ਲਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਲਈ ਦਾਣਾ ਤੇ ਘਾ ਖਰੀਦ ਲਿਆ, ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਉਸ
 ਦੀ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਨ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਸਾ ॥

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤ੍ਰਾ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ
 ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਤਦ ਅਲੌਂਜੋ
 ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਿਰਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਾਥ ਲਈ
 ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ

ਸਮੁੰਦ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਅਤੇ ਮਾਲ
ਸਮੇਤ ਰਹਾਂਗਾ । ਜਦ ਤੂੰ ਸੋਨਾਂ ਲੱਭਣ ਜਾਵੇਂਗਾ ਅਤੇ
ਸ਼ਿਤਨਾਸੋਨਾ ਤੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ
ਨਾਲ ਜਦ ਤੂੰ ਕਹੇਂਗਾ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਪਿਜਾਰੇ ਓੜਕ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਪਰ ਉਸਦਾ ਚਿੱਤ
ਆਪਣੇ ਭਿਰਾ ਵੱਲੋਂ ਅਜੇਹਾ ਬੁਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ
ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਖੇ ਬਗੈਰ ਰਹਿ ਨ ਸੱਕਿਆ ਅਤੇ
ਐਉਂ ਬੋਲਿਆ, ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਭਰਾ
ਵੱਡਾ ਅਕਲ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪੇਨ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਇਹਨੂੰ
ਸਿਆਣਾ ਸਮਝਦੇ ਸੇ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਹਨ ਪਤਾ ਲੱਗਾ
ਹੈ, ਕਿ ਲੋਕ ਇਸਦੀ ਬਾਬਤ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਇਹ
ਇੱਥੇ ਭੇਡਾਂ ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵਾ ਕਰਨ
ਲੱਗਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਖੇਤੀ ਵਾੜ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਖਰਬੂਜੇ ਖੱਖੜੀਆਂ ਬੀਜਨ ਦੇ ਬਿਨਾ ਇਸ
ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਕੋਲੋਂ ਵਧੀਕ
ਸਮਝ ਹੈ, ਕਿ ਆਪਣਾ ਵੇਲਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਤਾਉਣ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਚੱਲੀਏ, ਜੇਕਰ ਸਾਡੀ
ਕਿਸਮਤ ਚੰਗੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਕੀ ਦੀ
ਉਮਰ ਵਾਸਤੇ ਵੱਡੇ ਧਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ ॥

ਜਿੱਠੇ ਆਦਮੀ ਉੱਥੇ ਸੇ ਪਿਜਾਰੇ ਦੀਆਂ
ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ
ਤੇ ਆਖਣ ਲਗ ਪਏ, ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਚੱਲੇਂਗਾ,
ਜਾਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਮਨੁੱਖ
ਸਪੇਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਲਾ
ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਦੇਖੇਂਗਾ ਜੋ
ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਅਜੇਹਾ ਮੁਰਖ ਨਹੀਂ ਜਿਹਾਕੁ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ
ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ॥

ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੀਕੂੰ ਉਸ ਦੇਸ
ਦੀ ਜਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ । ਕਦੀ ਦਰਿਆ ਲੰਘਦੇ ਸੇ, ਅਤੇ ਕਦੀ
ਬੜੇ ੨ ਜੰਗਲਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਬੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ਸੀ, ਜਾਂਦੇ, ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਜ ਦੀ
ਤੇਜ ਧੁੱਪ ਨਾਲ ਪਿੰਡਾ ਲੂਠਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸਾ ਤੇ ਕਿਧਰੇ
ਮੀਂਹ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਵਾਛੜ ਨਾਲ ਪਿੰਡਾ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਸਾ,
ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਛੱਡੀ ਅਤੇ
ਕਈਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਸੌਨੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੀ । ਓੜਕ ਨੂੰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਲਬਧ ਜਾਗੀ, ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੌਨੇ ਵਾਲੀ
ਜਗ੍ਹਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਈ । ਇਸ ਸੌਨੇ ਦੀ ਖਾਨ ਨੂੰ
ਦੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਡੀ ਹਿੰਮਤ ਵਧਾ ਜੋ ਓਹ ਓਦੋਂ ਤੀਕ

ਸੋਨਾ ਕੱਢਦੇ ਰਹੇ, ਜਦ ਭੋੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨੇ ਪੀਨੇ ਦਾ
 ਸਮਿਆਨ ਸਾਰਾ ਮੁੱਕ ਨ ਚੁੱਕਾ। ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬਹੁਤ
 ਸਾਰਾ ਸੋਨਾ ਕੱਠਾ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਪਰ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦਾ ਝੁਰਾ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸਾ ਫੇਰ ਬੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ
 ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ
 ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਜੇਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਥੋਂ ਲੱਭ ਜਾਂਦੇ ਸੇ।
 ਓੜਕ ਨੂੰ ਫਲ ਫੁੱਲ ਬੀ ਮੁੱਕ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਫਿੰਨੇ ਦੀ ਸਾਥੀ ਭੁੱਖਦੇ ਨਾਲ ਮਰ ਗਏ, ਤਦੋਂ ਬਾਕੀ ਦੇ
 ਰਿੜ੍ਹ ਖਿੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ ਓਥੇ ਉਹ ਅਲੌਂਜੋ
 ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਸੇ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸੋਨਾ ਬੀ ਨਾਲ ਲੈ
 ਆਏ, ਜਿਸਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਤਨੇ ਦੁਖ ਝੱਲੇ ਸੇ॥

ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਇੰਨੀ ਮੁੱਦਤ ਸੋਨਾ ਕੱਠਾ ਕਰਦੇ
 ਰਹੇ ਅਤੇ ਅਲੌਂਜੋ ਜੇਹੜਾ ਜਾਨਦਾ ਸਾ ਕਿ ਓੜਕ ਨੂੰ ਕੀ
 ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਬੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ
 ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾ। ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹਾ
 ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਜ਼ਮੀਨ ਫੁੰਡ
 ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੇਹੜੇ ਬਲਦ ਅਤੇ ਕਾਮੇ
 ਲਿਆਯਾ ਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਭੁਇੰ
 ਵਿੱਚ ਹਲ ਫੇਰ ਸੱਟਿਆ। ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਜੇੜੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੨ ਦੇ

ਬੀ ਆਂਦੇ ਉਹ ਬੀਜ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅ : ੧ ਹ
 ਇੰਨੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਮੈਦ ਨਹੀਂ ਸੀ,
 ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਫਸਲ ਆਈ। ਉਸਨੇ
 ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਮੁੱਢ ਇੱਕ ਬਰਾਨੀ ਜਮੀਨ
 ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਇੱਕ ਭੇਡ ਨੇ ਦੋ ੨
 ਖੋਰੇ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜਦ ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ
 ਉਸਦੇ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਹਲ ਲਗਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮੱਛੀਆਂ
 ਫੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ
 ਲੂਨ ਲਾਕੇ ਸੁਕਾ ਛੱਡਦੇ ਸੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਜਦ
 ਪਿਜਾਰੋ ਮੁੜਕੇ ਉੱਥੇ ਆਇਆ, ਅਲੌਂਜੋ ਨੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ
 ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਿਆਨ ਜਮਾ ਕਰ ਡੱਡਿਆ ਸਾ ॥

ਜਦ ਪਿਜਾਰੋ ਮੁੜਕੇ ਆਇਆ ਤਦ ਉਸਦਾ ਭਿਰਾ
 ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਖਾਤਰ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ
 ਉੱਥੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਧਨ ਮਿਲਿਆ। ਪਿਜਾਰੋ ਨੇ ਕਿਹਾ,
 ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸੋਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੇ ਕਿੰਨੇਹੀ
 ਸਾਥੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਮਰਨਾ
 ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਭਿਰਾ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ
 ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਛੇਤੀ ਖਾਨ ਨੂੰ ਵੇਹ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਦਿਨ
 ਬੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਛਿੱਲਾਂ।

ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾਹਦਾ । ਤਦ ਅਲੌੜੋ ਨੇ ਇਹ
ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਭਈ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਜਾਂਦੀ
ਵਾਰੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਰਾਰ ਕੀਡਾ ਸਾ ਕਿ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ
ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਖਲ ਨ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਬੀ
ਆਖਿਆ ਸਾ ਜੋ ਸੋਨਾ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਵਿੱਚੋਂ
ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਲਵਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬੜੇ ਅਚੰਭੇ ਦੀ
ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਹੁਨ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਖਾਨ ਪੀਨ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ
ਲੈਨ ਦੀ ਉਮੈਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੇਡੀ ਮਿਹਨਤ
ਅਤੇ ਰਾਖੀ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਸੋਨਾ ਦੇਕੇ
ਜੇਹੜਾ ਤੂੰ ਉਥੋਂ ਲਿਆਯਾ ਹੈਂ ਖਾਨ ਪੀਨ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ
ਲੀਤੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ੈਤਾਨ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇਦਿਆਂਗਾ ॥

ਪਿਜਾਰੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਿਰਾ ਦਾ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ
ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਮਲੂਮ ਹੋਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਭੁੱਖ ਨਾਲ
ਮਰਨ ਲੱਗਾ ਸਾ, ਇਸ ਲਈ ਅੰਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਜੋ ਕੁਝ
ਅਲੌੜੋ ਨੇ ਮੰਗਿਆ ਸਾ ਉਹ ਦੇਨਾ ਪਿਆ । ਪਰ ਅਲੌੜੋ
ਇਤਨਾ ਮਹੰਗਾ ਅੰਨ ਦਿੰਦਾ ਸਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ
ਸੋਨਾ ਜੇੜਾ ਉਹ ਉਥੋਂ ਲਿਆਏ ਸੇ ਸਿਰਫ਼ ਅੰਨ ਖਰੀ-
ਦਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਖਰਚ ਹੋ ਗਿਆ । ਫੇਰ ਅਲੌੜੋ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਭਿਰਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਪੇਨ ਦੇ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਮੁੜਨ

ਲਈ ਆਖਿਆ ਜਿਸ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸੇ
 ਕਿਉਂਕਿ ਮੌਸਮ ਤੇ ਹਵਾ ਠੀਕ ਸੀ ਪਰ ਪਿਜਾਰੇ ਨੇ
 ਵੱਡੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹਾਂ ਭਾਈਆ ਤੈਂ ਮੇਰਾ
 ਸਾਰਾ ਸੋਨਾ ਜੋ ਮੈਂ ਉੱਥੋਂ ਆਂਦਾ ਸਾ, ਮੁੱਛ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ
 ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੈਂ ਅਜੇਹੀ ਨੇਕੀ ਬੀਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ
 ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ
 ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਉਜਾੜ ਵਿੱਚ ਮਰਨਾ ਕਬੂਲ ਕਰਾਂਗਾ ਪਰ
 ਤੇਰੇ ਜੇ ਕਠੌਰ ਨਿਰਦਈ ਭਿਰਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ
 ਪਰ ਅਲੌੜੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ
 ਭਿਰਾ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਲ ਲਾਕੇ ਇਹ ਕਿਹਾ,
 ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਜਾਰੇ ! ਕੀ ਤੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਬੈਠਾ ਹੈਂ
 ਕਿ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਜੋ ਕੁਝ ਐਡੀ
 ਮਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਕਮਾ ਕੇ ਲਿਆਯਾ ਹੈਂ ਮੁੱਛ
 ਲੈਨਦਾ ਸਾ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਦੇਸਦਾ ਸੋਨਾ ਨਾਸ ਕਿਉਂ ਨਾ
 ਹੋਜਾਏ ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਿਰਾ ਨਾਲ ਜੇਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਜਾਨ
 ਤੋਂ ਬੀ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਲੂਕ ਕਦੀ ਨਾ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ
 ਤੇਰੀ ਦੌਲਤ ਕਮਾਨ ਲਈ ਅਜੇਹੀ ਸਖਤੀ ਝੱਲੀ ਅਤੇ
 ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਔਗੁਣ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਤੇਰੀ
 ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸਾ। ਤੂੰ ਮੇਰਾ

ਦੂਰ ਦਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਬੇਕਦਰੀ ਕਰਦਾ ਸਾ
ਅਤੇ ਸਮਝਦਾ ਸਾ ਕਿ ਜਿਸ ਕੋਲ ਧਨ ਹੋ ਜਾਏਗਾ
ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਥੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ । ਪਰ ਹੁਨ ਤੂੰ
ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੂਰਅੰਦੇਸ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੇਹੜਾ
ਸੋਨਾ ਤੂੰ ਆਂਦਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਭੁਖਦੇ ਫੋਖਿਓਂ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਤ
ਨਾਲ ਮਰਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਸਾ । ਮੈਂ
ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਹੁਨ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਅਕਲ ਆ ਗਈ
ਹੋਵੇਗੀ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਮੈਥੀਂ
ਲੈਲੈ, ਮੈਨੂੰ ਨਿਹਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਤੈਂ ਠੀਕ
ਤੂੰ ਵਰਤਨ ਦਾ ਵੱਲ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਹੋਊ ॥

ਪਿਜਾਰੇ ਆਪਣੇ ਭਿਰਾਦੀ ਅਜੇਹੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇਖਕੇ
ਵੱਡਾ ਅਚਰਜ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹੁਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੇਖਕੇ ਮੰਨ
ਲਿਆ ਕਿ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਸੋਨੇ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹੈ ।
ਫੇਰ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਪੇਨ ਨੂੰ ਤੁਰਪਏ ਅਤੇ
ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਪਿਜਾਰੇ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਭਿਰਾ ਦੇ ਬੇਟੇ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਅੱਧੀ ਦੌਲਤ
ਲੈਲੈ ਪਰ ਅਲੌਂਜੋ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ
ਕਿ ਜੇਹੜਾ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਪੂਰੀ ੨ ਖੁਰਾਕ ਪੈਦਾ ਕਰਾ
ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ॥

(੧੭੩)

ਅਹੱਲਜਾ ਬਾਈ ਦੀ ਵਾਰਤਾ

॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ਧਰਮ, ਮਾਲ, ਜਸ ਜੀਵਣਾ, ਧਰਮ ਬਾਝ ਮਰ ਜਾਣ ॥

ਜਿਸਵਿੱਚ ਇਹ ਨਾ ਹੋਣ, ਗੁਣ ਸੋ ਜਨ ਮ੍ਰਿਤਕਸਮਾਨ ॥

ਨੀਰਾ ਨਦੀ ਕੇ ਕੰਢੇ, ਹੇਹਲ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਇੱਕ
ਸੂਦ੍ਰ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿੱਚ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਉ ਹੁਲਕਰ ਜੰਮਿਆ ।
ਪਰ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ਵਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸੈਨ
ਵਿੱਚ ਸੈਨਾਪਤਿ ਹੋਗਿਆ । ਜਿਨ੍ਹੀਂਦਿਨੀਂ ਭਾਸ਼ਕਰਪਾਂਡੇ
ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਲੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਨੇ ਗੁਜਰਾਤ ਨੂੰ ਉਜਾੜ
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪੁਰੋਂ ਅਹਮਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਉਠਾਲ,
ਦੂਜੇ ਆਲਮਗੀਰ ਨੂੰ ਬਤਾਲਿਆਸੀਲਾਹੌਰ, ਮੁਲਤਾਨ
ਤੱਕ ਮਰਹੋਟਿਆਂ ਦਾ ਝੰਡਾ ਪਹੁੰਚਾਇਆ, ਪਰ ਅਹਮਦ
ਸ਼ਾਹ ਦੁਰਾਨੀ ਕੋਲੋਂ ਪਾਣੀਪਤ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਖੇ ਹਾਰ
ਕੇ ਤਿਸ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਪਇਆ । ਮਾਲਵਾ ਇਸ ਨੂੰ
ਜਗੀਰ ਮਿਲਿਆ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਰਾਜਾ
ਸਦਾਇਆ । ਤਿਸਦੇ ਘਰ ਖਾਂਡੇ ਰਾਉ ਨਾਮੇ ਇੱਕੋ ਪੁੱਤ
ਸਾ ਜੋ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਦੋਥੋਂ ਭਰਤ ਪੁਰ ਦੇ ਕੋਲ ਕੰਭਰੇ ਦੀ
ਲੜਾਈ ਵਿਖੇ ਜਾਨ ਦੇਕੇ ਆਪਣੀ ਗਾਣੀ ਅਹੱਲਜਾ ਬਾਈ

ਨੂੰ ਬਿਧਵਾ ਕਰ ਗਿਆ। ਸੰਨ ੧੭੬੭ ਵਿਖੇ ਜਾਂ ਮਲਹਾਰ
 ਰਾਉ ਮੋਇਆ, ਤਾਂ ਅਹਲਜਾਬਾਈ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਲਾ ਰਾਉ
 ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਬੈਠਾ। ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਰਾਜ ਕਰ ਉਹ
 ਬੀ ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਰਾਹੀਂ ਹੋਗਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵਾਲੀ ਵਾਰਸ
 ਦੇ ਨਾ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਅਹਲਜਾ ਨੂੰ ਆਪਹੀ ਰਾਜਕਾਜ
 ਸਾਂਭਣਾ ਪਿਆ। ਗੰਗਾਧਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਜ ਪੁਰੋਹਤ ਸਾ
 ਤਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤਰਾ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਅਹਲਜਾ ਬਾਈ ਕਿਸੇ
 ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਣਾ ਲਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਹੋਣ
 ਤੇ ਪੁਰੋਹਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਇਖਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਹਲਜਾ
 ਬਾਈ ਵਰਗੀ ਬੁੱਧਿਮਾਨ ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕਿਉਂ
 ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਚੱਲ ਸੱਕਦਾ ॥

ਗੰਗਾਧਰ ਨੇ ਅਹਲਜਾ ਨੂੰ ਢੇਰ ਸਮਝਾਇਆ
 ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਾਝ ਵੰਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕਿੱਕੁਰ ਰਹੂ, ਅਤੇ ਧਮ-
 ਕਾਇਆ ਬੀ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਗੋਦ ਨ ਲਏਂਗੀ
 ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਜ ਹੋਰਨਾਂ ਕੋਲ ਚਲਿਆ ਜਾਏਗਾ, ਅਤੇ
 ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਅਹਲਜਾ ਬਾਈ ਨਾਲ ਜੁਧ
 ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਜਿਸਦਾ
 ਖਾਏ, ਉਸਨੂੰ ਗਾਏ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਲੂਠ ਖਾਕੇ ਉਸਤੇ ਬੇਮੁਖ
 ਹੋਜਾਨਾ ਭ੍ਰਿਤਘਨਾਂ ਦਾ ਤੇ ਨਿਮਕ ਹਰਾਮਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਭਲੇ ਆਦਮੀ ਅੰਗ ਪਾਲੇ ਹਨ, ਭਲਾ ਜੇ ਕੋਈ ਅੰਗ
ਨਾ ਪਾਲੇ, ਤਾਂ ਕੀ ਬੁਰਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ॥

ਅਹਲਜਾ ਨੇ ਗੰਗਾਧਰ ਨੂੰ ਕਹਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ
ਸੁਣ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਾਉਂ,
ਜਦ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਚਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ
ਗਉ ਦਾ ਬੰਸ ਨਾਸ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਦਾ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਗੋਦੀ ਲੈਕੇ ਰਾਜਾ ਬਣਾਵਾਂ ? ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ
ਨਹੀਂ ! ਇਹ ਕੇਹ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੱਧ ਦਾ ਸਮਿਆਨ ਤਿਆਰ
ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਮਨਸੂਬਾ ਠਾਨ
ਲਿਆ ਸਾ ਕਿ ਜੇ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਧਨੁਖ
ਬਾਣ ਲੈ ਹਾਥੀ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹ ਫੌਜ-ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ
ਅਹਲਜਾ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਬੁੱਧਿ ਬਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ
ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਭਿੜੇ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ
ਲਈ ਲਕ ਬੰਨ੍ਹੇ ॥

ਫੇਰ ਕੁਝਕ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅਹਲਜਾ ਬਾਈ ਨੇ
ਗੰਗਾਧਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੀਵਾਨ ਬਨਾਇਆ ਅਤੇ ਤੁਕਾ
ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਲਕਰ ਦਾ ਮੈਣਾਪਤਿ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂਨੂੰ ਅਜਿਹਾ
ਵੱਖਰਾ ੨ ਕੰਮ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਤੀਹਾਂ ਬਰਸਾਂ ਤਕ, ਕਿ ਜਦ
ਤਕ ਅਹਲਜਾ ਬਾਈ ਨੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ

ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਤਕਰਾਰ ਨ ਹੋਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਜਦ ਅਹਲਜਾਬਾਈ ਨੇ ਰਾਜਕਾਜ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲਿਆ
ਸਾ ਤਾਂ ਤਿਸਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿਖੇ ਦੋ ਕਰੋੜ ਰੁਪਈਏ ਸਨ
ਅਤੇ ਚਾਰ ਪੰਜਲੱਖ ਰੁਪਈਏ ਸਾਲਦੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ
ਜਗੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬੀ ਆਮਦਨੀ ਸੀ, ਸੋ ਅਹਲਜਾਬਾਈ ਨੇ
ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸਾ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਸਾ ਕਿ ਇਹਸਾਰ
ਧਨ ਧਰਮ ਅਰਥ ਲੱਗੇਗਾ। ਮਗਰੋਂ ਤਿਸਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ
ਕਰ ਦਿਖਲਾਇਆ ॥

ਇਸ ਦੇਸਵਿਖੇ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ
ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਤੋਂ ਚੱਲਿਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਧਰਮ
ਸ਼ਾਸ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ
ਪੰਖੇਰੂਆਂ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਖਿੰਜਦੇ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਰਹਿਣ।
ਦੇਖੋ ਇਹੀ ਅਹਲਜਾਬਾਈ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਜਸ ਦੂਰ ੨
ਤੱਕ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹਿੰਦੀ ਅਤੇ
ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਦਾ ਨਿਆਉਂ ਆਪ ਕਰਦੀ, ਸਭ ਫਰਿ-
ਆਦੀ ਉਸ ਤੱਕ ਪੁੰਜਦੇ ਅਰ ਉਹ ਰਿਆਇਤ ਬਿਨਾ
ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਬੇੜਦੀ, ਸੋ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਉਸ ਤੇ
ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਾਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਬਦਲੀ ਕਦੇ ਨ ਕਰਦੀ
ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਉਹੀਓ ਗੰਗਾਧਰ

ਜਸਵੰਤ ਤਿਸਦਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਜੋਨਿੱਤ
ਨਵੇਂ ਕਾਰਦਾਰ ਰੱਖਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੈਰ ਪੈਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਨੌਕਰੀ ਲੈਣ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਨੂੰ
ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਝਗੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜੋ ਕੁਝ
ਕਰਦੀ ਸੋ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਭਯ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ
ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਓੜਕਨੂੰ ਇੱਕਦਿਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਕਰਮਾਂ
ਦਾ ਲੇਖਾ ਉਸ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤਿਮਾਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜੋ ਘਟ
ਘਟ ਦੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ। ਉਸਦਾ ਇਹ
ਨਿਯਮ ਸਾ ਜੋ ਘੜੀ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਠਦੀ ਅਤੇ
ਈਸ਼ਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਦੀ, ਇਸਤੇ ਮਗਰੋਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ
ਪਾਠ ਕਰਦੀ। ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਖੇ ਉਹ ਵੱਡੀ ਪਾਹਲੀ
ਸੀ, ਓਹ ਅਜਿਹੀ ਧਰਮਿਣੀ ਸੀ ਜੋ ਮਾਸ ਮੱਛੀ ਕਦੇ ਨ
ਸੀ ਖਾਂਦੀ। ਆਪ ਤਾਂ ਭੋਜਨ ਕਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਾਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਰਲੈਂਦੀ। ਭੋਜਨ ਪਾਬਿਸ਼੍ਰਾਮ ਕਰਕੇ ਸੁਚੇਤ
ਹੋ ਰਾਜ ਵੇਸਕਰ ਦੋ ਬਜੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਬੈਠਦੀ, ਅਤੇ
ਨਿਆਉਂ ਚੁਕਾਕੇ ਡੂੰਘੀਂ ਤਰਕਾਲੀਂ ਦਰਬਾਰੋਂ ਵੇਹਲੀ
ਹੁੰਦੀ। ਵੇਰ ਈਸ਼ਰ ਦੇ ਭਜਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝ ਜਾਂਦੀ, ਮੁੜ ਨੌ
ਵਜੇ ਤੇ ਲੈ ਯਾਰਾਂ ਬਜੇ ਤਕ ਫੇਰ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦਖਦਾ
ਭਾਲਦੀ ॥

ਪਹਿਲੋਂ ਇੰਦੌਰ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦਾ ਸਾ, ਉੱਸਦੇ
ਸਮੇਂ ਨਗਰ ਹੋਇਆ । ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਧਨ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ
ਕੁਝ ਵਾਸਤਾ ਨਾ ਸਾ ਅਤੇ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਾ
ਕਾਈ ਭਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਲਾ
ਸਮਝਦੀ ॥

ਕਰ ਨਾਮੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਤਪਸ਼ੇ ਦਾਸ ਅਤੇ
ਬਨਾਰਸ ਦਾਸ ਦੋ ਭਿਰਾਉ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਤਾਨ ਕਾਈ
ਨ ਆਹੀ, ਸੋ ਵੇਰ ਧਨ ਛੱਡ ਮੋਏ । ਭਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸ-
ਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਅਹਲਜਾ ਬਾਈ ਦੇ ਰਾਜਵਿਖੇ ਮਹੇਸ਼ੁਰ ਨਗਰ
ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਚਾਹਿਆ ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਅਹਲਜਾ
ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦੇਈਏ, ਪਰ ਅਹਲਜਾ ਨੇ ਨਾ
ਮੰਨਿਆ, ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਅਰਥ
ਲਾਓ ਕਿ ਜਿਸਤੇ ਤੁਸਾਡੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀਆਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਰਹੇ।
ਸੋ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ ਪੱਕਾ ਘਾਟ
ਬਨਵਾਇਆ ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਵਿਦਯਮਾਨ ਹੈ ॥

ਸੋਏ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ! ਅਹਲਜਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਛਬੀਲ
ਬਠਾਲਦੀ ਅਤੇ ਸਿਆਲੇ ਨੂੰ ਭੂਰੇ ਕੰਬਲ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਅਰਭੋਜਨ ਨੰਗਿਆਂ ਭੁੱਖਿਆਂ
ਨੂੰ ਵੰਡਦੀ ॥

ਉਸਦੀ ਬੁਧਿ ਦਾ ਬਲ ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਬਲ ਅਤੇ
ਰਾਜ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਅਜੇਹਾ ਚੰਗਾ ਸਾ, ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲੋਂ
ਭੀਲਾਂ ਦੀ ਲੁਟ ਮਾਰ ਤੇ ਬਪਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਦੁਰਨਾ
ਬੀ ਔਖਾ ਸਾ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਹੀਓ ਭੀਲ ਜੋ ਲੁਟਦੇ
ਹੁੰਦੇ ਸਾਨ ਸੋ ਬਪਾਰੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਧੋਲਾ ਬੈਲ ਲੈਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਅਤੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਦੀ ਚੋਕਸੀ ਕਰਦੇ। ਜੇ ਕਿਸੇ
ਦੇ ਬੰਨੇ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਬਪਾਰੀ ਦਾ ਕੁਝ ਜਾਨ'ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਢੀ ੨ ਫਰ ਦਿੰਦੇ। ਜੇ ਨ ਫਰਦਾ ਅਹਲਜਾ
ਉਸਨੂੰ ਦੇਡ ਦਿੰਦੀ। ਇਸ ਚਾਲ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੰਗਲਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਰੀ ਅਤੇ ਠੱਗੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ॥

ਅਹਲਜਾ ਬਾਈ ਕੁਝ ਖਰੀ ਦਰਸ਼ਨੀਕ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਧਰਮ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਤਿਸਦਾ ਚਿਹਰਾ
ਚਮਕਦਾ ਸਾ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੇਂਧਿਆ ਦੀ ਮਾਉਂ
ਅਨੰਤਾਬਾਈ ਨੇ ਜੋ ਅਚਰਜ ਰੂਪਵਤੀ ਸੀ, ਅਹਲਜਾ ਦਾ
ਜੱਸ ਤੇ ਸ਼ੋਭਾ ਸੁਣਕੇ ਉਸਦੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਗੋਲੀ
ਨੂੰ ਘੋਲਿਆ, ਉਸ ਗੋਲੀ ਨੇ ਅਹਲਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪਵਾਨ
ਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਮੁੜ ਆਕੇ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ, ਹੇ ਮਹਾਰਾਣੀ। ਅਹਲਜਾ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀ ਸੋਹਣੀ
ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਸ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਪਰਤਾਪ

ਦੀ ਜੋਤ ਰਮਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਉਹ ਸਦਾ ਹਸਮੁਖ, ਖਿਜਿਆ
ਮੱਥਾ ਰਹਿੰਦੀ । ਮਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬੀ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ
ਲਾਲੀ ਨਹੀਂ ਬਿਗੜੀ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਿਰੋਂ ਨਿੱਕੀ ਹੋਈ, ਕੇ
ਦੰਗਿਆਂ ਪੜਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੁ। ਅਤੇ ਮਾਲਾ ਵੁਟ ਹੋਰ
ਕੋਈ ਗਹਿਣਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ । ਗਰਬ ਯਾ ਅਹੰਕਾਰ
ਤਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਭ੍ਰਿਣ ਮਾੜ ਨਾ ਸਾ । ਇੱਕ ਪੰਡਿਤ
ਉਸਦੀ ਉਸਤਤ ਦਾ ਇੱਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬਣਾ ਲਿਆਇਆ ਸਾ,
ਅਹਲਜਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਸੁਣ ਕੇ
ਆਗਿਆ ਵਿੱਤੀ, ਜੋ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਨਰਬਦਾ ਨਦੀ
ਦੀ ਭੇਟ ਕਰੇ । ਸੰਨ ੧੭੯੫ ਈਸਵੀ ਵਿਖੇ ਇਹ
ਧਰਮ ਸ਼ੀਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਰਗ ਬਾਸ ਹੋਈ ॥

ਅਹਲਜਾ ਵਿੱਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ । ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਦਾਰੂ
ਮਿੱਕੇ ਪੁਰ ਲਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਭਾਰਤਵਰਸ ਭੀ
ਆਪਣਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਯੈਡਾ ਨਾਉਂ ਅਤੇ ਜੋਸ ਨ
ਪਾਉਂਦੀ ਕਿ ਜਿਹਾ ਧਰਮੁ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤੇ ਪਾਇਆ
ਦੇਖੋ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਰਾਜੇ - ਦੁੱਕੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ
ਵੇਸ ਵਿਖੇ ਵੱਡਾ ਰਾਜ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਉ
ਸਾਰਖਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ॥

(੧੮੧)

ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਖੱਟਨਾ ਚਾਹੀਏ, ਪੁੰਨ ਤੇ ਹੀ
ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਮਾਨ ਮਹਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਈਏ ਖੱਟ
ਕੇ ਕੋਈ ਨੀਹਾਂ ਪੋਲੀਆਂ ਕਰੇ ਅਤੇ ਤਿਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਖੇ
ਧਰਮ ਯਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਡਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਤਿਸ ਨੂੰ
ਉਪਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਧਨ ਕਿਸ ਕੰਮ !
ਧਰਮਰਾਜ ਸਭ ਤੋਂ ਬਿਮਲ ਅਟਲ ਰਹੇ ਜਗ ਮਾਂਹਿ।
ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਲ ਬਸੇ ਜਸ ਦੀ ਮੂਲ ਨ ਜਾਹਿ ॥

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿੱਚ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪੈ ॥

ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਕੁਸਲ ਹੋਤੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਕਿਉ ਪਾਈਐ
ਹਰਿਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕੁਸਲ ਨ ਗ੍ਰਿਹਿ
ਮੇਰੀ ਸਭ ਮਾਇਆ ॥ ਉਚੇ ਮੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਛਾਇਆ ॥
ਝੂਠੇ ਲਾਲਚਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ ਦੇਖਿ ਵਿਗਾਸਾ ॥ ਲਸਕਰ ਜੋੜੇ ਨੇਬ
ਖਵਾਸਾ ॥ ਗਲਿ ਜੇਵੜੀ ਹਉਮੈ ਕੇ ਫਾਸਾ ॥ ੨ ॥
ਰਾਜ ਕਮਾਵੈ ਦਹ ਦਿਸ ਸਾਰੀ ॥ ਮਾਣੇ ਰੰਗ ਭੋਗ
ਬੁਨਾਰੀ ॥ ਜਿਉ ਨਰਪਤਿ ਸੁਪਨੈ ਭੇਖਾਰੀ ॥ ੩ ॥

(੧੯੨)

ਏਕੁ ਕੁਸਲੁ ਮੋਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਤਾਇਆ । ਹਰਿ
ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਹਰਿ । ਕਿਆ ਭਗਤਾਂ ਭਾਇਆ
ਜਜਨ ਨਾਨਕ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੪ ॥
। ਇਨਿ ਬਿਧਿ ਕੁਸਲੁ ਹੋਤੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਇਉ ਪਾਈਆ
ਹਰਿ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥ ੫ ॥

ਕਿਉ ਭ੍ਰਮੀਐ ਭ੍ਰਮ ਕਿਸ ਕਾ ਹੋਈ ॥ ਜਾ ਜਲਿਥਲਿ
ਮਹੀਅਲਿ ਰਵਿਆ ਸੋਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਉਬਰੇ ਮਨਮੁਖ
ਪਤ ਖੋਣਾ ॥ ਜਿਸੁ ਰਾਖੈ ਆਪਿ ਰਾਮੁ ਦਇਆਰਾ ॥ ਤਿਸ
ਨਹੀ ਦੂਜਾ ਕੋ ਪਹੁਚਨਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਭ
ਮਹਿ ਵਰਤੈ ਏਕੁ ਅਨੰਤਾ ॥ ਤਾ ਤੂੰ ਸੁਖਿ ਸਉ ਹੋਇ
ਅਚਿੰਤਾ ॥ ਓਹ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਜੋ ਵਰਤੰਤਾ ॥ ੨ ॥
ਮਨਮੁਖ ਮੁਏ ਜਿਨ ਦੂਜੀ ਪਿਆਸਾ ॥ ਬਹੁ ਜੋਨੀ ਭਵਹਿ
ਧੁਰਿ ਕਿਰਤ ਲਿਖਿਆਸਾ ॥ ਜੈਸਾ ਬੀਜਹਿ ਤੈਸਾ
ਖਾਸਾ ॥ ੩ ॥ ਦੇਖਿ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਭਇਆ ਵਿਗਾਸਾ ॥
ਸਭੁ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਗਾਸਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ
ਕੀ ਹਰਿ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ॥

ਕਰਮ ਭੂਮਿ ਮਹਿ ਬੇਅਹੁ ਨਾਮੁ ॥ ਪੂਰਨ ਹੋਇ
ਭੁਖਾਰਾ ਕਾਮੁ ॥ ਫਲ ਪਾਵਹਿ ਮਿਟੇ ਜਮ ਭ੍ਰਾਸ ॥ ਨਿਤ
ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਜਾਸ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ

ਅੰਤਰਿ ਉਰਧਾਤਿ ॥ ਸੀਘਰ ਕਾਰਜੁ ਲੇਹੁ ਸੁਵਾਰਿ
 ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਉ ਹੋਹੁ ਸਾਵਧਾਨੁ ॥
 ਤਾਨੂੰ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿਮਾਨੁ ॥ ਉਕਤਿ ਸਿਆਣਪ ਸਗਲ
 ਤਿਆਗੁ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾਕੀ ਚਰਣੀ ਲਾਗੁ ॥ ੨ ॥ ਸਰਬ
 ਜੀਅ ਹਰਿ ਜਾਕੈ ਹਾਥਿ ॥ ਕਦੇ ਨ ਵਿਛੁੜੇ ਸਭ ਕੈ
 ਸਾਥਿ ॥ ਓਪਾਵ ਛੋਡਿ ਗਹੁ ਤਿਸ ਕੀ ਓਟ ॥ ਨਿਮਖ
 ਮਾਹਿ ਹੋਵੈ ਤੇਰੀ ਛੋਟਿ ॥ ੩ ॥ ਸਦਾ ਨਿਕਟਿ ਕਰਿ
 ਤਿਸਨੋ ਜਾਣ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨੁ ॥
 ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਮਿਟਾਵਹੁ ਆਪੁ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ
 ਨਾਨਕ ਜਨਿ ਜਾਪੁ ॥ ੪ ॥

ਗੁਰਕਾ ਬਚਨੁ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ਗੁਰਕੈ ਬਚਨਿ
 ਕਟੀ ਜਮ ਫਾਸੀ ॥ ਗੁਰਕਾ ਬਚਨੁ ਜੀਅਕੈ ਸੰਗਿ ॥ ਗੁਰਕੈ
 ਬਚਨਿ ਰਚੈ ਰਾਮ ਕੈ ਰੰਗਿ ॥ ੧ ॥ ਜੋ ਗੁਰ ਦੀਆ ਸੁ
 ਮਨ ਕੈ ਕਾਮਿ ॥ ਸੰਤਕਾ ਕੀਆ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਿ ॥ ੧ ॥
 ਰਹਾਉ ॥ ਗੁਰਕਾ ਬਚਨੁ ਅਟਲੁ ਅਛੇਦੁ ॥ ਗੁਰਕੈ ਬਚਨਿ
 ਕਟੇ ਭ੍ਰਮ ਭੇਦ ॥ ਗੁਰਕਾ ਬਚਨੁ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਗੁਰਕੈ ਬਚਨਿ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥ ੨ ॥ ਗੁਰਕਾ
 ਬਚਨੁ ਜੀਅਕੈ ਸਾਥ ॥ ਗੁਰਕਾ ਬਚਨੁ ਅਨਾਥਕੋ ਨਾਥ ॥
 ਗੁਰਕੈ ਬਚਨਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਵੈ ॥ ਗੁਰਕੈ ਬਚਨਿ ਰਸਨ

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਵੈ ॥ ੩ ॥ ਗੁਰਕਾ ਬਚਨੁ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਸਾਰਿ ॥
 ਗੁਰਕੈ ਬਚਨਿ ਨ ਆਵੈ ਹਾਰਿ ॥ ਜਿਸੁ ਜਨ ਹੋਏ ਆਪਿ
 ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਦਇਆਲ ॥ ੪ ॥
 ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਮਾਟੀ ਤੇ ਰਤਨੁ ॥ ਗਰਭ ਮਹਿ ਰਾਖਿਆ
 ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਜਤਨੁ ॥ ਜਿਨ ਦੀਨੀ ਸੋਭਾ ਵਡਿਆਈ ।
 ਤਿਸੁ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਆਠ ਪਹਰ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਮਈਆ
 ਰੇਨ ਸਾਧ ਜਨ ਪਾਵਉ ॥ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਅਪੁਨਾ ਖਸਮੁ
 ਧਿਆਵਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਮੂੜਤੇਬਕਤਾ ॥
 ਜਿਨਿਕੀਤਾ ਬੇਸੁਰਤ ਤੇ ਸੁਰਤਾ ॥ ਜਿਸੁਪਰਸਾਦਿਨਵੈ
 ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨ ਤੇ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹੀ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨਿਦੀਆ ਨਿਥਾਵੇ ਕਉ ਥਾਨੁ ॥ ਜਿਨ ਦੀ ਆਨਿਮਾਨੇ
 ਕਉ ਮਾਨੁ ॥ ਜਿਨਿ ਕੀਨੀ ਸਭ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ॥ ਸਿਮਰਓ
 ਦਿਨੁ ਰੈਨਿਸਾਸਗਿਰਾਸਾ ॥ ੩ ॥ ਜਿਸੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮਾਇਆ
 ਸਿਲਕ ਕਾਟੀ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਿਖੁ ਖਾਟੀ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਸਤੇ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ॥ ਰਾਖਣ ਹਾਰੇ ਕਓ
 ਸਾਲਾਹੀ ॥ ੪ ॥

ਤਿਸਕੀ ਸਰਣਿ ਨਾਹੀ ਭਉਸੋਗੁ ॥ ਉਸਤੇਬਾਹਰਿ
 ਕਛੁ ਨਾ ਹੋਗੁ ॥ ਤਜੀ ਸਿਆਨਪ ਬਲ ਬੁਧਿ ਬਿਕਾਰ ॥
 ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਕੀ ਰਾਖਨਹਾਰ ॥ ੧ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਮੇਰੇ

(੧੮੫)

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰੰਗਿ ॥ ਘਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੇਰੈ ਸਦ ਸੰਗ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ ਤਿਸਕੀ ਦੇਕ ਮਨੈ ਮਹਿਰਾਖੁ ॥ ਗੁਰਕਾਸਬਦੁ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁਚਾਖੁ ॥ ਅਵਰ ਜਤਨ ਕਹਹੁ ਕਉਨਕਾਜ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਾਖੈ ਆਪਿ ਲਾਜ ॥ ੨ ॥ ਕਿਆ ਮਾਨੁਖ
ਕਹਹੁ ਕਿਆ ਜੋਰੁ ॥ ਝੂਠਾ ਮਾਇਆ ਕਾ ਸਭੁ ਸੋਰੁ ॥
ਕਰਣ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾਕੇ ਅੰਤਰ
ਜਾਮੀ ॥ ੩ ॥ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਸੁਖ ਸਾਚਾ ਏਹੁ ॥ ਗੁਰ
ਉਪਦੇਸੁ ਮਨੈ ਮਹਿ ਲੇਹੁ ॥ ਜਾਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ
ਲਾਗੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋ ਧੰਨੁ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ੪ ॥

ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਉਤਾਰੀਸੈਲੁ ॥ ਮਹਾਪੁਨੀਤਭਏ
ਸੁਖੁ ਸੈਲੁ ॥ ਵਡੈਭਾਗਿ ਪਾਇਆ ਸਾਧਸੰਗੁ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ
ਸਿਉ ਲਾਗੋ ਰੰਗੁ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਜਨੁ
ਤਾਰਿਓ ॥ ਅਗਨਿ ਸਾਗਰੁ ਗੁਰਿ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਿਓ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ ਕਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲ ਭਏ ॥ ਜਨਮ
ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ॥ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਪੇਖੇ ਮਨ
ਮਾਹਿ ॥ ਅਬ ਢੂੰਢਨ ਕਾਰੇ ਕਉਜਾਹਿ ॥੨॥ ਪ੍ਰਭੁਅਪਨੇ
ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥ ਪੂਰਨਹੋਈਸੇਵਕਘਾਲ ॥ ਬੰਧਨ
ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਅਪਨੇ ਦਾਸ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ
ਗੁਣ ਤਾਸ ॥ ੩ ॥ ਏਕੋ ਮਨਿ ਏਕੋ ਸਭ ਠਾਇ ॥ ਪੂਰਣ

(੧੮੬)

ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਸਭੁ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾ-
ਇਆ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ੮ ॥

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਹੀ ਹੋਤ ਵੁਟਾਰਾ ॥ ਬਹੁਤ
ਸਿਆਣਪ ਆਗਲ ਭਾਰਾ ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ਨਿਰਮਲ
ਹੋਤ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਦਰਗਹ ਸੋਭਾ ਸੇਤ ॥ ੧ ॥ ਮਨ ਮੇਰੇ
ਗਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਾ ਓਲਾ ॥ ਤੁਝੈ ਲ ਲਾਰੈ ਤਾਤਾ ਝੋਲਾ
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਿਉ ਬੋਹਿਥੁ ਭੈ ਸਾਗਰ ਮਾਰਿ ॥ ਅੰਧ
ਕਾਰ ਦੀਪਕ ਦੀਪਾਰਿ ॥ ਅਗਨਿ ਸੀਤਕਾ ਲਹਸਿਦੂਖ ॥
ਨਾਮ ਜਪਤ ਮਨਿ ਹੋਵਤ ਸੂਖ ॥ ੨ ॥ ਉਤਰਿ ਜਾਇ ਤੇਰੇ
ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥ ਪੂਰਨ ਹੋਵੈ ਸਗਲੀ ਆਸ ॥ ਡੋਲੇ
ਨਾਹੀ ਤੁਮਰਾ ਚੀਤ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਗੁਰਮੁਖਮੀਤ
॥ ੩ ॥ ਨਾਮੁ ਅਉਖਧੁ ਸੋਈ ਜਨੁ ਪਾਵੈ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ
ਜਿਸੁ ਆਪ ਦਿਵਾਵੈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਾਕੈ ਹਿਰਦੈ
ਵਸੈ ॥ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਤਿਹ ਨਾਨਕ ਨਸੈ ॥ ੪ ॥

ਬਹੁਤ ਦਰਬੁ ਕਰਿ ਮਨੁ ਲ ਅਘਾਨਾ ॥ ਅਨਿਕ
ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਨਹਿ ਪਤੀਆਨਾ ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਉਰਝਿਓ
ਜਾਨਿ ਮੇਰੀ ॥ ਓਹ ਬਿਨਸੈ ਓਇ ਭਸਮੈ ਢੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਬਿਨੁ
ਹਰਿ ਭਜਨ ਦੇਖਉ ਬਿਲਲਾਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਗੁ ਤਨੁ ਪ੍ਰਿਗੁਧਨੁ
ਮਾਇਅ ਸੰਗਿ ਰਾਤੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਿਉ ਬਿਗਾਰੀਕੈ

(੧੮੭)

ਸਿਰਿ ਦੀਜਹਿ ਦਾਮ ॥ ਓਇ ਖਸਮੈ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਉਨ ਦੁਖ
ਸਹਾਮ ॥ ਜਿਉ ਸੁਪਨੈ ਹੋਇ ਬੈਸਤ ਰਾਜਾ ॥ ਨੇਤ੍ਰਪਸਾਰੈ
ਤਾ ਨਿਰਾਰਥ ਕਾਜਾ ॥ ਜਿਉ ਰਾਖਾ ਖੇਤ ਉਪਰਿ ਪਰਾਏ
। ਖੇਤੁ ਖਸਮ ਕਾ ਰਾਖਾ ਉਠਿ ਜਾਏ ॥ ਉਸ ਖੇਤ ਕਾਰਣ
ਰਾਖਾ ਕਜੈ ॥ ਤਿਸਕੈ ਪਾਲੇ ਕਛੁ ਨ ਪੜੈ ॥ ੩ ॥ ਜਿਸਕਾ
ਰਾਜੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਸੁਪਨਾ ॥ ਜਿਨਿ ਮਾਇਆ ਦੀਨੀ ਤਿਨਿ
ਲਾਈ ਤਿਸਨਾ ॥ ਆਪਿ ਬਿਨਾਹੇ ਆਪਿ ਕਰੈ ਰਾਸਿ ॥
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਆਗੇ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥

ਸੂਰਜ ਦਾ ਵਰਨਣ ॥

ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਚਾਨਣ

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਰਿਜ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਗਰਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭੀ ਜਾਣਦੇ
ਨ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਬੜਾ ਹੈ ਅਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ
ਦੂਰ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਗਰਮੀ ਦੇ ਨਿਰੂਪਨ

(੧੬੮)

ਕਰਨ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਰਦੀ
ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੇ ਮਕਾਨ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਅੰਗੀਠੀ ਭਖਦੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਡਾ
ਦਿਲ ਕਿਹਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭੀ ਸਭਨਾਂ

ਜਿਉਂ ੨ ਅਸੀਂ ਅੱਗ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ
ਹਾਂ ਤਿਉਂ ੨ ਸਾਨੂੰ ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ
ਸਰਦੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ
ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਅੰਗੀਠੀ ਬਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੇਹੜਾ ਮਨੁੱਖ
ਅੰਗੀਠੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਅਜੇਹਾ
ਸੇਕ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਸੇਕ ਕੋਲੋਂ ਬੜਾ
ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਉਸ ਕਮਰੇ
ਵਿੱਚ ਅੰਗੀਠੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ
ਸਰਦੀ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਕੁਝ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ
ਸਰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਠੁਰ ੨ ਕਰਦੇ ਹੋਣ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਹੁਣ
ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਜਾ ਸਕੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਤੋਂ
ਵਧੀਕ ਗਰਮੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਜੇਕਰ
ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਜੀਕ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹੀ
ਭਾਰੀ ਤਪਸ਼ ਲੱਗਦੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਰੀ ਨਾਂ ਜਾਂਦੀ
ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸੜ ਬਲਕੇ ਕੋਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਇਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੋਣ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਸਰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਠੁਰ ੨ ਕਰਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਹੁਨ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਇਤਨੀ ਦੂਰ ਹਾਂ ਕਿ ਸੁਖ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਸਾਡਿਆਂ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ਬਣਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਇਤਨੀ ਦੂਰੀ ਪੁਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ ॥

ਹੁਨ ਤੁਸੀਂ ਜਰਾ ਇਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਮਿਥਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸਰੀਰ ਅਜੇਹਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕੋਹੀ ਗਰਮੀ ਪਏ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਬੀ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਹਿਕਮਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦੇ ੨ ਸੂਰਜ ਤੀਕੂੰ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹੁਨ ਤੁਸੀਂ ਐਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਇਸ ਨਵੀਂ ਜਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇੱਕ ਮੌਮ ਦੀ ਬੱਤੀ, ਇੱਕ ਸਿੱਕੇ ਦੀ ਗੋਲੀ, ਇੱਕ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਪੈਸਾ, ਇੱਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਚਿਮਟਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚਖਮਖ ਦੀ ਪੱਥਰੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਓ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੁਰ ਪਵੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰਿਆਂ ਦੇਰ ਨਾ ਹੋਏਗੀ ਕਿ ਗਰਮੀ ਵਧੀਕ ਮਲੂਮ ਹੋਣ ਲਗ ਪਵੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਮ ਬੱਤੀ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਨਰਮ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ

ਫੇਰ ਪੱਘਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਜੇਹੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਪਰ ਤੁਸੀ ਉਸ-
 ਦਾ ਕੁਝ ਧਿਆਨ ਨ ਕਰੋ, ਸਿੱਧੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੁਰੀ
 ਜਾਓ। ਜਦ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਕਰੋਗੇ
 ਕਿ ਓਹ ਸਿੱਕੇ ਦੀ ਗੋਲੀ ਬੀ ਗਰਮ ਹੋਨ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਓਹ ਅਜੇਹੀ ਗਰਮ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਤੁਸੀ ਉਸਨੂੰ
 ਛੂਹ ਬੀ ਨ ਸੱਕੋਗੇ, ਪਰ ਗਰਮੀ ਦੀ ਸਖਤੀ ਫੇਰ ਬੀ
 ਬਰਾਬਰ ਵਧਦੀ ਜਾਏਗੀ। ਓੜਕ ਇਹੋ ਜੇਹਾ ਹਾਲ ਹੋ
 ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਓਹ ਸਿੱਕੇ ਦੀ ਗੋਲੀ ਬੀ ਮੋਮਬੱਤੀਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਪੱਘਰ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏਗੀ। ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਜੇ ਤੁਸੀ
 ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਪੈਸਾ ਅਤੇ
 ਲੋਹੇ ਦਾ ਚਿਮਟਾ ਅਤੇ ਚਖਮਖਦੀ ਪੱਥਰੀ ਹੁਨ ਤੋੜੀ-
 ਹਾਡੇ ਕੋਲ ਜਿਉਂਦੇ ਤਿਉਂ ਹੋਨ, ਪਰ ਜਿਉਂਦੇ ਤੁਸੀ ਸੂਰਜ
 ਦੇ ਘੇਰੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੇ ਜਾਓਗੇ, ਗਰਮੀ ਬੀ ਵਧਦੀ ਜਾਏਗੀ
 ਓੜਕ ਨੂੰ ਤੁਸੀ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਪੈਸਾ ਬੀ
 ਗਰਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਗਾਦੇਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਖਨ ਲਗ ਪਏਗਾ
 ਪਰ ਅਜੇ ਘਬਰਾਓ ਨਾ ਸੂਰਜ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ
 ਵੇੜਾ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧੋ। ਹੁਨ ਪੈਸਾ ਬੀ ਪੱਘਰ
 ਗਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੋਮ ਦੀ ਬੱਤੀ ਅਤੇ ਸਿੱਕੇ ਦੀ
 ਗੋਲੀ ਪੱਘਰ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈ ਸੀ, ਹੁਨ ਇਹ ਪੈਸਾ ਬੀ ਵ

ਹੁੰਦੇਗਾ। ਇਹ ਕੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ ? ਅਜੇ ਜਰਾਕੁ ਚੁੱਪ ਕਰੋ
 ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰੀ ਦੌਲੋ, ਇਹ ਲੈ ਓਹ ਲੋਹੇਦਾ ਚਿਮਟਾ
 ਜੋ ਪੈਸੇ ਦੇ ਪੰਘਰਨ ਵੇਲੇ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਭਪਕੇ
 ਫਲ ਅੰਗਿਆਰੇ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸਾ, ਹੁਣ ਓਹ
 ਚਿੱਟਾ ਵਰਕ ਵਾਂਗਰ ਹੋਕੇ ਅਜੇਹਾ ਚਮਕ ਪਿਆ ਹੈ ਜੋ
 ਉਸ ਉੱਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦੀ। ਦੇਖੋ ਹੁਣ ਉਹ ਬੀ
 ਪੰਘਰ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਲੋਹੇਦਾ ਚਿਮਟਾ ਸਾਜਾਂ ਇੱਕ
 ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰ ਜੇਹੀ ਹੋਕੇ ਮੌਮ ਤੀ, ਸਿੱਕੇ ਦੀ ਗੋਲੀ ਅਤੇ
 ਭਾਂਬੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਘਰਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਇਹ ਕਹੀ
 ਅੰਢੇਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਅਜੇ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਹੋਰ ਠਹਿਰੋ ਅਜੇਹੀ
 ਕਿਉਂ ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਚਖਮਖ
 ਦੀ ਵੱਟੀ ਪਈ ਹੈ, ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਰਸਤਾ ਹੋਰ ਮੁਕਾਲਓ ਤਾਂ
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਬੀ ਹਾਲ ਖਲ੍ਹ ਜਾਏਗਾ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ
 ਇਹ ਚਖਮਖ ਦੀ ਕੀਟੀ ਬੜੀ ਕਠੌਰ ਬੀ ਹੈ, ਓਹ ਬਾ
 ਗਰਮ ਹੋਕੇ ਅੱਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁੱਫੁਕ ਲੱਗੇਗੀ। ਹੁਣ ਜਰਾ
 ਉਸਨੂੰ ਛੂਹੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਹੋਰ ਠਹਿਰੋ, ਹੁਣ
 ਦੇਖੋ ਮੌਮ ਅਤੇ ਧਾਂਤ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰਹੀਆਂ
 ਇਹ ਬੜਾ ਸਖਤ ਚਖਮਖ ਦਾ ਪੱਥਰ ਬੀ ਮੌਮ ਦੀ
 ਠੰਢਾਈਂ ਪੰਘਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ੨ ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਇਹਕਹੋਗੇ ਕਿ ਭਲਾ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਕੀਤੀ ? ਨਹੀਂ, ਫੇਰ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਮਲੂਮ ਹੋਈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹੀ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਠੀਕ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਾਸੇ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਜੁਗਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਬੂਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੁਰ ਇੱਕ ਜਗਤਿ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਉਹੀ ਪਰੀਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਅਜੇਹੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ 'ਲਿਨਜ਼' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਦੂਰਬੀਨਾਂ, ਅਕਸ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਗੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਡਲ ਦਾਰ ਅਤੇ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪਤਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਲਓ ਜੋ ਅਕਸ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ

(੧੯੩)

ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਅਜੇਹਾ ਨਾ ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਜੇਹਾ ਮਿਲੇ ਉਸੇ
ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੱਢਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਪ੍ਰਤਿਗਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ
ਉਹ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸਾਧਾਰਣ ਐਨਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਇੱਕ
ਜੇਹਾ ਬਰਾਬਰ ਨਾ ਹੋਵੇ॥



ਪਹਿਲੀ ਮੂਰਤ ਇਸ ਰੰਗ ਦੇ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਲਈ ਕਿ ਆਤਮੀ

ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ

ਇੰਏ ਜੇਹੜੀ ਮੂਰਤ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ
ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ

ਲੈਕੇ ਨਿਰਮਲ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ
 ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰੋ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ
 ਕਾਗ਼ਤ ਦਾ ਟੋਟਾ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਰੱਖੋ । ਹੁਣ ਦੇਖੋ
 ਕਿ ਕਾਗ਼ਤ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਚਾਨਣ ਦਾ ਤਾਰਾ
 ਜਿਹਾ ਬਨ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਭਾਰੀ
 ਗਰਮੀ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਭਾਂਵੇਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਪਰੀ-
 ਛਿਆ ਕਰ ਲਓ । ਹੱਛਾ ਇੱਕ ਦੀਵਾ ਸਲਾਈ ਉੱਥੇ
 ਲੈ ਜਾਓ, ਦੇਖੋ ਓਹ ਬਲ ਪਈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ
 ਬਰੂਦ (ਦਾਰੂ) ਉੱਥੇ ਰੱਖੋ, ਉਹ ਬੀ ਤੁਰਤ ਉੱਡ ਜਾਏ-
 ਗਾ, ਉਹ ਕਾਗ਼ਤ ਬੀ ਓੜਕਨੂੰ ਉੱਸੇ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਜਗ
 ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਪੁੱਛੋ ਇਸਦਾ ਕੀ ਸਬਬ ਹੈ ? ਗੱਲ
 ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਕਿਸੇ ਅਜੇਹੇ ਚੌੜੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਜੋ
 ਲਿਨਜ਼ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਵਿੱਚੋਂ
 ਮੋਟਾ ਅਤੇ ਕੰਢਿਆਂ ਵਲੋਂ ਪਤਲਾ, ਸੂਰਜ ਦੇ
 ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਜੋ ਉਸਦੇ
 ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਖਿੱਲਰ ਨਹੀਂ ਸੱਕਦੀ, ਸਗੋਂ ਇਕੱਠੀ
 ਹੋਕੇ ਇੱਕ ਬਿੰਦੀ ਪੁਰ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ
 ਲਈ ਉੱਥੇ ਅਜੇਹੀ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਅਜੇਹੀ
 ਚਮਕੀਲੀ ਰੋੜਨੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੀ ਕੁ ਤੁਸਾਂ ਹੁਣੇ

ਦੇਖੀ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਸਮਤਲ
 (ਬਰਾਬਰ) ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਏ
 ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਇੱਕ ਥਾਂ ਪੁਰ ਇਕੱਠੀਆਂ
 ਨਾ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੋਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖ
 ਉੱਪਰੋਂ ਹੋਕੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਚਲੀਆਂ ਜਾਨ-
 ਗੀਆਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਜਹੀ ਗਰਮੀ ਉਤਪਤ ਨ
 ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਅੱਗ ਲਗ ਪਏ । ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਮੂੰਹ
 ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉੱਚਾ ਹੀ ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀ
 ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ
 ਪੈਨ, ਉਹ ਸਿੱਧੀਆਂ ਨਾ ਜਾਨ, ਬਲਕਿ ਵਿੰਗੀਆਂ ਹੋਕੇ
 ਆ ਜਾਨ ਅਤੇ ਅਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾਨ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ
 ਇੱਕ ਬਿੰਦੀ ਪੁਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਨ । ਕਿਰਣਾਂ ਦੇ ਇੱਸੇ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਫੋਕਸ
 ਅਤੇ ਉੜਦੂ ਵਿੱਚ ਮਰਕਜ਼ ਜਾਂ ਨੁਕਤਾ ਮਾਸਕਾ ਆਖਦੇ
 ਹਨ । ਗੱਲ ਕਾਹਦੀ ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ
 ਕਿਰਣਾਂ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ
 ਹਨ, ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਆਪਣੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ
 ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲਿਆਕੇ ਭੇਟਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਣੀਦਾ
 ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ। ਇਹ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਠੱਈ ਲੜਕਾ ਜਾਂ ਲੜਕੀ ਇੱਕ ਪੈਸਾ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੀ ਗਲਕ ਵਿੱਚ ਪਾਂਦਾ ਜਾਂਏ ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਪ (ਦਿੰਨ ਸੌ ਪੈਂਠ) ਪੈਸੇ, ਅਥਵਾ ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਤੀਕੁੰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਸ ਇਹੋ ਹਾਲ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸਮਝ ਲਓ, ਅਜੇਹੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਿਰਨਾਂ ਆਕੇ ਇੱਕ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਪੁਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਵੱਡੀ ਵੱਡੀ ਆਪਣੀ ਗਰਮੀ ਉੱਥੇ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਗਰਮੀ ਮਿਲ ਕੇ ਅਜੇਹੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਗ਼ਤ ਨੂੰ ਸਾੜ ਸਿਟਦੀ ਹੈ॥

ਕਈਆਂ ਬੁੱਧਿਮਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਰੀਛਿਆ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਪੁਰ ਇੱਕ ਅਜੈਬ ਕਲਾ ਬਨਾਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਲੈਕੇ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤੋਪ ਦੇ ਉੱਪਰ ਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਠੀਕ ਦੁਪਹਿਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਦ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਕੇ ਤੋਪ ਦੇ ਠੀਕ ਪਿਆਲੇ ਪੁਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਉਹ ਬਿੰਦੀ ਬਨਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਦਾਰੂ, ਜੋ ਪਿਆਲੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭੜਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ

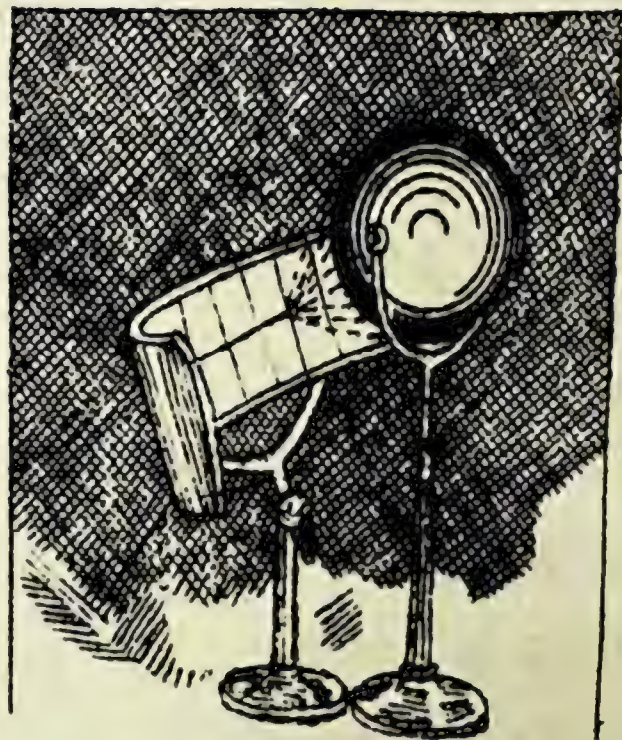
(੧੬੭)

ਤੋਪ ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਚੱਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਗੋਲਨਦਾਜ਼ ਦੀ ਅਥਵਾ ਤੋਪ ਨੂੰ ਬੱਤੀ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਕੁਝ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਨੋ ਸੂਰਜਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੱਸਨ ਲਈ ਮੁਕੱਰਰ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ॥



ਦੂਸਰੀ ਮੁਰਤੀ ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਤੋਪ ਨੂੰ ਦੱਸੇ

ਇਸ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ
 ਬਨਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਨੋ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਰਜਿਸਟਰ
 ਰੋਜ਼ਨਾਮਚਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ
 ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਕਿਤਨੇ ਘੰਟੇ ਧੁੱਪ ਰਹੀ ਹ । ਇਸ
 ਵਿਖੇ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉਸ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਸ਼ੀਸ਼ੇ
 ਦਾ ਇੱਕ ਗੋਲਾ ਬਨਾ ਕੇ ਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਸੂਰਜ ਸਵੇਰ ਥੀਂ ਸੰਧਿਆ ਤੀਕੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ
 ਜਗ੍ਹਾਂ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ
 ਕਿਰਨਾਂ, ਜੋ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਕੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਕੇਂਦ੍ਰ ਅਰਥਾਤ ਰੋਸ਼ਨੀ
 ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਬੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ
 ਬਦਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਗੋਲੇ ਦੇ ਹੇਠ ਇੱਕ ਚਿੱਟਾ
 ਕਾਗ਼ਤ ਰਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਪੁਰ ਦਿਨ ਦੇ ਘੰਟਿਆਂ
 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਲਕੀਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
 ਇਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਰਾਤ ਤੀਕਣ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ
 ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਬੀ
 ਸਰਕਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਕਾਗ਼ਤ
 ਨੂੰ ਸਾੜਕੇ ਧੁੱਪ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਛੱਡਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥



ਮੁਰਤ ਭੀਜੀ, ਓਹ ਰਜਿਸਟਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਧੁਪ
ਦਾ ਹਾਲ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਜਿੰਨੇ ਘੰਟੇ ਸੂਰਜ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਛਿਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ
ਹੈ ਉਨ੍ਹੇ ਹੀ ਘੰਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਕਾਗਤ ਨਹੀਂ
ਸਜ਼ੇਗਾ। ਬਸ ਹਰ ਦਿਨ ਦੇ ਕਾਗਤ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਦੇ
ਜਾਓ ਤਾਂ ਧੁੱਪ ਛਾਂਦੇ ਪਛਾਨਣਦਾ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਰਜਿਸਟਰ
ਬਣ ਜਾਏਗਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੁੱਲ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ
ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਜਦ ਚਾਹੇ ਮਲੂਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਫਲਾਨੇ
ਦਿਨ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਧੁੱਪ ਚਮਕਦੀ ਰਹੀ ਸੀ
ਅਤੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ੨ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੱਦਲ ਛਾਇਆ ਰਿਹਾ

ਸਾ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਨ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਨਿਰਾ ਪੁਰਾ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦਾ ਖਿਡਾਉਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਉਸਤੋਂ ਮੌਸਮ ਦਾ ਹਾਲ ਬੀ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਰੀ-ਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਦੇਖੋ ਇਸਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਇੱਕ ਸ਼ਮਾਦਾਨ ਬਾਲੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਰੱਖੋ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਸਾ, ਦੇਖੋ ਸ਼ਮਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਦੀ ਬੀ ਕੇਂਦ੍ਰ ਪੁਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਪਈ। ਹੱਛ, ਆਪਣੀ ਤਲੀ ਪੁਰ ਤਾਂ ਇਸ ਬਿੰਦੀ ਨੂੰ ਲੈ ਆਓ, ਕੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਸੜਨ ਲੱਗਾ ਨਹੀਂ? ਥੋੜਾ ਬੀ ਨਹੀਂ । ਹੱਛਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਬਿੰਦੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਉਸ ਵੱਟੀ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲੀ ਪੁਰ ਲਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਬਣਦਾ, ਜਟੂਰ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਸੜਨ ਲਗਦਾ । ਇਸਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਵੱਟੀ ਵਿੱਚ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਦਾ ਅਸਰ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ । ਹੱਛਾ ਵੱਟੀ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ ਅੱਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਅੱਗ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਢੇਰ ਬਲਦਾ ਹੋਵੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀ ਇਸ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰ

ਬੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਪੁਰ ਬਨਣ ਦੇਵੇ, ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਬੀ ਤੁ-
ਹਾਡੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਜਰਾ ਸੇਕ ਨਾ ਲੱਗੇਗਾ । ਹਾਂ ਜੇਹੜੇ
ਲੰਪ ਅਲੈਕਟਰਿਸਿਟੀ (ਬਿਜਲੀ) ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ
ਨਾਲ ਬਲਦੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ
ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਇਕੱਠੇ
ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਕਾਲਿਜ ਦਾ ਉਸਤਾਦ) ਟਿੰਡਲ ਨੇ
ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਗਦ ਭੀ ਸੜ ਸਕਦਾ ਹੈ,
ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਤੀਜੇ (ਫਲ) ਪੈਦਾ ਹੋ
ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਜੋ
ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਬੰਦੀ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਹੇਠ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਅਜੇਹੀ ਗਰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਗਤ
ਸੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੀ ਇਹ ਬਾਤਜਰੂਰੀ ਹੈ
ਕਿ ਜੋ ਗਰਮੀ ਇਸ ਕੇਂਦ੍ਰ ਪੁਰ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ
ਅਸਲ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ
ਹੌਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਤਾਂਜੇਕਰ
ਚਾਹੇ ਆਪਣੀ ਅੰਗੁਲੀ ਹਲਾਓ ਚਲਾਓ ਕੁਝ ਡਰ
ਨਹੀਂ, ਪਰੰਤੂ ਜਿੱਥੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ
ਰੋਸ਼ਨੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਕਦੇ ਭੁੱਲਕੇ ਅੰਗੁਲੀ ਨਾ
ਪਾਉਣੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੜ ਬਲ ਕੇ ਭੜਥਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ,

ਮਤਲਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੁਰ ਧਿਆਨ ਦੇਨ ਤੋਂ
 ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਤਨੀ ਗਰਮੀ ਇਸ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ
 ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਪੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
 ਉਹ ਇਸ ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਨੀਵੇਂ
 ਦਰਜੇ ਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੋ ਰੱਸ਼ਨੀ
 ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵੱਟੀ ਜਾਂ ਅੱਗ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ
 ਹੈ, ਉਸ ਪੁਰ ਆਪਣੀ ਅੰਗੁਲੀ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੀਕੂੰ ਚਾਹੇ
 ਰੱਖ ਛੱਡੋ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ
 ਸਲਾਹ ਕਦੇ ਬੀ ਨਾ ਦਿਆਂਗੇ ਕਿ ਉਸ ਵੱਟੀ ਦੇ ਚਾਨਣੇ
 ਜਾਂ ਅੱਗ ਦੇ ਚਿਨ੍ਹਗਾਰੇ (ਅੰਗਾਰ) ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਅੰਗੁਲੀ
 ਰੱਖ ਦੇਵੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਥੇ ਅੰਗੁਲੀ ਤੁਰਤ ਸੜ ਜਾਏ
 ਗੀ। ਹੁਣ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ
 ਬੈਠ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੋ ਪ੍ਰਤਿ-
 ਬਿੰਬ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ (ਤਾਰਾ) ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਗਰਮੀ ਉਸ
 ਗਰਮੀ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਘੱਟ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ ਕਿਰਨਾਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉਸ
 ਕੇਂਦ੍ਰ ਪੁਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਹਾਲ ਸੂਰਜ
 ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਉਸਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ
 ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਨ ਨਾਲ ਜਿਤਨੀ ਗਰਮੀ

ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਹੈ। ਬਸ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨਾ ਵੱਡਾ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬਨਾਓ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਜਿਤਨੀ ਵਧੀਕ ਗਰਮੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਰ ਲਓ, ਪਰ ਉਹ ਖੁਦ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਦਾ ਪਾਸਕੂ ਬੀ ਨਾ ਹੋਏਗੀ। ਕੋਈਆਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਆਤਸ਼ੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਬਨਾਯਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਘੇਰਾ ਇੱਕ ਗਜ਼ ਦਾ ਸਾ, ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਅਜੈਬ ਅਜੈਬ ਦਰਜੇ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਯਥਾ ਫੁਲਾਦ ਕਹੀ ਸਖ਼ਤ ਵਸਤ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਬੀ ਉਸ ਪੁਰ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਵੱਡੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੋ ਗਰਮੀ ਸੂਰਜਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਫੁਲਾਦ ਨੂੰ ਬੀ ਮੌਮਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਲੁਹਾਰਦੀ ਭੱਠੀ ਨੂੰ ਬੀ ਕੁਝ ਜਾਣਦੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਪੰਘਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸਤੋਂ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਖਾਸ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਜਿਤਨੀ ਗਰਮੀ ਹੈ, ਉਹ ਪੰਘਰੇ ਹੋਏ ਫੁਲਾਦ ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਐਉਂ ਆਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜਮੀਨ ਪੁਰ ਭਾਵੇਂ ਜਿਤਨਾ ਚਾਹੀਏ

ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਰਮੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਈਏ, ਪਰਉਹਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੀ ਰਹੇਗੀ ॥

ਅਸਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਯੁਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗਰਮ ਹੈ। ਆਓ ਜਰਾ ਇਸਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਸੋਚੀਏ ਕਿ ਕੋਈ ਏਹੋ ਜੇਹੀ ਜੁਗਤੀ ਭੀ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਸਾਡਾ ਕਹਿਣਾ ਕੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿੱਦਯਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਏਹੋ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਅਤੇ ਸਬੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣੀਏ, ਬਲਕਿ ਓਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜੋ ਜੁਗਤਾਂ ਅਤੇ ਸਬੂਤ ਹੋਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਬੀ ਧਿਆਨ ਕਰੀਏ। ਹੁਣ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਸੰਕਾ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਤੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਏ ਕਿ ਸੂਰਜ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੁਣੋ, ਇੱਕ ਵੇਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕਬੱਧਿ ਮਾਨ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗਰਮੀ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਹਾਰਜ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਭੁੱਲਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਤਨਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਮੁੱਢ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਉਤਨੀ ਹੀ ਗਰਮੀ ਵਧੀਕ ਹੋਂਦੀ ਹੈ,

ਹੁੰਛਾ ਜ਼ਰਾ ਧਯਾਨ ਤਾਂ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦ ਲੋਕ ਸੈਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਲਗਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਰਦੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਠਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਗੋਂ ਨੀਵੇਂ ਮਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਨ ਜਿੱਥੇ ਬੜੀ ਸਖਤ ਗਰਮੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਉੱਪਰਲੇ ਪਹਾੜ ਤਾਂ ਮਦਾਨ ਕੋਲੋਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤੇ ਬਰਫ ਅਤੇ ਛੱਕਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਦੇ ਮਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਧੁੱਪ ਦੀ ਗਰਮੀ ਦਾ ਬੜਾ ਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਤਨਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਈਏ ਉਤਨੀ ਵਧੀਕ ਸਰਦੀ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਜਿਤਨਾਂ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਟ ਜਾਈਏ ਉਤਨੀ ਹੀ ਗਰਮੀ ਵਧੀਕ ਲੱਗੇਗੀ ?

ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਮਲੂਮ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਰਮੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਉਹ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜੋਹੜੀਆਂ ਮਿਲਕੇ ਸਾਡੇ ਪੁਰ ਗਰਮੀ ਦਾ

ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ, ਦੂਸਰੀ ਪੌਣ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ਜੇਕਰ ਪੌਣ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੁਆਸ ਨਾ ਲੈ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਉੱਸੇ ਵੇਲੇ ਮਰ ਜਾਈਏ। ਇਹ ਹਵਾਈ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹਰ ਥਾਂ ਸਾਡੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੇਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਉੱਡਣ ਖਟੋਲੇ ਪੁਰ ਬੈਠ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਉਡਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬੀ ਇੱਸੇ ਪਵਨ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੌਣ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਨਾ ਚੀਲਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਡਦੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾ ਪਤੇਗ, ਨਾ ਉੱਡਣ ਖਟੋਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹਦੇ ! ਬੱਸ ਹੁਣ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਹਾਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੀਕੂੰ ਭੀ ਹਵਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਤਨਾ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹੀਏ ਉਤਨੀ ਹੀ ਹਲਕੀ ਪੌਣ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੀਕਣ ਕਿ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਪੁਰ ਪੌਣ ਇਤਨੀ ਹੌਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੁਆਸ ਲੈਣਾ ਬੀ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਹੁਣ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਪੌਣ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀਕੀ ਫਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਏਹੋ ਜਾਨਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਪੌਣ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਸੁਆਸ ਲੈਣ ਦੇ ਲਈ ਹੈ,

ਨਹੀਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੰਮ ਬੀ ਇਸ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਉਹ ਬੀ ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਹੈ ਜਿਹਾਕੁ
 ਸੁਆਸ ਦਾ ਲੈਣਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਾਡਾ ਨਿਰਬਾਹ
 ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਇਹ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਪੈਂਣ ਜੋ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ
 ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਨੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਲਈ
 ਇੱਕ ਕੰਬਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਿਰਥੀ ਗਰਮ
 ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਕੰਬਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਕੰਬਲਾਂ
 ਦਾ ਇੱਕ ਅੰਬਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਹੇਠ ਉੱਤੇ
 ਵੱਡੀ ਉਚਾਈ ਤੀਕੂੰ ਪਏ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਪਿਰਥੀ ਦੇਤਲ
 ਪੁਰਪੈਂਣ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਬਲਾਂ ਦਾ ਗਿਲਾਫ (ਉਛਾੜ)
 ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜੇਹੜੀ ਗਰਮੀ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ
 ਸਾਰੀ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਉੱਡ
 ਜਾਂਦੀ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਠੰਢੀ ਠਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸ
 ਪੁਰ ਨਾ ਤਾਂਪਸੂ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਨ ਬਿਛ ਰਹਿੰਦੇ,
 ਬਸ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਏਹੋ ਪੈਂਣ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਸੀਂ ਸਾਹ
 ਲੈਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀ ਸਾਡੇ ਜੀਉਣੇ ਨੂੰ
 ਵਿੱਝ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਆਪਣੇ ਗਿਲਾਫ ਨਾਲੀ
 ਪਿਰਥੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਨਿਕਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ

ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਗਰਮ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਬੱਸ ਸਾਡੇ ਗਰਮ ਰਹਿਣ ਦੇ ਲਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੀਕੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੈਣਬੀਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਗਰਮੀ ਸਾਡੀ ਪਿਰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਉੱਸ ਵਿੱਚ ਟਿਕੀ ਰਹੇ । ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਗਰਮ ਰਹਿਣ ਲਈ ਪੈਂਨ ਦੇ 'ਬਲ ਯਾ ਗਿਲਾਫ਼ ਦੀ ਉਤਨੀਹੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਹੈ ਜਿਤਨੀ ਕਿਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਹੁਣ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸਮਝੋ ਕਿ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਟੀਸੀ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝਕੁ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਗਰਮੀ ਵਧੀਕ ਮਲੂਮ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀਹੈ, ਪਰ ਹਿਸਾਬ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਜਿਤਨੀ ਕੁ ਗਰਮੀ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਵਧੀਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕਈ ਕਰੋੜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਦਰ ਘੱਟ ਹੈ ਕਿ ਥਰਮਾਮੀਟਰ ਵਿੱਚ (ਜਿਸ ਨਾਲ ਗਰਮੀ ਸਰਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਜਾਂਦੀਹੈ) ਇਸ ਗਰਮੀ ਦੇ ਵਧੀਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਇਸਤੋਂ ਉਲਟ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ

ਜਾਣਨਾਲ ਪੌਣ ਵਿੱਚ ਕਿਤਨਾਕੁ ਫਰਕ ਪਿਆ । ਪ੍ਰਗਟ
ਹੈ ਜਦਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਨੀਵੇਂ ਮਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਚੜ੍ਹਦਾ २
ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਪੌਣ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਤਹਿ
ਹੇਠਾਂ ਰਹਿ ਜਾਏਗੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ।
ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਪੌਣ ਪਿਰਥੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅਕਾਸ ਦੇ
ਉੱਚੇ ਤਬਕੇ ਤੀਕੂੰ ਜਿਤਨੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਦੀ
ਉਚਾਈ ਨਾਲੋਂ ਅਜੇ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਬੜੇ ਉੱਚੇ
ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਅੱਧੀ ਦੂਰੀ ਨੂੰ ਬੀ ਮੁਕਾ ਨਹੀਂ
ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪੌਣ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਤਹ ਅਜ
ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਬੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜਿਤਨਾਕੁ
ਉੱਚੇ ਜਾਓਗੇ ਉੱਨਾ ਹੀ ਹਵਾ ਨੂੰ ਹੌਲਾ ਦੇਖੋਗੇ, ਇੱਥੋਂ
ਤੀਕੂੰ ਕਿ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹ ਲੈਣ
ਵਾਸਤੇ ਜਿਤਨੀਕੁ ਪੌਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਤਨੀ ਨਹੀਂ
ਮਿਲਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉੱਥੇ ਠਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ
ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇਹੜੇ
ਮਨੁੱਖ ਪਿਰਥੀ ਦੇ ਤਲ ਪੁਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਗਰਮ ਰੱਖਨ ਲਈ ਪੌਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਬਲ ਇੱਕ
ਦੂਜੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੇਠ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਜਦ ਕੋਈ
ਮਨੁੱਖ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੰਬਲ

ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਤਨੀ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਉਤਨੇ
 ਹੀ ਉਹ ਹੜਲੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੇਠਲੀ
 ਹੋਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਉੱਪਰਲੀ ਹੋਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਸ ਜੇਹੜਾ
 ਮਨੁੱਖ ਜਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਹਿਮਾਲਾ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
 ਮਾਨ ਉਹ ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਬਲ ਲਾਹਕੇਸਿੱਟ
 ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥

ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨੂੰ ਸਰਦੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਜੇਹੜੀ ਗਰਮੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾਣ ਕਰਕੇ
 ਵਧੀਕ ਹੋਈ, ਉਹ ਗਰਮੀ ਜਿਹਾਕੁ ਅਸਾਂ ਹੁਣੇ
 ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਤਨੀ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ
 ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣਦੇ ਜੋਗ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਇਸਸਾਰੇ
 ਇਲਾਕੇ ਪੁਰ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਡੀ
 ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ
 ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਮਦਾਨਾਂ ਪਰ ਕਦੀ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ
 ਬਰਫ ਪੈਂਦੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ, ਪਰ ਹਿਮਾਲਾ ਪਹਾੜ
 ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਬਾਰਾਂਮਹੀਨੇ ਫੁੱਫੇਦ ਬਰਫ ਦੇ ਨਾਲ
 ਢੱਕੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਨੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂਨੇ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰੋਂ
 ਪੈਣਦੇ ਕੰਬਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲਾਹ ਕੇ ਸਿਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ
 ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੇਰੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਪਾਲੇ

ਵਿੱਚ ਸੁੰਗੜ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸਾਡੇ ਮੈਦਾਨਾਂ
ਦੀਆਂ ਨੀਵੀਂਆਂ ਥਾਵਾਂ ਅਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਣ ਦੇ
ਗਲਾਫਾਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ,
ਇਸ ਲਈ ਗਰਮ ਹਨ ॥

ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਥੋੜ੍ਹਾ
ਜਿਹਾ ਧਿਆਨ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੱਲ ਬੀ ਕਰੋ ।
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਸਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਬੀ ਇੱਕ
ਅਚਰਜ ਵਸਤੂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਤਿੰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ
ਸਰਬੰਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ
ਧਿਆਨ ਕਰੋ । ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓਗੇ
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਕਵਿ ਮਿਲਟਨ ਦੇ
ਕਥਨ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸਮਝੋਗੇ ਜਿਸਨੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਾਬਤ ਇਹ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ
ਤੇਜਵਾਲਾ (ਚਮਕੀਲਾ) ਮੁਕਟ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ
ਦਾ ਤੇਜ ਹਿਸਾਬ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਪਾਹਲੇ ਤਾਂ
ਥੋੜ੍ਹਾਕੁ ਧਿਆਨ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦ ਬਰਸਾਤ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ
ਆਪਣੇ ਬੜੇ ਤੇਜ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤਦ
ਕਿਹਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਰੌਣਕ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦੂਸਰੇ ਇਸ
ਥੀਂ ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਦਰਯਾ

ਦਾ ਦਰਸਾ ਇੱਕ ਦੀਪਕ ਵਿੱਚੋਂ ਵਗਦਾ ਹੋਇਆ
 ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੀਪਕ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਅਨਗਿਣਤ
 ਦੂਰੀ ਪੁਰ ਬਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭੀਜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਾਦ
 ਰੱਖੋ ਕਿ ਸੂਰਜ ਹੋਈ ਅਜੇਹੀ ਲਾਲਟੈਂਟ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ
 ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨੀਂ ਪਾਸੀਂ ਵੇਖ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸਿਓਂ ਖੁਲ੍ਹਾ
 ਅਤੇ ਉਸ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪਾਸਿਓਂ ਉਹ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ
 ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਬਲਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰੋਸ਼ਨੀ
 ਨੂੰ ਚਹੁੰ ਪਾਸਿਓਂ ਇੱਕੋ ਜੇਹੀ ਖਲੋਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
 ਜਿਤਨੀਕੁ ਰੋਸ਼ਨੀ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ
 ਅਕਾਸ ਵਿੱਚ ਵੈਲਦੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਜਮੀਨ ਪੁਰ ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ
 ਦਾ ਦੋ ਸੌ ਕਰੋੜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਬਸ ਜਦ
 ਅਸੀਂ ਖਿਆਲ ਕਰੀਏ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸੂਰਜ
 ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਸ਼ਨ ਹੈ, ਉਸ ਦਿਨ ਉਸਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਕੀ
 ਸੋਫਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਡੇ ਪਾਸ
 ਕਿਤਨੀ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਵੇਰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿ ਸੂਰਜ
 ਆਪਣੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਅਸਰ ਵਧੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ
 ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਲੰਪ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਚਿਮਨੀ ਜਾਂ
 ਡਾਨੂਸ ਅਥਵਾ ਧਾਂਤ ਦੀ ਕੋਈ ਜਿਲਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ
 ਰਕਾਬੀ ਤੋਂ ਸਹਾਯਤਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ

(੨੧੩)

ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ
ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀ ਵਡਿਆਈ
ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਿੰਨਾਂ ਹੈ ॥

ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਲਾਭ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

ਜਦੋਂ ਸੋਚੋ ਕਿ ਸੂਰਜ ਜਿਹਾ ਪਦਾਰਥ ਜੋ
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਿਸਦੇ ਬਦਲੇ ਅਸੀਂ
ਉਸਦਾ ਕਿਤਨਾਕੁ ਉਪਕਾਰ ਮੰਨੀਏ। ਸਰਦੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ
ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਧੁੱਪ ਦੇ ਲਈ ਤਰਸਦੇ
ਹਨ, ਫੇਰ ਜਦ ਸਮਾਫਿਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧੁੱਪ ਖਿੜਦੀ ਹੈ
ਅਰ ਸੂਰਜ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਹਵਾ ਖਾਣਦੇ ਲੋਕ

ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਅਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮ ਦੀ
 ਚਮਕ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇਖਕੇ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦਿਲ
 ਕਿਹਾ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ
 ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਸਮਝਾਏ ਕਿ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਧੁੱਪ ਸਾਡੇ
 ਲਈ ਕੇਹੀ ਸਖਤ ਹੈ, ਪਰ ਸਰਦੀ ਵਿੱਚ ਭੀ ਜਦ
 ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਧੁੱਪ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਮਾਨੋਂ ਰੁੱਠ ਜਾਂਦੀ
 ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਕਰਦਾ
 ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਨਾ ਚੱਲਦਾ । ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸਰਦੀ ਦੇ ਸਮੇਂ
 ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਿਉਂ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
 ਲੋਕ ਗਨੀਮਤ ਸਮਝਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਠਰੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਪ੍ਰਾਣ ਪੈ ਜਾਂਦੇ
 ਹਨ, ਪਰ ਸਰਦੀ ਦੇ ਦਿਨ ਅਜੇਹੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ
 ਉੱਧਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦਿੱਸਿਆ ਅਤੇ ਉੱਧਰ
 ਝਟਪਟ ਰਾਤ ਆ ਗਈ ਅਰ ਸੂਰਜ ਛਿਪ ਗਿਆ, ਫੇਰ
 ਓਹੀ ਰਾਤ ਅਤੇ ਓਹੀ ਕੜ ਕੜਾਉਂਦੀ ਸਰਦੀ । ਵਿਚਾਰੇ
 ਗਰੀਬ ਮਨੁੱਖ ਕੰਬਦੇ ਠੁਰ ਠੁਰ ਕਰਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ
 ਰਾਤ ਕੱਟਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਚੀਜ਼
 ਹੈ ਜੋ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਪਾਲੇ ਨਾਲ
 ਆਕੜ ਕੇ ਮਰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਰੱਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ? ਉਹ ਅੰਗੀਠ।

ਦੀ ਅੱਗ ਹੈ । ਧਨੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਅਤੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਚਿਮਨੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਅੰਗੀਠੀਆਂ ਜਗਦੀਆਂ ਹਨ । ਨਿਰਧਨ ਵਿਚਾਰੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਅੰਗੀਠੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੋਲੇ ਭਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਡਿੱਗੀਆਂ ਢੱਠੀਆਂ ਟਾਹਨੀਆਂ ਚੁਨਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਾਲਕੇ ਆਪ ਬੀ ਸੇਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਗਰਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਅੰਗੀਠੀ ਭਖਾਣ ਅਤੇ ਅੱਗ ਸੇਕਣ ਦੇ ਲਈ ਜਾਂ ਤਾਂ ਲੱਕੜੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਕੋਲੇ, ਅਤੇ ਕੋਲੇ ਬੀ ਲੱਕੜੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ ਜੇਕਰ ਲੱਕੜੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਸਰਦੀ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਅਤੇ ਝੜ ਬੱਦਲ ਮੀਂਹ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਬੀ ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਵਸਤ ਨੂੰ ਜਲਾ ਕੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਦੇ ? ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋਗੇ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਠੰਡ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ, ਸਗੋਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਲਈ ਤਾਂ ਜੀਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੱਕੜੀਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਅਵਸ਼ਕ ਹੈ ਪਰ ਲੱਕੜੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਕਿੱਥੇ ? ਤੁਸੀਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਛਾਇਦੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਚਕਾਰ ਲੱਕੜੀਆਂ

ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕੀ ਪਰੋਜਨ ਹੈ ? ਹੁਣ, ਸੁਨੋ
 ਅਤੇ ਸਮਝੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸੂਰਜ ਆਪਣੀਆਂ ਗਰਮ
 ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੀ ਪਿਰਥੀ ਤੀਕੂੰ ਗਰਮੀ ਨ ਪੁਚਾ-
 ਉਂਦਾ ਤਾਂ ਬਿਰਛਾਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀਆਂ ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ
 ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੁੰਦਾ । ਤੁਸਾਂ ਸੁਨਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਪਿਰਥੀ
 ਦੇ ਵੱਖਣੀ ਧੂਵ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਧੂਵ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ
 ਕਿਰਨਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਹਨ ਪਰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹੋਲੀਆਂ
 ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉੱਥੇ ਕੁਛ ਗਰਮੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ
 ਬਲਕਿ ਸਰਦੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ
 ਪਾਣੀ ਜੰਮਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਉੱਥੇ ਇਤਨੀ ਸਰਦੀ
 ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉੱਥੇ ਬਿਰਛਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ
 ਬੀ ਨਹੀਂ । ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਦੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀ ਸੂਰਜ ਦੀ
 ਗਰਮਾਈ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਥੇ ਬੀ ਬਿਰਛ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ
 ਨਾ ਫਲ ਪੱਤ ਹੁੰਦੇ, ਲੱਕੜੀ ਦੇਖਣਨੂੰ ਬੀ ਨਾ ਲੱਭਦੀ ।
 ਬਸ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਗਰਮੀ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ
 ਸਰਦੀ ਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਅਥਵਾ
 ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਤੁਰ ਫਿਰ ਕੇ ਆਪਣਿਆਂ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ
 ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੀਏ, ਭਾਵੇਂ ਪਾਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰਾਤ
 ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਕੇ ਯੰਗੀਠੀ ਨੂੰ ਬਾਲ ਕੇ

ਚਮਕਾ ਲਈਏ ਅਤੇ ਸੱਕੀਏ, ਦੋਹੀਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਸੁਖ ਅਤੇ ਅਰਾਮ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਨਾ ਕਰਦਾ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਗਰਮੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਉਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਾ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਹੁੰਦਾ ਬੀ ਤਾਂ ਮਰਣ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੁੰਦਾ ॥

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰਨਾਂ ਸਰਦ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਤਨੀ ਵਧੀਕ ਅਬਾਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਇਤਨੇ ਜੰਗਲ ਅਤੇ ਰੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਤਨੇਕੁ ਹੁਨ ਤੀਕੂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਇੱਥੇ ਲਈ ਇੱਥੇ ਲੱਕੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕੋਲੇ ਬਹੁਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰਉਨ ਠੰਢਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਸਰਦੀ ਵਿੱਚ ਖਾਨਦੇ ਕੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦੇ ਕਈ ਆਦਮੀ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕੋਲੇ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੱਥਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰੇ ਬੀ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪਿਛਲੇ ਸਮਯ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਿਕਮਤ ਅਤੇ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨੋ ਪਿਰਥੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੜੇ ਗੁਦਾਮ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ

ਕਈਆਂ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ
 ਖਾਨਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਭੀ
 ਰਾਣੀਗੰਜ ਪੁਰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਕੋਲੀਆਂ ਦੀ ਖਾਨ ਹੈ
 ਜਿੱਥੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਆਂ ਦਾ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਖਜ਼ਾਨਾ
 ਹੁਣ ਨਿਕਲਿਆ ॥ ਅਤੇ ਵੇਲੇ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਦਾ ਕੰਮ
 ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਵਲਾਇਤ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਅੱਗ ਦਾ ਕੰਮ ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਕੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਮਨੁੱਖ
 ਅਚਰਜ ਮੰਨਣਗੇ ਕਿ ਜਮੀਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ
 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਕੋਲਾ ਇਹ ਕਿਹਾ ਅਚੰਭਾ
 ਹੈ, ਉੱਥੇ ਕਿਸਨੇ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਸਲ
 ਗੱਲਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ਕਿ
 ਇਹ ਖਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਕੋਲਾ ਪਿਛਲੇ
 ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਿਰਛਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ
 ਜੇਕਰ ਖੁਰਦਬੀਨ (ਇੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ
 ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ) ਲਾਕੇ
 ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਰੁਖਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ, ਟਾਹਨੀਆਂ ਜੜਾਂ
 ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਨਾਵਟ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ॥

ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖਾਨ ਦੇ ਕੋਲੇ ਦਾ ਹਾਲ
 ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ

ਬੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨ ਪੁਰ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਰੁੱਖਾਂ ਦਾ
 ਇੱਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਜੰਗਲ ਖੜੋਤਾ ਹੋਇਆ ਸਾ, ਉਸਪੁਰ
 ਸੂਰਜ ਦੀ ਧੁੱਪ ਰੋਜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਮਯ ਪੁਰ ਵਰਖਾ
 ਬੀ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜੰਗਲ
 ਸਦਾ ਲਹ ਲਹ ਕਰਦਾ ਸਾ ਅਤੇ ਇਸ ਜੰਗਲ ਦੇ
 ਛਾਯਾ ਵਾਲੇ ਬਿਰਛਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਜਾਨਵਰ, ਕੀੜੇ ਮਕੌੜੇ
 ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਸੇਲ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਜੰਗਲ
 ਵਿੱਚ ਰੁੱਖ ਹੀ ਸੇ ਪਰ ਉਹ ਹੋਰ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ
 ਅਤੇ ਉਹ ਰੁੱਖ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਬਿਰਛਾਂ ਵਾਂਗਰ ਨਹੀਂ ਸੇ,
 ਹੱਛਾ ਇੱਕ ਵੇਲਾ ਅਜੇਹਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰੁੱਖ
 ਮੁਰਝਾ ਗਏ ਅਤੇ ਸੁੱਕ ਗਏ, ਓੜਕ ਨੂੰ ਢੈਪਏ ਢੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੀ ਥਾਂ ਪੁਰ ਹੋਰ ਬਿਰਛ ਜੰਮ ਪਏ ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ
 ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਕ ਕੇ ਢੈਪਏ। ਇੱਸੇ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਾਕੇ ਪਿਰਥੀ ਪੁਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਰਛਾਂ ਦੇ
 ਗੁੱਦੇ, ਟਾਹਣੀਆਂ, ਪੱਤਰ, ਜੜ੍ਹਾਂ ਆਦਿਕ ਸੁੱਕੇ ਢੇਰ ਲਗ
 ਗਏ। ਉਹ ਜੰਗਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਸਾ, ਪਰਮੇਸਰ
 ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਇਹ ਜਮੀਨ ਹੌਲੀਹੌਲੀ ਨੀਵੀਂ ਹੋਣ
 ਲੱਗੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਨਕੇ ਕੁਝ ਅਚਰਜ ਹੋਨ ਦਾ ਕੰਮ
 ਨਹੀਂ ਕਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਤਲਾ ਕਦੇ ਨੀਵਾਂ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ

ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਸਰ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ
 ਦਾ ਤਲਾ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਉੱਚਾ ਨੀਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
 ਹੁਣ ਬੀ ਇਸ ਪਿਰਥੀ ਪੁਰ ਕਈਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਤ
 ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ
 ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਹੁੰਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾਂ ਬੀ
 ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਜੰਗਲ ਸਾ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਹੇਠਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀ
 ਅਤੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਹ ਧਰਤੀ ਇਸ ਕਦਰ ਨੀਵੇਂ
 ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ
 ਇਸ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਰੁੱਖ
 ਉੱਥੇ ਉੱਗੇ ਹੋਏ ਸੇ ਗਰਕ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਓੜਕ ਨੂੰ
 ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਤਹਿ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਜਾ ਲੱਗੀ ਜਿੱਥੇ
 ਇਹ ਰੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਮੁਰਝਾਯਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸਾ
 ਪਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਪਾਣੀ
 ਨੇ ਉਸ ਸਮੁੰਦਰ ਲਹ ਲਹ ਕਰਦੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਡੋਬ ਕੇ
 ਪ੍ਰਲੈ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸਾ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਉਸ ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ
 ਮੁਰਦੇ ਜੇਹੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਜਾਨ ਤੋਂ
 ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਨਿਮਿਤ ਬਨ ਗਿਆ। ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਐਉਂ
 ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ
 ਬਿਰਛ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦੇ

ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸਮਯ ਬੀ ਹੁੰਦਾ ਸਾ ਅਤੇ ਦਰਯਾ
 ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤ ਮੈਲ ਮਿੱਟੀ ਬੀ ਹੁੰਦੀ
 ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਪਰੀਛਿਆ ਕਰ ਲਓ। ਕਿਸੇ ਦਰਯਾ ਦੇ ਪਾਣੀ
 ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਬਰਤਨ ਵਿੱਚ ਭਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਓ,
 ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਭਾਂਡੇ ਦੇ ਹੇਠ ਮੈਲ ਬੈਠ
 ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਨਿੱਤਰ ਕੇ ਉੱਪਰ ਵੇਹ ਗਿਆ
 ਹੈ। ਜਦ ਦਰਯਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੜ੍ਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵਧੀਕ ਮਿੱਟੀ ਰਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ
 ਮਿੱਟੀ ਓੜਕ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਧੀਰੇ ਤਹ ਵਿੱਚ ਬੈਠ
 ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਸੰਤੀ ਗਲ ਦੇ ਰੁੱਖ ਜੋ ਡੁੱਬਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਤਹ
 ਵਿੱਚ ਜਾ ਬੈਠੇ ਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਦਰਯਾਵਾਂ ਦੀ ਅੱਟ ਤੇ ਮਿੱਟੀ
 ਦੀ ਤਹ ਜੰਮ ਗਈ। ਪਹਿਲਾ ਇੱਕ ਤਹ ਜੰਮੀ, ਫੇਰ ਦੂਜੀ,
 ਫੇਰ ਤੀਜੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ
 ਬੜੀਆਂ ਭਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਤਹਿਆਂ ਉਸ ਪੁਰ ਜੰਮ
 ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਸਖਤ ਹੋਕੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਬੜੇ ਅਤੇ
 ਇੱਕੋ ਜੇਹੇ ਮਦਾਨ ਬਨ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਗੁੱਦੇ
 ਦਾਹਨੀਆਂ, ਪੱਤ੍ਰ ਆਦਿਕ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਸੇ
 ਉਹ ਉਸ ਭਾਰੀ ਬੋਝ ਨਾਲ ਜੋਲੇ ਹੋਏ ਮਰੂੰਡੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਬਨ ਗਏ ਅਤੇ ਦਬਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਜੇਹੇ ਸਖਤ ਹੋ ਗਏ

... (faint text) ...

... (faint text) ...

ਵੇਲੇ ਕਿਰਨਾਂ ਉਸ ਪੁਰ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਪਈਆਂ ਅਤੇ
 ਉਹੀ ਕਿਰਨਾਂ ਉੱਚੀ ਦੀ ਦੁਰਾਕ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ
 ਵੇਲੇ ਕੁੱਝ ਬੜੀ ਏਜੀ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋ ਪਏ । ਜੇਹੜੀ
 ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਬੜੀ ਉਦਾਰਤਾ
 ਨਾਲ ਦਿੰਦਾ ਸਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਹਰੇ ਹਰੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਤਾਂ
 ਪੀ ਕੇ ਆਪਣੀ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ
 ਨੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਕਿਰਨਾਂ ਸੂਰਜ
 ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਕੋਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤੈਹਾਂ ਵਿੱਚ
 ਬਰਫੀਆਂ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
 ਸਨ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਕੋਲੇ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਸਰਦੀ ਵਿੱਚ
 ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਅੰਗੀਠੀ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ
 ਖਪਨ ਨਾਲ ਜੋ ਅਨੰਦ ਦੇਨੇ ਵਾਲੀ ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਬੜੀ
 ਮਿੱਥਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਮਰੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੈਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹੀ
 ਪਹਾਨ ਸਮਯ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ
 ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਖਜਾਨਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾ-
 ਨੀ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾ, ਹੁਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਮਰੇ
 ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਡੇ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਦੇ ਲਈ ਇਸ ਖਾਨ ਦੇ
 ਕੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਬੱਬ
 ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਬੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੇੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਵੇਂ ਸਰਦੀ ਦੀ ਦੁੱਤ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਤੀਕੂੰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਦੀ ਬਹੁਤ ਤੀਖਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਵੇਰ ਬੀ ਇਸ ਖਾਨ ਦੇ ਕੋਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਸਾਡਿਆਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਵੇਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂਦਾ ਕਾਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥

ਸੂਰਜ ਸਾਡੀ ਕੇਵਲ ਿੱਸੇ 'ਮ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਇੱਕ ਸਰਦੀ, ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਘਰ, ਜੋ ਲੱਕੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕੋਲੇ ਭਖਣ ਨਾਲ ਗਰਮ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉੱਸੇ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਿਹਾ ਕੁ ਅਸਾਂ ਉੱਪਰ ਦੇ ਵਰਨਣ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਗਤ ਦੇ ਸਮਯ ਜਦ ਸਾਰੇ ਬਿਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਆਨੰਦ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ । ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਚਾਹ ਬੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਉਗਦੀ ਹੈ ? ਇਹ ਮੱਥ ਹੈ ਕਿ ਚਾਹ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਦਾ ਖਾਸ ਮੁਲਕ ਅਸਲ ਚੀਨ ਹੈ, 'ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜਿਨਸ ਸਿੰਗਲਾਈਪ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ

ਆਸਾਮ ਅਤੇ ਹਿਮਾਲਯ ਦੀਆਂ ਕਈਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ 'ਚ
 ਦਾਰਜੀਲਿੰਗ ਕੁਮਾਉ ਅਤੇ ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੀਬਲੀ
 ਰੰਗੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਚਾਹ ਕਿਧਰੇ
 ਕਿਉਂ ਨ ਜੰਮੇ ਉਸਦੇ ਬੂਟੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ
 ਹੀ ਉਗਦੇ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੀਨ ਅਥਵਾ ਹਿੰਦੁਸ-
 ਤਾਨ ਵਿੱਚ ਚਾਹ ਨੂੰ ਪੇਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ
 ਰਾਹੀਂ ਯੂਰਪ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ
 ਲੈਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪੌਣ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਸੌਦਾਗਰੀ ਮਾਲਦੇ
 ਲਿਆਉਣ ਲੇ ਜਾਨ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ,
 ਪੌਣ ਦੇ ਜੌਰ ਨਾਲ ਜਾੜ੍ਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਪੌਣ
 ਧਰਤੀ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸਿਓਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜੌਰ ਨਾਲ ਚਲਦੀ
 ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਪਣਿਆਂ ਬਾਦਬਾਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ
 ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਚਲਦੇ ਹਨ ॥

ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਤ ਇਹ ਮਲੂਮ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ
 ਕਿ ਪੌਣ ਵਿੱਚ ਵੇਗ ਕਿਸ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ
 ਆਪ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਫੇਰ ਉਹ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸਦੇ
 ਸਬੱਬ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬੜੇ ਜੌਰ ਜੌਰ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ ਕੋਈ
 ਤਾਂ ਅਜੇਹੀ ਜੌਰ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇਹਾ
 ਪੱਕਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਨੇਰੀ ਅਤੇ ਵਾਵਰੋਲਾ

ਆਉਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ
 ਪੌਣ ਦੇ ਚਲਾਣ ਵਾਲਾ ਬੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ
 ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਧਰਤੀ ਦੇ ਬੜੇ ੨ ਮਦਾਨ
 ਸੂਰਜ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਜੋ
 ਹਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਵੈਲੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੀ
 ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਆਪ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਦ ਪੌਣ
 ਗਰਮ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਹੌਲੀ ਹੋਕੇ ਦੇਠਲੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ
 ਉੱਪਰਲੀ ਤਹ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਕਣੂੰ
 ਜੋ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਹੌਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਹੱਥ ਦੇ
 ਜੋਰ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿੱਚ ਵੱਥ ਰੱਖੇ ਤਾਂ ਉਹ
 ਵੱਥਿਆ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਲਏਗਾ ਤਾਂ
 ਉਹ ਤੀਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਆ ਜਾਏ
 ਗਾ । ਹੱਲ ਕਾਹਦੀ ਜਦ ਗਰਮ ਪੌਣ ਹੌਲੀ ਹੋਕੇ ਉੱਪਰ
 ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉੱਪਰਲੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਜੋ ਭਾਰੀ ਹੁੰਦੀ
 ਹੈ ਉੱਪਰਲੀ ਤਹਿ ਵਿੱਚੋਂ ਦੌੜਕੇ ਗਰਮ ਪੌਣ ਦੀ ਖਾਲੀ
 ਜਗ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਹਲ ਚਲ ਕਰ
 ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਅਦਲ
 ਬਦਲ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪੌਣ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪੁਰ ਬੜੀ ਦੂਰਤੀਕ ਜਾਂਦੀ
 ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਲ ਇੱਕ ਨਾ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ

ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਸਦਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੀਕੂੰ
 ਬਰਾਬਰ ਤੇਜ਼ ਧੁੱਪ ਪੈਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪੌਣ
 ਵਿੱਚ ਇਹ ਹਲ ਚਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ
 ਹਨੇਰੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਬਸ ਹੁਣ
 ਸਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਜਿਸ ਕਦਰ ਪੌਣ ਚਲਦੀ
 ਹੈ ਉਸਦਾ ਕਾਰਨ ਬੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ
 ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜਦ ਅਸੀਂ
 ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠਕੇ ਚਾਹ ਪੀਣ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ,
 ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਬੀ ਸਾਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਕੁ
 ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸੇਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ
 ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਲੱਕੜੀ ਤੇ ਕੋਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਚਾਹ
 ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਹੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ
 ਚਾਹ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਆਦ ਅਤੇ ਸੁਗੰਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਫੇਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਹੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਪੌਣ ਚਲਦੀ ਹੈ
 ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ ਤੁਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ
 ਸੈਂਦਾਗਰ ਚਾਹ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਜੇ
 ਦੇਸ਼ ਵਿਖੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਇਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਬੀ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
 ਕਿ ਚਾਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੀ ਕੋਲੋਂ

ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਬਲਦਾ ਪਾਣੀ ਪਤੀਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤੀਲੀ ਅੱਗ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਤਨੀ ਅੱਗ ਹੋ ਸਬ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਬਸ ਹੁਣ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਇਹ ਬੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਪਾਣੀ ਉਬਲਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਪਾਣੀ ਵੱਲ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਪਾਣੀ ਜਾਂ ਤੇ ਖੂਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਯਾ ਦਰਯਾਵਾਂ ਤਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਜਿਸ ਭਰ੍ਹਾਂ ਲਾਹੌਰ ਦਿੱਲੀ ਆਦਿਕ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਵੱਡੇ ੨ ਖੂਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਕਲਾ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਕੱਢ ਕੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਹੋਵੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਥੋਂ ਸਾਫ਼ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ ਨਲਾਂ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹਰ ਇੱਕ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਪੁਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਭਾਂਵੇਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਮਿਲੇ, ਉਸਦਾ ਅਸਲ ਸੋਤਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਬਲਕਿ ਉੱਪਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਤਨਾਂ ਪਾਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਪੁਰ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰਾ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਮੀਂਹ ਬਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਬਲਕਿ ਬਰਫ਼ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਯਾ ਗੜੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਗੱਲ ਕਾਹਦੀ ਛਾਵੇਂ ਪਾਣੀ

ਬਰਸੇ, ਭਾਵੇਂ ਗੜੇ ਅਥਵਾ ਬਰਫ ਪਵੇ, ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਜਿਤਨਾਂ
 ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਧਰਤੀ ਅੰਦਰ ਖੂਹਾਂ ਅਤੇ ਚਸ਼ਮਿਆਂ
 ਵਿੱਚ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਜ਼ਮੀਨ ਪੁਰ ਦਰਯਾਵਾਂ ਯਾ ਝੀਲਾਂ
 ਵਿੱਚ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ
 ਤੁਹਾਡੀ ਚਾਹ ਦਾ ਉਬਲਦਾ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ ਇਸ ਵੇਲੇ
 ਤਾਂ ਪਤੀਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਇਆ
 ਕਿ ਜਦ ਉਹ ਬੀ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿੱਚ
 ਸਾ, ਅੰ ਪੌਣ ਵਿੱਚ ਉਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸਾ ॥

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
 ਦੁੜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬੱਦਲ ਕਿੱਥੇ ਆਉਂਦੇ
 ਹਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੀ
 ਮਲੂਮ ਹੋਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਬੱਦਲ
 ਸਿਰਫ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੁਖਾਰ ਯਾ ਭਾਫ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਰਤ ਹੋ ਅਤੇ
 ਸਦਾ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਮੀਂਹ ਬਰਸਦਾ
 ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਹਿਕਮਤ
 ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਹੀ ਉਸਦਾ
 ਖਜਾਨਾ ਭਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ
 ਪਾਣੀ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਭਰੀਂਦਾ ਨ ਰਹੇ;
 ਤਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਖਜਾਨਾ ਕਦ ਤੀ ਕੰਮ ਦੇਵੇਗਾ? ਮੀਂਹ ਦੇ

ਵਸਦਿਆਂ ਵਸਦਿਆਂ ਓੜਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਾਰਾ
 ਪਾਣੀ ਮੁੱਕ ਜਾਏਗਾ । ਹੁਣ ਆਓ ਵੇਖੋ ਜਿਹਾ ਇਸ ਤੋਂ
 ਅੱਗੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਧਿਆਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋ
 ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਬੜਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਮਿੱਥ੍ਰ ਸੂਰਜ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ
 ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ
 ਗੁਪਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਫਲ ਮਨਸੂਰੀ ਹੈ । ਉਹ ਅਪਣੀਆਂ
 ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਗਰਮ ਕਿਰਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਪੁਰ
 ਸਿਟਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਰਮੀਨਾਲ ਸਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁ
 ਪਾਣੀ ਬੁਖਾਰ ਯਾ ਵਾਸਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬੁਖਾਰ ਪੈਣ
 ਤੋਂ ਹੋਣੇ ਜੋ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਹਾਂ
 ਤੀਕ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਬਦਲਦਾ ਸਰੂਪ ਬਣ
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੌਣ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ
 ਫੇਰ ਮੀਂਹ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਵਸਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ਕ
 ਵੇਸਾਂ ਨੂੰ ਤਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਬਾਹਲਾ ਕੀ ਕਹਿਨਾ ਹੇ
 ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ
 ਸੰਸਾਰ ਪੁਰ ਜੇਹੜੇ ਵੱਡੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
 ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਜਾਨਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ
 ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਹੀ ਪੌਣ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਨਾਲ
 ਉਸ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਪੁਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ

ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਖੂਹਾਂ ਤਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਚਾਹ ਦੀ ਪਤੀਲੀ ਭਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਬੜੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਤੁਸੀਂ ਜਾਨਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਉੱਕਾ ਹੀ ਖਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਖਾਰੇ ਦਾ ਖਾਰਾ ਪਾਣੀ ਸਾਡੇ ਖੂਹਾਂ ਤਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਤਾਂ ਕੀ ਚਾਹ ਬਨਦੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸ਼ਾਵ ਹੁੰਦਾ। ਹੁਣ ਸੁਣੋ ਕਿ ਜਦ ਸੂਰਜ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਤਲ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਬਨਾਕੇ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਵੇਲੇ ਇਹ ਬੜੀ ਸਿਆਣਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਉਸ ਵਿੱਚ ਲੂਨ ਘੁਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਚਾਹ ਬਨਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਿਸਕੁਟ ਯਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ਕ ਟਿੱਕੀ ਬੀ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਕਾਉਨ ਅਤੇ ਸੇਕਨ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਜਿਸ ਕਣਕ ਦੇ ਆਟੇ ਨਾਲ ਉਹ ਬਨਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਉਗਾਉਣ ਲਈ ਬੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਕਣਕ ਨੂੰ ਪੀਹ ਕੇ ਆਟਾ ਨਾ ਬਨਾਈਏ ਬਿਸਕੁਟ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਕ ਮੱਠੀ ਬਨ ਨਹੀਂ

ਸੱਕਦੀ । ਆਟਾ ਕਈਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੀਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਪੌਣ ਦੀ ਢੱਕੀ ਨਾਲ ਪੀਸਿਆ ਤਾਂ ਪੌਣ ਦੇ ਚਲਾਨ ਵਾਲਾ ਬੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਆਟੇ ਦੀ ਢੱਕੀ ਅੰਜਨ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਅੰਜਨ ਲੱਕੜੀਆਂ ਜਾਂ ਕੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਕੋਲੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਗਰਮੀ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹੈ ਉਹ ਸੂਰਜ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਆਟਾ ਪਨਚੱਕੀ ਵਿੱਚ ਪੀਸਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਬੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪੀਠਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਰਜ ਨੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬਖਾਰ ਬਨਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉੱਥੋਂ ਬੱਦਲ ਬਨਕੇ ਮੀਂਹ ਵੱਸਿਆ ਅਤੇ ਜਦ ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉੱਪਰੋਂ ਵਗਦਾ ੨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵੱਲ ਫੇਰ ਜਾਂਦਾ ਸਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਰਯਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਪਨਚੱਕੀ ਬਨਾ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣਾ ਆਟਾ ਪਿਸਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਲਿਆ । ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਆਰਾ ਪੀਹਨ ਦੀ ਕੁੱਥਤ ਸਿਰਫ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ਵਗਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਸੂਰਜ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨੀਵੇਂ ਤੋਂ ਅਰਥਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਚੱਕਕੇ ਉੱਚੇਤਲ ਪੁਰ ਅਰਥਾਤ ਪਹਾੜ ਜਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਪੁਚਾਨਾ

ਦਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਪਰੋਂ ਨੀਵੇਂ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਵਗਦਾ? ਬਸ
 ਇਹ ਕਹਨਾ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪਨਚੱਕੀ ਦੇ ਚਲਾਨ ਵਾਲਾ
 ਸੂਰਜ ਹੀ ੈ। ਹੱਛਾ ਜੇਕਰ ਨਾਨਬਾਈ ਆਪਣੇ ਆਟੇ ਦੇ
 ਲਈ ਨਾ ਹਵਾ ਦੀ ਚੱਕੀ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦਾ, ਨਾ
 ਅੰਜਨ ਦੀ ਚੱਕੀ ਅਤੇ ਪਨਚੱਕੀ, ਬਲਕਿ ਸਿਰਫ ਹੱਥ
 ਨਾਲ ਚੱਲਨ ਵਾਲੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਟਾ ਪਿਹਾਉਂਦਾ,
 ਤਾਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਹੁਣ
 ਤਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੁੱਝਤ ਨਾਲ ਆਟਾ
 ਪੀਠਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚਬੀ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਮਝੋ
 ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਕੁਝ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ
 ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਤਨੀਕੁ ਸੂਰਜ ਨੇ
 ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬੁਖਾਰਾਂ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਧਰਤੀ ਤੀਕਨ ਪਾਣੀ
 ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਪਨਚੱਕੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ
 ਉੱਨੀ ਹੱਥ ਦੀ ਚੱਕੀ ਚਲਾਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬੀ
 ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਖਰਦ ਅਥਵਾ
 ਤੀਮੀ ਨੇ ਚੱਕੀ ਚਲਾਕੇ ਆਟਾ ਪੀਠਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ
 ਵਿੱਚ ਪੀਹਣ ਦੇ ਲਈ ਤਾਕਤ ਕਿੱਥੋਂ ਆਈ? ਏਹੋ
 ਆਖੋਗੇ ਕਿ ਉਸਨੇ ਖੁਰਾਕ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਖੁਰਾਕਦੇ ਨਾਲ
 ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝਤ ਆਈ। ਹੱਛਾ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਖੁਰਾਕ

ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਸੂਰਜ ਦੀ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ, ਬਾਹਲਾ ਕੀ ਕਹਿਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਪਾਸਿਓਂ ਜੀ ਚਾਹੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਰ ਦਿਸ਼ਟੀ ਕਰੋ, ਚਾਹਦੇ ਨਾਲ ਬਿਸਕੁਟ ਯਾ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ਕ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਈ ਕਣਕ ਨੂੰ ਪੀਹ ਕੇ ਆਟਾ ਬਨਾਨਾ ਕੇਵਲ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੀ ਆਸ ਹੈ ॥

ਪਰ ਜਦ ਭੋਜਨ ਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਧਨੀ ਮਨੁੱਖ ਸੁਫੇਦ ਕੱਪੜਾ ਹੇਠਾਂ ਬਿਛਾਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਖਾਨ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਰੰਗ ਬੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੈ । ਗੱਲ ਕਾਹਦੀ ਸ਼ਾਰੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਕੱਪੜੇ ਜੋ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਭੀਮੀਆਂ ਮਰਦ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੋਹਨਾ ਰੰਗ ਸੂਰਜ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਇਹ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੇਹੀ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਓ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਪੁਤਲੀ, ਮੇਰੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ, ਮੇਰੇ ਚੰਦ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਆਪਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ

ਆਖਦੇ ਹਨ ਆਓ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਨ,
ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਾਮ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ
ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਤੋਂ ਘਰਵਿੱਚ ਚਾਨਣਾ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ੨ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ
ਘਰ ਨੂੰ ਰੋਨਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਤਨੇ ਸਾਰੇ ਲੰਮੇ ਚੌੜੇ ਲੇਖ
ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਹ ਪਰੋਜਨ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਸਾਡਾ ਜੀਵਣਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ
ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਨਾਨ ਵਾਲੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ
ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸੁਖ ਲਈ ਅਜੇਹੇ
ਪਦਾਰਥ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਨ
ਫੁੱਲੀਏ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ
ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੀਏ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ

ਤਵਾਰੀਖ ਮਾਲਸਾ ਵਿੱਚ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਤੀਸਰੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ
ਜੀਕੂੰ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨਾਲ
ਵਿਰੋਧ ਰੱਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ

ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਰੱਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸੇਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਕਲੇਸ਼ ਦੇਨਗੇ । ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਸ ਥਾਂ
 ਜਿੱਥੇ ਸੰਮਤ ੧੫੫੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਰਾਮਤੀਰਥ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਏਥੇ ਦੇਪਹਿਰ ਠਹਿਰਕੇ ਵਰ ਢੇ
 ਗਏ ਸੇ, ਕਿ ਇੱਥੇ ਭੋਗ ਮੋਖ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਗੇਗਾ, ਉੱਥੇ
 ਛਾਬ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਜਾ ਬੈਠੇ । ਇਸਦੇ ਗਿਰਦ ਸੁਲਤਾਨ
 ਵਿੰਡ, ਤੁੰਗ, ਗੰਮਟਾਲਾ, ਗਿਲਵਾਲੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹਾਂ
 ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਜਮੀਨ ਲੱਗਦੀਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਚੜ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ
 ਪੈਂਚ ਬੁਲਾ ਲਏ । ਭਾਵੇਂ ਤੁੰਗ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਖਿਸਰ
 ਫਿਸਰ ਹੋ ਗਏ ਥਰ ਸੁਲਤਾਨ ਵਿੰਡ ਦੇ ਜੱਟਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ
 ਦਾ ਬਚਨ ਮੰਨਕੇ ਆਪਣੀ ਜਗਹ ਵਿੱਚ ਹਾੜ ਵਦੀ ੧੩
 ਸੰਮਤ ੧੬੨੭ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਮੋੜੀ ਗਡਵਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ
 ਨਾਮ ਗੁਰੂਦਾ ਚੱਕ ਰੱਖਿਆ । ਫੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ
 ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਛੱਪਰ ਕੱਠੇ ਤਿਆਰ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ
 ਅਤੇ ਕਈ ਦੁਕਾਨਾਂ ਬਨਾਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁਣ
 ਗੁਰੂ ਢਾ ਬਜਾਰ ਹੈ । ਫੇਰ ਇਹਨਗਰ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਆਉਣ
 ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਵੱਸ ਖਿਆ । ਭਾਈ ਸਾਲੋ, ਰੂਪਰਾਮ,
 ਗੁਰਿਆ, ਗੁਰਦਾਸ ਆਦਿਕ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ੨੨ ਜਾਤਾਂ ਦੇ
 ਹੋਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ੨ ਵਸਾ ਦਿੱਤੇ

ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਵਿਦਯਮਾਨ ਹਨ । ਜਦ ਤਕ ਗੁਰੂ ਅਮਰ
ਦਾਸ ਜੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਰਹੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਬੜੀ ਪ੍ਰੀਤਿ
ਨਾਲ ਰਹਿਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਹ ਛੱਡਨ
ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਗੁਰਿਆਈ ਦਾ ਬੋਝ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰ
ਚੋਕਿਆ । ਸੰਗਤਾਂ ਆਕੇ ਪੂਜਾ ਫੇਟਾ ਦੇਣ ਲੱਗੀਆਂ ਤੇ
ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪਿਛਲਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਵਾਂਗੂੰ
ਇਹ ਬੀ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲੱਗੇ । ਇਸ
ਲਈ ਇਹ ਨਗਰ ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵਡੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿਥੀਚੰਦ
ਨੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਚਚਲ ਤੇ ਚਤਰ ਸਦਾਉਂਦਾ ਸੀ ਗੁਰੂ
ਚੱਕ ਦੀ ਜਮੀਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੂਹ ਆਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਣਕ ਆਦਿਕ ਅੰਨ ਬਹੁਤ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ।
ਜਿਸ ਢਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤੀ
ਬੂਟੀ ਲੱਭੀ ਸੀ ੭ ਕੱਤਕ ਸੰਮਤ ੧੬੩੦ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ
ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ
ਉੱਥੇ ਤਾਲ ਪੁਟਾਉਣਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜੇਹੜੇ ਆਵੇ
ਪ੍ਰਿਥੀਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਤੇ ਖੂਹ ਪੱਕੇ ਬਨਵਾਨ
ਲਈ ਪਕਵਾਏ ਸੇ ਉਹ ਇੰਨਾਂ ਤਾਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸਿਟਵਾ

ਕੇ ੫ ਹਾੜ ਸੰਮਤ ੧੬੩੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਤਾਲ ਦੇ ਪੱਕਾ
ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ॥

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਛਾਦ੍ਰੋਂ
ਸੁਦੀ ੧ ਸੰਮਤ ੧੬੩੮ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਜੀਨੂੰ
ਤਿਲਕ ਗੁਰਿਆਈ ਦਾ ਕਰਾਯਾ ਅਤੇ ਪਿਛਲੀ ਚੀਤਿ
ਮੂਜਿਬ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਤੇ ਨਰੇਲ ਰੱਖਕੇ ਆਪ ਭੀ ਮੱਥਾ
ਟੇਕਿਆ ॥

ਇੱਥੇ ਇਹ ਬਾਤ ਦੱਸਣੀ ਕੁਝ ਬੁਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ
ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੰਗਤਾਂ ਆਈਆਂ
ਨੂੰ ਜਥਾਜੋਗ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਦਾ ਦੇਣਾ,
ਜਾਂਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾ ਦੇਣਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਹੱਥ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਬੀ ਸਾਰਾ ਕੰਮ
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਹੀ ਹੱਥ ਸੀ ਇੱਸੇ ਕਾਰਣ ਕਾਰ ਫੇਟ
ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮਸੰਦ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਬਾਹਲਾ
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਨਦੇ ਸੇ। ਸਾਰੀ ਆਮਦਨੀ
ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਦੇ ਖੂਹਾਂ ਦੀ ਤੇ ਚੜਤ ਦੀ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ
ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਰੁਪੈਆਂ
ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ
ਸਿਵਾ ਗੁਰਿਆਈ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਦੇ
 ਦਿੱਤੀ, ਪ੍ਰਿਥੀ 'ਦ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਮਨ ਚਨ
 ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦ੍ਰਵ
 ਕੀਤੇ । ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਜਾਰ ਦੀ
 ਆਮਦਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਦੇ ਖੂਹਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ
 ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗਮਾਂ ਕੱਪੜੇ ਤੇ
 ਭੋਜਨ ਆਪਣੇ ਲੰਗਰੋਂ ਲਾ ਡਿਆ ਸਾ, ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਿਥੀ
 ਚੰਦ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੋਲ ਕੁਬੋਲ ਲੜਾਈ ਝਗੜਾ ਕਰਦਾ
 ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾ । ਓੜਕਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੇ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਲਾਲਚ
 ਦੇਕੇ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ ਵਿੱਚੋਂ
 ਗੁਰੂ ਬਣ ਕੇ ਕਾਰ ਭੇਟ ਲੈਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਵੱਲ ਤੇ ਇੱਕ ਪੈਸਾ ਬੀ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਵੇ, ਸਗੋਂ
 ਲੰਗਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵੀਹ ਪੰਝੀ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਜਨ
 ਕਰਨ ਆ ਬੈਠੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗਹਿਣੇ ਕੱਪੜੇ ਵੇਚਕੇ
 ਲੰਗਰ ਦਾ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ॥

ਜਦ ਸੰਮਤ ੧੬੪੩ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
 ਜੀ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਆਗਰੇ ਵੱਲ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ,
 ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਆਏ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ
 ਆਪਣੇ ਭੋਜਨ ਪਾਠ, ਜਪ ਤਪ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ,

ਪਰ ਜਦ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਗਏ ਤਾਂ ਛੋਲਿਆਂ ਦੀ ਹੋਟੀ
ਮਿਲੀ । ਜਾਂ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਬੀਬੀ ਛਾਨੀ ਨੇ ਪ੍ਰਿਥੀ
ਚੰਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਦੱਸੀਆਂ, ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ ਅਤੇ
ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮਨਭਾਣੇ ਭੇਜਨ ਖਾਂਦੇ ਦੇਖਕੇ ਆਖਣ
ਲੱਗੇ “ਜਪੀ ਤਪੀ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿਨ ਕਰਦੇ ਚੋਰ ਬਹਾਰ ।
ਬਿਭਚਾਰਨ ਬਾਂਛਤ ਲਹੇ ਸਤਵੰਤੀ ਦੁਖਿਆਰ ” ।
ਇਹ ਸਬਦ ਕਹਕੇ ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਪਾਸ ਗਏ ਤੇ ਸਾਰਾ
ਹਾਲ ਸੁਨਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਅਤੇ
ਗੋਇੰਦਵਾਲੋਂ ਭਾਈ ਸਾਲੋਂ, ਜੇਠੇ, ਪੈੜੇ ਅਤੇ ਗੁਰੀਏ
ਆਦਿਕ ਉਜਾਗਰ ਉਜਾਗਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪਣੇ ਘਰ
ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ ਬੁਲਾਲਿਆ । ਸਭਨਾਂ ਨ ਇੱਕ ਮੁੱਠ ਹੋਕੇ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਦੁਫੇਰੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਏ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ
ਰਾਹ ਪੁਰ ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਢਾਈਆਂ ਕੋਹਾਂ ਪੁਰ
ਜੋ ਹੁਣ ਪਿੱਪਲੀ ਸਾਹਿਬਗੁਰ ਦੁਆਰਾਮਸ਼ਾਹੂਰ ਹੈ, ਆਪ
ਜਾ ਬੈਠੇ ਤੇ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਥੜਾ ਬਨਾਕੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਬਿਠਾਕੇ
ਮੋਰਪੰਖਦਾ ਮੁੱਠਾ ਫੇਰਨ ਲੱਗਪਏ, ਅਤੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਘੇਰ ਕੇ ਪੂਜਾ ਛੇਟ ਲੈਕੇ ਗੁਰੂ ਜ
ਪਾਸ ਭੇਜਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ

ਨਾਮੇ ਦੇਕੇ ਸਭਨਾਂ ਪਰਗਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ
 ਉਹ ਬਾਣੀਆਂ ਕਿ ਜੋ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਿਥੀਚੰਦ ਦੀ ਬਾਬਤ
 ਕਹੀਆਂ ਸਨ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੰਠ ਕਰਾਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਾ-
 ਉਣ ਲੱਗੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਪ੍ਰਿਥੀਚੰਦ ਨੂੰ ਦੂਰ ਦਾ
 ਵੈਰੀ ਜਾਨ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਗਈਆਂ। ਇਸਪ੍ਰਕਾਰ ਚੁਫੇਰਿਓਂ
 ਭੇਦ ਕਾਰ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂਦਾ ਖਜਾਨਾ ਭਰ ਗਿਆ॥

ਹੁਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੀਰਥ ਨੂੰ ਜਿਸ
 ਦੀ ਨੀਂਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਰੱਖਗਏ ਸੇ, ਤਿਆਰ ਕਰਾਉਣ
 ਵਿੱਚ ਲੱਗਪਏ। ਸੈਂਕੜੇ ਰਾਜ ਮਜੂਰ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ
 ਤਾਲ ਦੀ ਪੁਟਾਈ ਚਿਨਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋ
 ਗਏ। ਉੱਥੇ ਠੇਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗਾਰ ਕਢਾਯਾ ਕਰਦੇ ਸੇ
 ਹੁਣ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਥੜਾ ਸਾਹਿਬ ਆਖਦੇ ਹਨ ॥

ਜਿਸ ਸਰੋਵਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਿਆਰ ਕਰਾਉਣ
 ਲੱਗੇ ਸੇ ਉਸ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ੧੩੫ ਕਦਮ ਹੈ ਤੇ ਇਤਨੀ
 ਹੀ ਚੌੜਾਈ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਬਨਿਆ
 ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਉੱਥੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਬਨਾਯਾ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ
 ਸਾਹਿਬ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹ ॥

ਇੱਕ ਦਿਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਧਰੇ
 ਬਾਹਰ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ, ਰਾਜਾਂ ਨੇ ਤਾਲ ਦੀ ਮੋਹਰੀ ਇੱਟ ਤਾਂ

ਚੂਨੇ ਨਾਲ ਲਾਈ ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਚਿਣਾਈ ਗਾਟੇ ਨਾਲ
 ਕੀਤੀ, ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਜਾਨ ਗਏ
 ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕਚਿਆਈ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ
 ਲਈ ਇਹ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਲ ਇੱਕ ਵੇਰੀ
 ਪੁੱਟਿਆ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਫੇਰ ਬਣੇਗਾ । ਸੋ ਜਦ ਜਮਾਨ
 ਸ਼ਾਹ ਆਇਆ ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਟਾ ਸਿੱਟਿਆ
 ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਪੁਰਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਫੇਰ ਜਦ ਸਿੱਖਾਂ
 ਦਾ ਜੋਰ ਹੋਇਆ ਤਦ ਫੇਰ ਪੱਕਾ ਬਨਿਆ ਤੇ ਫੇਰ
 ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਬਹੁਤ
 ਟਹਿਲ ਕੀਤੀ, ਸਾਰੇ ਸੰਗ ਮਰਮਰ ਲਾਇਆ ਤੇ
 ਮੰਦਰ ਤੇ ਸੋਨਾ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਅਤੇ ਤਾਕ ਬੀ ਚਾਂਦੀ
 ਦੇ ਬਨਵਾਏ । ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਾਂ ਅਕਾਲਬੁੰਗੇ
 ਤੀਕੂੰ ਪੱਥਰ ਲਾਇਆ ਸਾਂ, ਹੁਣਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਰਕਰਮਾਂ
 ਵਿੱਚ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਸੇਠਾਂ, ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ
 ਪੱਥਰ ਲੱਗ ਕੇ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਇੱਥੇ
 ਹਰ ਵਕਤ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਜਪਤਪ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,
 ਬਾਹਲਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਅਜੇਹਾ ਰਮਨੀਕ ਮਕਾਨ
 ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਸਿਰਫ਼
 ਤੀਰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬੜੇ ਭਾਟੇ ਬਪਾਰਦੀ ਪੈਂਠ ਬੀ

ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਇੱਥੋਂ ਦੇ
ਲੋਕ ਭਗਤਿ ਭਾਉ ਵਾਲੇ ਹਨ ॥

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਸੁਭਾਵ ਸਾ ਕਿ
ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ (ਜਿੱਥੇ
ਹੁਣ ਸੰਤੋਖਸਰ ਹੈ) ਇੱਕ ਛਪੜੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਰ, ਜਿੱਥੇ
ਬਹੁਤ ਸੰਘਣੇ ਬ੍ਰਿਛਸੇਇੱਕ ਟਾਹਲੀ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛਹੇਠ (ਜਿਸ
ਨੂੰ ਹੁਣ ਟਾਹਲੀ ਸਾਹਿਬ ਆਖਦੇ ਹਨ) ਜਾ ਬੈਠਦੇ ਸੇ
ਇਸ ਛੇਭ ਦਾਘਾਟ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁਥਰਾਬਨਾ ਛੱਡਿਆ
ਸਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਪਿਸ਼ੌਰੀ ਅਰੋੜੇ
ਸਿੱਖ ਨੇ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਤੋਖਾ ਸੀ ਢਾਈ ਸੌ ਮੋਹਰ
ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮਹਾ-
ਰਾਜ ਮੇਰੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ, ਦੌਲਤ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਸੋ ਜਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਰਹੇ ਸੇ ਗੱਲ ਕਰੋ। ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇਰਾ
ਅਜੇਹਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰੇਗਾ
ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਦੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਤਲਾ ਪੁਟਾ-
ਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਮੰਮਤ ੧੬੪੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ
ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਤੇ ੧੬੪੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ
ਤੇ ਇਸ ਤਲਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੰਤੋਖਸਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਜੋ
ਹੁਣ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਤਿੰਨੀਂ ਪਾਸੀਂ ਮਕਾਨ

ਹਨ ਤੇ ਚੌਥੇ ਪਾਸੇ ਕੇਸਰੀ ਬਾਗ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ
ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਜੀ ੯ ਹਾੜ ਵਦੀ ਸੱਤਮੀ ਸੰਮਤ
੧੬੬੩ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਬੈਠੇ। ਗੱਦੀ ਬੈਠਨ ਦੇ
ਵੇਲੇ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਸੇਹਲੀ ਤੇ ਮੰਜੀ ਯੱਗੇ ਲਿਆ ਰੱਖ
ਤਾਂ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੰਜੀ ਰੱਖ ਸਾਹਿਬਨੂੰ ਤੇ ਸੇਹਲੀ
ਬੇਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਟੋਪੀ ਉਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੋ, ਸਾਨੂੰ ਧਰਮ
ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਾਓ। ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਬੁਢੇ ਨੇ
ਤੇਗ ਪਹਿਣਾਈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤਖ਼ਤ ਪੁਰ ਹੋ ਬੈਠੇ
ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ
ਅਕਾਲ ਬੁੰਗਾ ਸੱਦਦੇ ਹਨ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਹਾਂਗੀਰ ਨਾਲ ਬੜੀ ਮੁਹੱਬਤ ਸੀ ਇਸ
ਲਈ ਸਾਰੇ ਅਮੀਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ
ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਜਦ ਸੰਮਤ ੧੬੭੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿੱਚ
ਜਹਾਂਗੀਰ ਕਾਬਲ ਵੱਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਿਛਲਾ ਸ਼ਾਹੀ
ਮਾਮਲਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਗਿਆ, ਇੱਸੇ
ਸਾਲ ਗੁਰੂਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਣ ਲਈ
ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿ
ਗੋਵਿੰਦ ਜੀ ਦਾ ਦਬ ਦਬਾ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਬੈਠ
ਗਿਆ। ਇੱਸੇ ਸਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਵਿੱਚ ਖੂਹ

ਲੁਵਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਇੱਕ ਬਾਗ ਲੁਵਾਇਆ
 ਅਤੇ ਇਸੇ ਸਾਲ ਕੱਚੀ ਸ਼ਹਿਰ ਪਨਾਹ ਬਨਵਾਈ ਜਿਸ
 ਕੰਧ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੮੮੨
 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਪੱਕੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ
 ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੯੨੭ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿੱਚ ਢਾਹ ਕੇ
 ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਸਫ਼ੀਲ ਬਨਵਾ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ੨ ਪੁਲੀਸ ਦੇ
 ਰਹਿਣ ਲਈ ਕੋਠੜੀਆਂ ਪੁਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ॥

ਇੱਕ ਕਾਜੀ ਦੀ ਬੇਟੀ ਕੌਲਾਂ, ਮੁਜੰਗ ਨਾਮੀ
 ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰਗੁਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮੁਜੰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਰਹਿੰਦੇ ਸੇ,
 ਜਿੱਥੇ ਹੁਣ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਮਕਾਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ
 ਹੈ, ਉੱਥੇ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਬਾਣੀ
 ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ
 ਸ਼ੇਵਕਾਨੀ ਤੇ ਭਗਤਿ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
 ਕਾਜੀ ਵਿਰੋਧ ਰੱਖਦਾ ਸਾ। ਉਸਨੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ
 ਤੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰ, ਉਸ ਨੇ ਇਸ
 ਬਾਤ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਓੜਕ ਨੂੰ ਕਾਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ
 ਮਰਵਾਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਭੱਜ ਕੇ ਮੀਆਂ ਮੀਰ

ਸਾਹਿਬ ਕੋਲ ਜਾ ਲੁਕੀ । ਮੀਆਂਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗੁਰੂ
 ਹਰਗੁਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੀ । ਗੁਰੂ ਹਰਗੁਬਿੰਦ ਜੀ
 ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਕੋਲਾਂ ਦੀ ਢਾਬ ਉੱਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਹਿਣ
 ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਅੰਣ ਪਾਣੀਆਪ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ । ਇੱਕ
 ਦਿਨ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ
 ਦੇਖਕੇ ਕੋਲਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੇਰੇ
 ਘਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੀ ਅਨੰਦ ਲੁਟਦੀ । ਇਹ ਸੋਚ
 ਕੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਬੀ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ
 ਸਾਰਾ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ ਆਖਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ
 ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਕਦੇ ਨਾਸ ਨ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ
 ਉਸ ਦੇ ਧਨ ਨਾਲ ਕੋਲਸਰ ਤਾਲ ਬਨਵਾ ਕੇ ਆਗਿਆ
 ਕੀਤੀ ਜੋ ਕੋਈ ਕੋਲਸਰ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਸਰ ਵਿਖੇ ਨ੍ਹਾਏਗਾ ਸੋਈ ਫਲ ਪਾਏਗਾ । ਇਹ ਤਾਲ
 ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਮਾਰਫਤ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਸੰਮਤ
 ੧੬੮੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ੧੬੮੪
 ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ॥

ਕੋਲਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਦ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਨੇ

(੨੪੯)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਕੋਲਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ
ਅਤੇ ਗੁਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪੈਆ ਲੈਕੇ ਇੱਕ ਤਾਲ
ਲੁਵਾਯਾ। ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਬੇਕ ਸੁਨਾਕ ਜੋ ਰੁਪੈਆ ਲੈਕੇ
ਤਾਲ ਲੁਵਾਯਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ
ਬਿਬੇਕਸਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਸਮਯ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੱਤੀ ਨੇ ਜਿਸਦਾ
ਨਾਮ ਬਾਸ਼ੀ ਮੱਲ ਸੀ ਲੋਹਗੜ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਤਾਲ
ਲੁਵਾਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦੁਰਗਿਆਨਾ ਰੱਖਿਆ ॥

ਹੁਣ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-
ਸਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਰੋਣਕ ਹੈ ਪਰਜਾ ਸਭ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ
ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਮਹਲ ਤੇ ਮਾੜੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ,
ਟੇਲ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਣਜ ਬਿਪਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਓੜਕ ਨਹੀਂ,
ਪੁਰਾਨਾ ਜੇਲਖਾਨਾ ਢਾਹ ਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ
ਬੜਾ ਚੌੜਾ ਤੇ ਸੁਥਰਾ ਬਜ਼ਾਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਇੱਕ
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਉੱਧਰੋਂ ਨਵਾਂ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ,
ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਸਤੇ ਸਫਾ ਤੇ ਪਾਚਨ ਜਲ ਦਾ ਤਲਾ ਤੇ
ਬੰਬੇ ਲਗ ਗਏ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵੱਡੀ
ਪਰਕਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸੰਖ ਮਰਮਰ ਦਾ ਡਰਬ ਲੱਗ

(੨੫੦)

ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਹੋਣ ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਾਲਿਜ
ਤੇ ਮਦਰਸਿਆਂ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਮਿਲਦੀ ਤੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧਿ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ॥

PRINTED AND PUBLISHED FOR
RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,
AT THE MUFID-I-'AM PRESS, LAHORE,
BY L. MOTI RAM, MANAGER.

1918.

8th Edition.

2,000 Copies.

Price - 6-2